

Международный фестиваль короткометражного кино «Харьковская сирень»
Харьковский национальный университет искусств имени И.П. Котляревского

Владимир
Миславский

Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов

Жизнь и фильмы

Харьков
ПП «Торсінг плюс»
2012

ББК 63.3
М65

Рекомендовано до видання вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №10 від 05.06.2012 р.).

Рецензенти:

Утілов Володимир Олександрович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінознавства, декан сценарно-кінознавчого факультету Всеросійського державного університету кінематографії імені С.А. Герасимова.

Горпенко Володимир Григорович, доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії вищої школи, ректор Київського інституту екранних мистецтв імені І. Миколайчука.

Алфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, кандидат історичних наук, декан факультету кіно-телемистецтва Харківської державної академії культури.

Росляк Роман Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант відділу кінознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського.

Видано у рамках V міжнародного фестивалю короткометражного кіно «Харьковская сирень».

Миславський В.Н.

М65 Кінопідприємець Дмитро Харитонов. Життя і фільми. — Х.: Торсінг плюс, 2012. — 216 с.
ISBN 978-617-030-400-1

Монографія містить матеріали, що висвітлюють життя і творчість найвидатнішого в дореволюційній Росії кінопрокатника й кінопродюсера Д.І. Харитонова, який працював у Харкові, Москві, Одесі, Берліні й Парижі. Довгий час про долю Харитонова було мало що відомо. Однак виявлені автором в одному з харківських підвалів листи Харитонова і його родичів, а також копітка робота в архівах дозволили пролити світло на раніше невідомі факти з життя видатного кінопродюсера. До книги ввійшли матеріали дипломної роботи, захищеної автором у 1992 році у ВДІКу (премія журналу «Киноведческие записки» за кращу дипломну роботу). Крім того, автором надано численний ілюстрований ексклюзивний матеріал з особистого архіву (багато фотоматеріалів публікуються вперше). Це видання є першим в Україні дослідженням про діяльність кінопродюсерів періоду німого кіно. Книга буде цікава професіоналам-кінознавцям, студентам кінофакультетів та всім, хто цікавиться історією кінематографа.

Монография содержит материалы, освещающие жизнь и творчество крупнейшего в дореволюционной России кинопрокатчика и кинопродюсера Д.И. Харитонова, работавшего в Харькове, Москве, Одессе, Берлине и Париже. Долгое время о судьбе Харитонова было мало что известно. Однако обнаруженные автором в одном из харьковских подвалов письма Харитонова и его родственников, а также кропотливая работа в архивах позволили пролить свет на ранее неизвестные факты из жизни выдающегося кинопродюсера. В книгу вошли материалы дипломной работы, защищенной автором в 1992 году во ВГИКе (премия журнала «Киноведческие записки» за лучшую дипломную работу). Кроме того, автором представлен многочисленный иллюстрированный эксклюзивный материал из личного архива (многие фотографии публикуются впервые). Данное издание является первым в Украине исследованием о деятельности кинопродюсеров периода немого кино. Книга будет интересна профессионалам-киноведам, студентам кинофакультетов и всем интересующимся историей кинематографа.

ББК 63.3

ISBN 978-617-030-400-1

Новая книга Владимира Миславского продолжает цикл изданий «Возвращение забытых имен» в рамках Международного фестиваля короткометражного кино «Харьковская сирень».

Дмитрий Харитонов относится к кинопредпринимателям-первопроходцам дореволюционной России. Но именно в Харькове он делал первые шаги в новом, рискованном в то время бизнесе, вкладывая деньги в развитие отечественного кинематографа. Здесь в 1913 году открыл крупнейший в Украине кинотеатр «Ампир».

Желание заниматься кинопроизводством в более крупных масштабах привело его в Москву. Он построил крупнейший в России съемочный павильон, привлек к работе самых ярких актеров и режиссеров и стал самым успешным российским кинопредпринимателем.

Реализовать дальнейшие планы помешала революция. Сначала Харитонов вместе со своими сотрудниками оставляет Москву и переезжает в Одессу. Здесь в 1918 году он строит новый съемочный павильон – будущую Одесскую киностудию. Гражданская война вынуждает эмигрировать. Но и в Германии, и во Франции Дмитрий Харитонов продолжает заниматься делом всей своей жизни – кинематографом.

Именно благодаря пионерам кино харьковчанам Д. Харитонову, И. Тимченко, А. Федецкому Харьков по праву считается кинематографической столицей Украины.

Михаил Добкин,
председатель Харьковской областной
государственной администрации,
председатель оргкомитета
Международного фестиваля
короткометражного кино
«Харьковская сирень»

Любая страна развивается только благодаря знанию своей истории. Искусство приносит плоды, памятуя об истоках.

Поэтому сегодня, когда мы задумываемся о путях развития нашей страны, особенно важно оглянуться назад и поновому взглянуть на достижения наших предшественников.

Украина всегда давала миру ярких, талантливых людей. Многие из них определили развитие не только украинской, но и мировой науки, культуры, искусства. Именно таким человеком был Дмитрий Иванович Харитонов, внесший неоценимый вклад в становление и развитие отечественного кинематографа.

В книге Владимира Миславского «Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов. Жизнь и фильмы» воссоздан жизненный и творческий путь Д. Харитонова, дана характеристика фильмов, к выпуску которых он был причастен.

Книга будет интересна не только профессионалам, но и широкому кругу читателей, интересующихся кинематографом и историей его развития.

Ректор Харьковского
национального университета
искусств имени И. П. Котляревского

Т.Б. Веркина,
народная артистка Украины,
кандидат искусствоведения,
профессор,
Почетный гражданин города Харькова

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Светлой памяти учителя
Владимира Александровича Утилова
я посвящаю эту книгу.

ОТ АВТОРА

Сегодня деятельность ключевых фигур дореволюционного кинематографа – кинопродюсеров или, как их тогда называли, кинофабрикантов мало изучена. Это объясняется тем, что им, как и большей части буржуазии, после Октябрьской революции пришлось бежать от «благ» советской власти на Юг, где еще на протяжении трех лет сохранялся прежний режим и порядок. В этой сложной ситуации предпринимались отчаянные попытки наладить кинопроизводство в Одессе и Крыму в 1918 – 1920 годах. Однако когда части Красной Армии начали теснить формирования Добрармии и Гражданская война близилась к завершению, «белый» Крым и Одесса вынуждены были эвакуироваться. Киноработники в поисках лучшей доли растворились в Турции, Германии, Франции, Италии, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Польше и других странах Европы.

В Германию в начале двадцатых годов приехали многие деятели российского кино: кинопредприниматели Дмитрий Харитонов, Владимир Венгеров, Роберт Перский, Михаил Быстрицкий, Пауль Тиман; режиссеры и актеры Яков Протазанов, Николай Маликов, Дмитрий Буховецкий, Петр Чардынин, Георгий Азагаров, Иосиф Сойфер, Осип Рунич, Ольга Чехова, Михаил Тарханов, Владимир Гайдаров, Ольга Гзовская, Мария Германова, Зоя Карабанова, Вера Каралли, Вера Павлова, Елена Полевицкая, Евгения Хованская и многие другие.

Во Франции после 1918 года возникла большая российская киноколония во главе с актерами Иваном Мозжухиным, Натальей Лисенко, Николаем Римским, Натальей Кованько, Николаем Колиным, режиссерами Александром Волковым, Вячеславом Туржанским, Степаном Надеждиным, Владиславом Старевичем; операторами Николаем Топорковым, Федором Бургасовым; предпринимателями Иосифом Ермольевым и Александром Каменкой, который стал во главе фирмы «Альбатрос» / Albatros.

Киевский кинопродюсер Василий Игнатьевич Иванов в 1919 году открыл в Париже кинофирму «Художественный экран» / Ecran d`Art. Принимал участие в создании фильмов «Плодородие» / Fécondité (реж. Н. Евреинов, 1929) и «Конец мира» / Le Fin du Monde (реж. А. Ганс, 1930), выступал с теоретическими статьями о кинематографе в эмигрантской прессе. Киевский кинопродюсер и кинопрокатчик Сергей Андреевич Френкель эмигрировал в 1922 году. Жил в Париже, много лет занимался переводами французских поэтов и прозаиков на русский язык (Варлен, Гюго, Золя). Занимался литературной частью постановки фильма «Конец мира» / Le Fin du Monde (1930). В 1926 году стал случайной жертвой взрыва

анархистской бомбы в городке Жуан ле Пен. Тяжелые последствия этого ранения предопределили его раннюю кончину в 1930 году. Об одесском кинопредпринимателе Мироне Осиповиче Гроссмане известно лишь то, что он эвакуировался из Одессы в годы гражданской войны и умер в Париже в 1937 году в семидесятилетнем возрасте.

По-разному сложились судьбы киноэмигрантов. Одним удалось вернуться (Яков Протазанов, Александр Ханжонков, Петр Чардынин, Вячеслав Висковский, Ольга Гзовская, Михаил Тарханов, Владимир Гайдаров), другие остались до конца своих дней вдали от Родины, не оставляя надежды хоть перед смертью побывать на родной земле. Все эти годы в эмиграции проходили в постоянной борьбе за существование, но трагедия состояла еще и в том, что надежды невольных эмигрантов на лучшую жизнь не оправдались. Столкнувшись с другим укладом жизни, с иной, непривычной психологией и отношениями, эмигранты понимали – здесь они чужие, никому не нужные люди.

Сегодня мало изучены биографии многих российских продюсеров, которые в дореволюционной России создали крупные кинофабрики и сеть кинотеатров. Именно они, лишившись своих фабрик и средств, в эмиграции взялись за почти невыполнимую задачу – наладить выпуск «русских картин». Фильмы эмигрантов из России были весьма разнообразны по стилю, жанру и художественному уровню. Российские эмигранты, арендуя студии и работая на собственные капиталы, начали производить за границей почти такие же фильмы, какие они выпускали в России. Русская группа, по высказыванию Жоржа Садуля, принесла во Францию последние достижения российского дореволюционного кинематографа. Первое время российские фирмы заканчивали картины, начатые еще в России. Затем перешли к постановке фильмов, рассчитанных на широкую аудиторию, – исторического фильма, детектива, салонной драмы и экранизациям классики.

Малочисленной и полукустарной в техническом отношении продукции кинофирм российских эмигрантов трудно было конкурировать с пышными и дорогостоящими постановками европейских и в первую очередь американских фирм. Конечно, российские продюсеры шли на очевидный риск: эмигранты не могли обеспечить той зрительской базы, которая необходима для успеха в кинематографии. Все зависело от реакции западной публики. Тем интереснее, что в 1920 – 1926 годах картины «Дама в маске» / La Dame Masque и «Песнь торжествующей любви» / Le Chant de L'amour Triomphant В. Туржанского, «Дом тайн» / La Maison du Mystère и «Кин» / Kean А. Волкова, «Костер пылающий» / Brasier Ardent и «Дитя карнавала» / L'Enfant du carnaval И. Мозжухина, «Парижский тряпичник» / Le Chifonneur de Paris С. Надеждина имели определенный успех.

В конце 1920-х годов, с приходом в кино звука, положение российских киноработников становится безнадежным. В связи с резким удорожанием звукового кинопроизводства российские продюсеры потеряли возможность выпускать фильмы на русском языке. Языковой барьер, следствием которого являлся акцент, также не позволял и русскоязычным актерам полноценно работать в западном кинематографе. Ввиду этого многие российские эмигранты вынуждены были уйти из кино и следы их затерялись где-то в Германии, Франции, США…

Долгое время практически ничего не было известно и о деятельности самого успешного кинопродюсера в дореволюционной России – Дмитрия Ивановича Харитонова, который жил и работал в Харькове, Москве, Одессе, Берлине, Париже. Однако обнаруженные автором в подвале дома, принадлежавшего харьковскому кинопрокатчику и театровладельцу Ивану Дмитриевичу Щербакову, письма Харитонова и его родственников, а также кропотливая работа в архивах, позволили пролить свет на ранее неизвестную судьбу кинопродюсера. Один из первых продюсеров в полном смысле этого слова, Харитонов за короткое время разобрался в структуре кинопроката и кинопроизводства, в логике и законах зарождающейся массовой кинокультуры и с успехом использовал, развивал, а иногда и открывал все те формы культурного бизнеса, которые сегодня ассоциируются с понятиями «кинопродюсер» и «кинопродюсерство». Подготовленная монография содержит архивные материалы, освещающие жизнь и работу Харитонова в России и за рубежом. Кроме того, автором представлен обширный иллюстрированный эксклюзивный материал из личной коллекции (многие фотографии публикуются впервые).

Первое исследование о деятельности крупнейшего кинопродюсера дореволюционной России Дмитрия Харитонова было проведено автором при написании дипломной работы ВГИКа в 1992 году и опубликовано в 1993 году[1]. В дальнейшем некоторые дополнительные материалы о жизни и работе Харитонова были обнаружены и опубликованы российскими киноведами[2]. Предлагаемая вниманию работа является дополненным и исправленным вариантом монографии «Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова»[3].

* * *

Выражаю благодарность З.И. Алфёровой (Харьков), В.Г. Горпенко (Киев), А.А. Дроздовскому (Одесса), К.Э. и Е.Г. Кеворкян (Харьков), В.В. Костроменко (Одесса), А.В. Малиновскому (Одесса), Л.В. Милееву (Москва, MileevL.ru); А.Ф. Парамонову (Харьков), Р.В. Росляку (Киев), В.А. Утилову (Москва), А.Е. Хильковскому (Харьков), Ю.А. Шеину (Харьков) за оказанное содействие в работе над книгой.

Отдельная благодарность Р.М. Янгирову (Москва) и семье Щербаковых (Харьков) за предоставленные материалы.

Особая благодарность председателю Харьковской областной государственной администрации М.М. Добкину и начальнику управления по делам прессы и информации Харьковской областной государственной администрации В.М. Маренич.

1. Миславский В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки (Москва). – 1993. – №18. – С. 210-240.
2. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: Материк, 1998. – С. 237-241; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: Материк, 2003. – С. 230-233; Янгиров Р.М. Материалы к истории русской кинематографии в Германии. Первые годы // Киноведческие записки (Москва). – 2002. – №58. – С. 303-316; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 15, 68-73; Янгиров Р.М. «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920 – 1930-е годы. – М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. – С. 101-106.
3. Миславский В.Н. Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова. – Харьков: ХЧМГУ, 2006. – 152 с.

НА РОДИНЕ

Дмитрий Иванович Харитонов родился в 1886 году[4] в многодетной семье (сестры – Паша и Вера, братья – Николай[5] и Иван[6]). По сообщению московского журнала «Сине-фоно», Харитонов начал работать в кинематографе в 1906 году[7].

Первое упоминание о кинематографической деятельности Харитонова в Харькове, которое удалось обнаружить, датируется 1 января 1907 года[8], когда он вместе с Иваном Дмитриевичем Щербаковым[9] решил заняться демонстраций кинокартин. В это время Харитонов еще не имел собственного жилья в Харькове и проживал в гостинице «Эрмитаж»[10].

20 октября 1907 года Харитонов открывает в Харькове на Московской улице, №8 кинотеатр «Аполло». В связи с откры-

ХАРЬКОВСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ПРАВЛЕНИЕ
Сентября 20 дня 1907 г. вх. № 1850.
РЕГИСТРАТУРА.

20. Сент. 1907

Въ Харьковское Губернское Правленіе
по Строительному Отдѣленію.

Дмитрія Ивановича Харитонова, живущаго въ гор. Харьковѣ, гостинница "Эрмитажъ".

ПРОШЕНІЕ.

Желая открыть въ домѣ Замятина, по Московской улицѣ, въ гор. Харьковѣ, синематографъ, съ представленіемъ плана помѣщенія и пояснительной записки къ нему, покорнѣйше прошу Губернское Правленіе о выдачѣ мнѣ на означенный предметъ разрѣшенія.- Сентября "20" дня 1907 года.

Дмитрий Иванович Харитонов

Прошение Д.И. Харитонова от 20 сентября 1907 года

---

4. Автобиография Д.И. Харитонова // ДАХО. – Ф. 3. – Оп. 285. – Ед. хр. 440. – Л. 6.

5. *Харитонов Николай Иванович,* кинопрокатчик. Брат Д.И. Харитонова. Был директором одесского отделения Т/Д «Д.И. Харитонов». В 20-х годах занимался прокатной деятельностью в Тифлисе и Баку. – Копии договоров. – Архив автора.

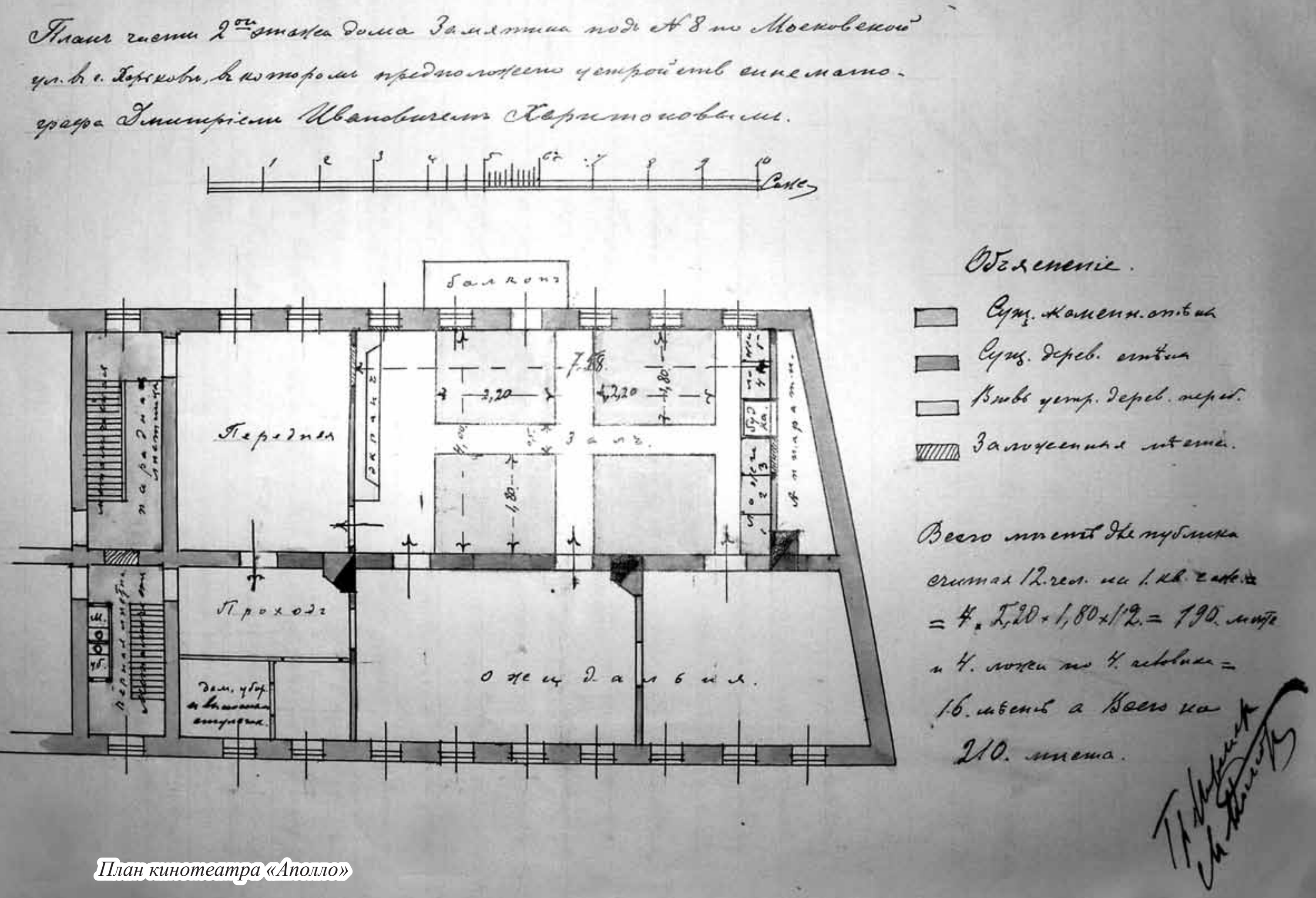
6. *Харитонов Иван Иванович* (р. 1902, Волхово, Орловская губ.), младший брат Д.И. Харитонова. До 1922 года работал в Ахтырском райсоюзе. С 1922 года – в Главполитпросвете Грузии. Организовывал транспортировку фильмов из Батуми в Тифлис. С 1923 года – в эмиграции. – Копия удостоверения и др. документация. – Архив автора.

7. Михайлов В.П. Указ. соч., 1998. – С. 235.

8. Печать для делопроизводства. – Архив автора.

9. *Щербаков Иван Дмитриевич,* кинопрокатчик, театровладелец. В разное время был управляющим кинотеатров «Заря», «1-й био», «Экспресс», «Ампир», доверенным Д. Харитонова в Харькове. Владелец прокатной конторы «Эхо», а с 1915 года – прокатной конторы «Маяк» и одноименного кинотеатра. В 1909 году запатентовал изобретение на рефлексный экран повышенной светоотдачи. Занимался разработкой синхронизатора скорости кинопроекции. – Документы, рекламные буклеты, визитные карточки. – Архив автора.

10. Предписание Строительного отделения МВД Харьковского губернатора от 27 октября 1907 г. // ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 155. – Ед. хр. 156. – Л. 17.



План кинотеатра «Аполло»

тием нового кинотеатра в приемном акте от 12 октября 1907 года отмечалось: «Помещение под предполагаемый театр-кинематограф расположено удобно для публики, имеет дамскую и мужскую уборные отдельно в разных помещениях, имеет две несгораемые лестницы, парадную и черную, из зала имеется четыре выхода. Число публики может быть до 190 человек. Кроме того, имеется при зале два фойе»[11].

Спустя некоторое время Харитонов открывает прокатную контору «Аполло», которая размещалась рядом с кинотеатром по адресу: ул. Московская, №6.

Первоначально Харитонов занимался преимущественно прокатом фильмов французских фирм Pathé Fréres и Gaumont, а также московской компании – «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», которая представ-

11. Там же.

ляла в России интересы итальянской кинофирмы Film Ambrosio и датской – Nordisk Film.

Известность Харитонов получил как крупный кинопрокатчик благодаря своей энергии, предприимчивости и хорошему знанию особенностей харьковского прокатного региона, игравшего ключевую роль в продвижении картин из центра на Юг России. Постепенно Харитонов становится влиятельной фигурой в российской кинематографии. Его авторитет особенно укрепился во время прокатной войны 1911 года, когда он в союзе с фирмами Pathé Fréres, Gaumont, «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» и Т/Д «И. Ермольев» сумел ограничить продвижение картин Т/Д «А. Ханжонков и К[О]» на кинорынке Юга России.

В Украине систематический выпуск игровых картин начинается в 1909 году,

ПРОСЯТЪ ЗАНИМАТЬ МѢСТА СОГЛАСНО КУПЛЕННЫМЪ БИЛЕТАМЪ

ТЕАТРЪ
АПОЛЛО
Московская ул., № 8.

Программа мѣняется два раза въ недѣлю—по понедѣльникамъ и пятницамъ.

Сегодня 29 Февраля, 1, 2 и 3 Марта 1916 года,
НОВАЯ РОСКОШНАЯ ПРОГРАММА
въ 7-ми большихъ отдѣленіяхъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.
Чета Паули
Гимнасты.

ОТДѢЛЕНІЕ II, III, IV, V.
Отцѣвили ужъ давно хризантемы въ саду
Драма въ 4-хъ частяхъ,
съ участіемъ **Мозжухина** и **Карабановой**

Профессоръ Заблоцкій и его ассистентъ Рюминъ работаютъ надъ новыми препаратами противъ удушливыхъ газовъ—противогазами. Рюминъ давно очарованный красотою Вѣры, дочери профессора, признается ей въ любви, но не получая взаимности, рѣшаетъ мстить, избравъ для этой цѣли слабовольнаго и легкомысленнаго сына профессора Николая.

Балъ у княгини Трубчевской, Вѣра знакомится съ извѣстнымъ виртуозомъ-веліончелистомъ, красавцемъ Юріемъ Галинскимъ. Знакомство ихъ вскорѣ переходитъ въ дружбу и наконецъ въ любовь. Настали счастливые дни для влюбленныхъ... Опьяненные взаимною любовью Вѣра и Юрій идутъ на большой рождественскій балъ-маскарадъ...

Рюминъ, несмотря на отказъ, встрѣтивъ Вѣру на маскарадѣ, вновь предлагаетъ ей свою любовь, но и на этотъ разъ неудачно: Вѣра отказываетъ. Оскорбленный, онъ приводитъ въ исполненіе свой планъ мести... Въ одинъ изъ ближайшихъ дней до свадьбы Вѣры и Юрія, Рюминъ пишетъ профессору, что сынъ его, Николай, проигралъ крупную сумму денегъ и выдалъ под-

...стать женою Рюмина. Скучно Вѣрѣ съ... Она попрежнему любитъ Галинскаго, но ... сѣвера и только его образъ остался въ...

...скучая, Вѣра зашла въ лабораторію, гдѣ ... и мужъ и стала интересоваться ихъ работ... ...ей, что малѣйшее отступленіе—недосмотръ ... ...ью и просилъ ее быть осторожной. Во время ... ...ры зародилась ужасная мысль, которую ей ... ...ести очень скоро въ исполненіе. Заставъ ... ...ужа въ лабораторіи спящимъ, она открыла ... ...лабораторія наполнилась удушливыми газами... ...етахъ появилась замѣтка: «Умеръ молодой ... ...о время научнаго изслѣдованія». ...о время научнаго ... Галинскому, но отвѣта ... ...дной, Вѣра написала Галинскому ... ...Слабый организмъ ея не выдержалъ душевныхъ ... ...аболѣла... По просьбѣ профессора пріѣхалъ ... ...а была такъ неожиданна для Вѣры, что она, ...о человѣка, больная хотѣла броситься ему ... ...сердце не выдержало: Вѣра умерла на рукахъ...

ОТДѢЛЕНІЕ VI, VII.
...йной разводъ
Комедія въ 2-хъ частяхъ.

Сеансъ оконченъ.



ВНИМАНІЮ ПУБЛИКИ.

...рекція проситъ занимать мѣста согласно купленнымъ билетамъ, въ ...отивномъ случаѣ проситъ не ... претензій при просьбѣ ...пельдинера занять мѣсто, означенное въ билетѣ. ...рекція проситъ гг. посѣтителей не входить въ зрительный залъ ... звонка, по возможности, соблюдать тишину и порядокъ; снимать ...шапы и фуражки. ...ирекція оставляетъ за собою право замѣнить картину одну другой, ...сли это явится необходимымъ. Контрамарки дѣйствительны въ будни до 7 час. вечера, въ праздники до 5 час. вечера. Перемѣна картинъ 2 раза въ недѣлю—по понедѣльникамъ и пятницамъ. Дирекція проситъ не стучать во время антрактовъ; указанные антракты строго соблюдаются.

Съ почтеніемъ *Дирекція „АПОЛЛО“.*

и Харитонов оказался одним из первых кинопрокатчиков, кто начал вкладывать деньги в украинское кинопроизводство. В качестве первого шага он выдал харьковскому артисту Александру Алексеенко[12] девять тысяч рублей (сумму по тем временам немалую) для постановки украинских сюжетов.



Карикатура на Д.И. Харитонова в журнале «Сине-фоно» (1911)

Первый харитоновский фильм – комедию-водевиль «Як вони женихалися, або Три кохання в мішках» (1909) Алексеенко снял в Харькове по собственному сочинению. Он же исполнил все роли (дьяк, Чуб, Голова, Солоха)[13].

Перед выходом на экран фильм широко рекламировался в прессе: «Сенсация!!! Новый трюк в области синематографии! Говорящая картина без всяких граммофонов под названием “Як вони женихалися”, киноводевиль в одном действии с пением и танцами, с имитацией голосов при полном совпадении разговоров всех действующих лиц. Исполняется единолично автором-трансформатором А.М. Алексеенко»[14].

Премьера фильма состоялась 3 января 1910 года в петербургском кинотеатре «Сатурн». Через две недели после премьеры рецензент «Обозрения театров» отмечал: «С 3 января в театре “Сатурн” демонстрируется очень интересная говорящая картина “Як вони женихалися”, что является выдающейся новостью в области синематографии. Во время представления за экраном автором-артистом А. Алексеенко единолично исполняются все роли действующих лиц на экране так удачно, что создается полная иллюзия»[15].

В Украине премьера картины состоялась 22 января 1910 года в харьковском кинотеатре «Аполло». Публика тепло встретила картину. В Харькове, Сумах, Керчи, Николаеве, Екатеринославе демонстрация картины сопровождалась хвалебными отзывами в прессе. Самый представительный киножурнал тех лет «Сине-фоно» подчеркивал, что картина Алексеенко «совершенно не пресловутый “аттракцион”, а близкий нашему делу, и вносит много оживления в наши немые фильмы»[16].

---

12. *Алексеенко (Алексеев) Александр Михайлович* (1876 – 1942), актер, режиссер. Родился в Харькове в семье почтового служащего. В кино с 1909 года. После окончания начальной школы работал телеграфистом. С детства Алексеенко участвовал в импровизированных концертах и любительских представлениях. Своим творческим дарованием не раз обращал на себя внимание профессионалов. В дальнейшем вместе со своей супругой, также участвовавшей в любительских концертах, был принят в украинскую театральную труппу под руководством Гайдамаки. Чета Алексеенко выступала в драматических постановках, исполняла украинские народные песни и танцы и быстро получила признание. См. Шимон О.О. Сторінки з історії кіно на Україні. – К.: Мистецтво, 1964. – С. 30-38.
13. Шимон О.О. Указ. соч. – С. 63.
14. Южный край. – 1910. – 21 января.
15. Обозрение театров. – 1910. – 17 января. Цит. по: Журов Г.В. З минулого кіно на Україні. – К.: АН УРСР, 1959. – С. 34.
16. Сине-фоно (Москва). – 1910. – №15.



Рекламный листок «говорящих картин» Е. А. и А. М. Алексеенко. 1909 год

Рекламная открытка фильма «Як вони женихалися, або Три кохання в мішках» (реж. А. Алексеенко, 1909 год)



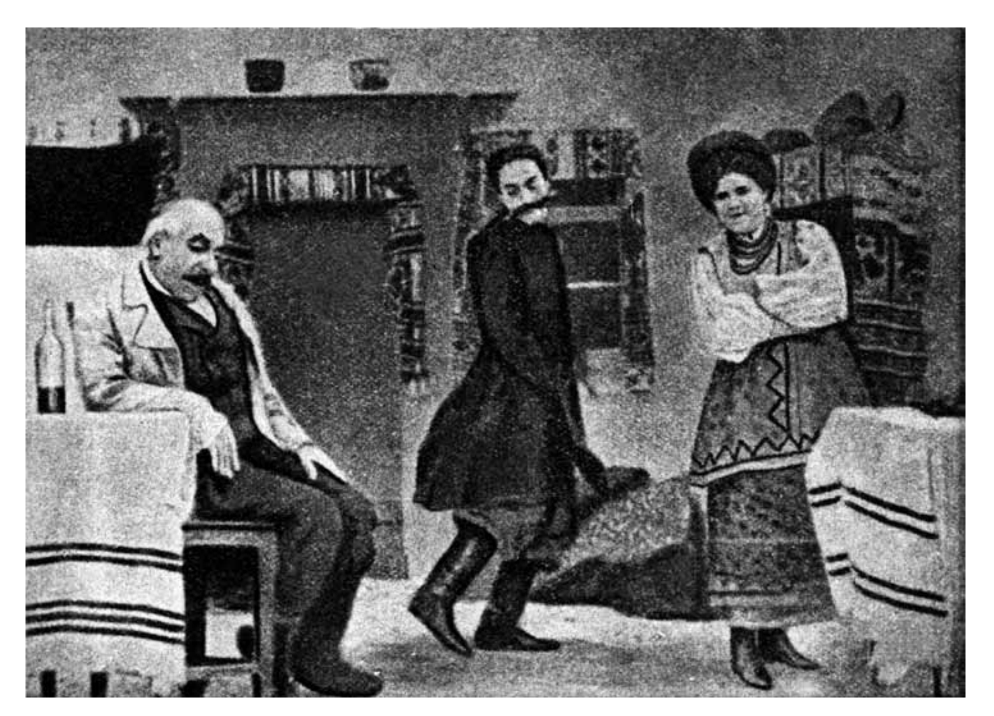
Рекламная открытка фильма «Бувальщина, або На чужий коровай очей не поривай» (реж. А. Алексеенко, 1910 год)

Рекламная открытка фильма «Москаль-чарівник» (реж. А. Алексеенко, 1910 год)

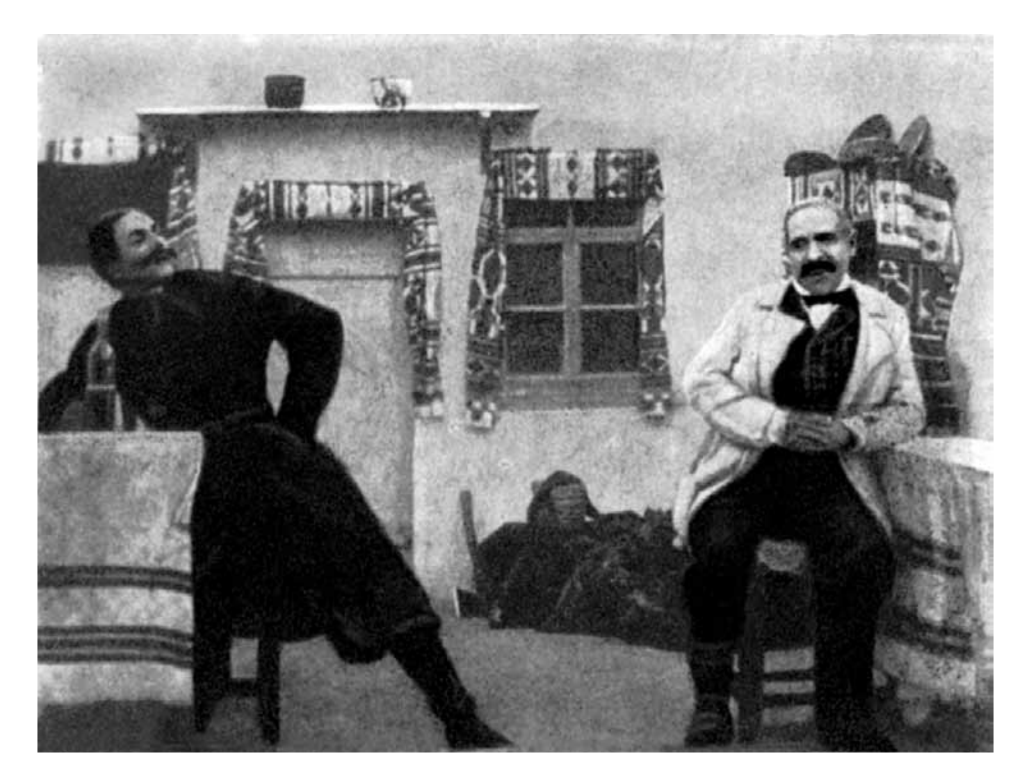


Рекламная открытка фильма «Кум мірошник, або Сатана в бочці» (реж. А. Алексеенко, 1911 год)

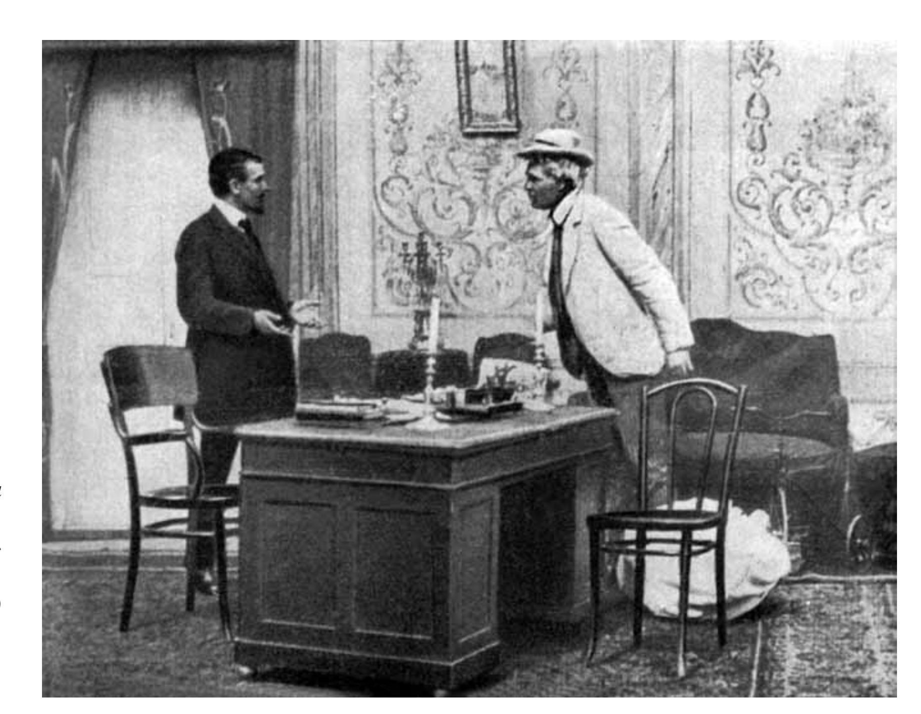
Рекламная открытка фильма «Сватання на вечорницях» (реж. А. Алексеенко, 1911 год)



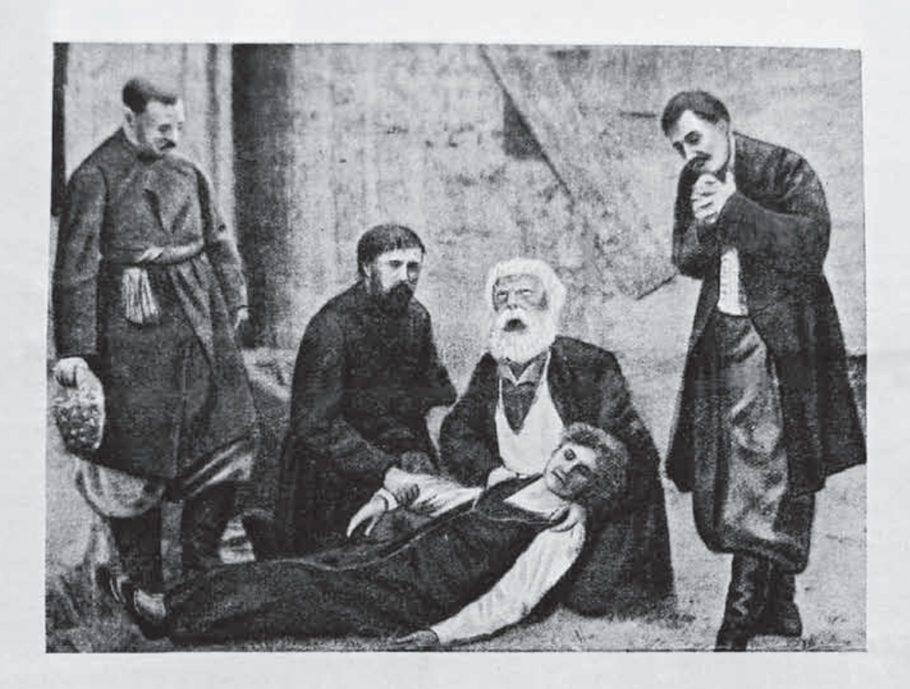
Рекламная открытка фильма «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» (реж. А. Алексеенко, 1911 год)



Ф. Маслов и А. Алексеенко в фильме «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» (реж. А. Алексеенко, 1911 год)



А. Остроухов-Арбо и И. Недоля в фильме «Дачный муж, или Трагик поневоле» (реж. А. Остроухов-Арбо, 1911 год)



ЖЫДИВКА-ВЫХРЕСТКА.

Драма въ 5-ти актахъ.

ГЛАВНЫЯ РОЛИ ИСПОЛНЯЮТЪ:



Лейба, старый жидъ.. .. .. г-нъ Васыленко.
Сарра, его дочь (потомъ Марія) .. .. .. г-жа Калина.
Степанъ, женыхъ Сарры .. .. г-нъ Алексѣенко.
Прыська, разлучныця .. .. г-жа Бутенко.
Панасъ, односельчанинъ .. .. г-нъ Масловъ.



АКТЪ 1-й: Побѣгъ Сарры изъ родительскаго дома. **АКТЪ 2-й:** СВАДЬБА САРРЫ (Маріи) и горе отца. **АКТЪ 3-й:** Семейный разладъ. **АКТЪ 4-й:** Покушеніе на жизнь ребенка. **АКТЪ 5-й:** Самоубійство Сарры.



Длина 330 метровъ.

Рекламный листок фильма «Жидівка-вихрестка» (реж. А. Алексеенко, 1911 год)

В дальнейшем в Харькове Алексеенко поставил еще несколько украинских водевилей. Отказавшись от единоличного исполнения всех ролей, он подбирает для каждой постановки актеров из украинских трупп. Кроме самого Алексеенко, в его фильмах в основном снимались Е. Алексеенко, Ф. Маслов, М. Калина, В. Василенко.

В 1910 – 1911 годах Алексеенко экранизировал произведения украинских авторов: «Москаль-чарівник» И.П. Котляревского, «Кум мірошник, або Сатана в бочці» и «Сватання на вечорницях» Д. Дмитренко, «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» М.П. Старицкого, «Бувальщина, або На чужий коровай очей не поривай» А. Вельсовского, «Жидівка-вихрестка» И. Тогобочного.

Киноводевили А. Алексеенко являлись зафиксированными на пленке фрагментами театральных спектаклей. В постановках использовались театральные декорации и костюмы. Не отличались от театральной специфики актерская манера игры и режиссерские приемы. Тем не менее эти фильмы пользовались у публики успехом.

В харьковской фирме Д. Харитонова, финансировавшего постановки Алексеенко, также успешно ставил «киноговорящие картины» актер и режиссер Александр Остроухов-Арбо[17]. В 1911 году увидели свет его постановки «Дачный муж, или Трагик поневоле» по А.П. Чехову, а также «Дорогой поцелуй», «Хохол напутал, или Денщик подвел».

Коммерческий успех, сопутствующий фильмам Харитонова, способствовал тому, что бывший управляющий его кинотеатра «Аполло» Аким Каратуманов также занялся в Харькове производством «киноговорящих картин».

Со второй половины 1911 года Харитонов отказывается от выпуска «говорящих» лент. Он понимал, что эффект звука сам по себе пока что не имеет такого значения, как умение построить экранное повествование и найти для этого кинематографические средства выражения. Обратившись к «обыкновенным» кинолентам, которые вполне устраивали публику и приносили прибыль другим кинофабрикантам, Харитонов все же в то время еще не был готов к конкуренции с известными московскими фирмами «А. Ханжонков и К°», «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», а также российским представительством французской Pathé Fréres, имевшими технически оснащенные лаборатории и павильоны. Очевидно, поэтому фильмы Харитонова «В отдельном кабинете» (1911), «Малюта Скуратов» (1911), «Балканская царица» (1912) и «За океаном» (1912) не принесли ожидаемой прибыли.

Параллельно Харитонов налаживает в Харькове производство хроникальных сюжетов. В мае 1912 года под его руководством снимается первый сюжет «День белой ромашки в Харькове 5 мая». С апреля

17. *Остроухов-Арбо Александр Степанович* (1882 – 1962), актер, режиссер. В кино – с 1910 года. Был старшим среди четырнадцати детей железнодорожника со станции Тростянец, что на Сумщине. Отец не мог поддержать стремление сына к образованию и оказал содействие только в одном – устроил его подручным в литейный цех в Екатеринославе. Здесь Арбо сблизился со студентами и стал активным участником любительских театральных кружков, где зарекомендовал себя исполнителем острохарактерных комедийных ролей, чтецом, пародистом. В дальнейшем Арбо работал в украинских театральных труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского, а также в русских театрах под руководством В. Комиссаржевской. В начале 1900-х годов Арбо переехал в Харьков, где работал в театре Н. Синельникова, выступал на эстраде в качестве чтеца. См. Шимон А.А. Страницы биографии украинского кино. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 28-37.

1913 года местную хронику начинает снимать киномеханик харитоновского кинотеатра «Ампир». В 1912 – 1913 годах под руководством Харитонова в Харькове были сняты 14 хроникальных сюжетов.

На несколько лет Харитонов прекращает продюсерскую деятельность. Обладая коммерческим чутьем, он понимает, что необходимо расширить прокатную деятельность для накопления и дальнейшего вложения средств в крупномасштабное кинопроизводство.

В 1912 году прокатная контора «Аполло» преобразовывается в Т/Д «Д.И. Харитонов». Реорганизованная фирма расширяет деятельность. Открываются филиалы в Одессе[18], Киеве, Петербурге, Екатеринодаре, Уфе и других городах[19].



Логотип прокатной конторы Н.И. Харитонова в Одессе

В марте 1913 года Харитонов в собственном шестиэтажном доме открывает крупнейший в Харькове синема-салон «Ампир»[20] (ул. Сумская, 5. Архитектор А. Горохов, проект от 7 июня 1912 года)[21]. Кинотеатр на 800 мест[22] был великолепно оформлен, имел просторное фойе с зеркалами и колоннами, вентилирован-



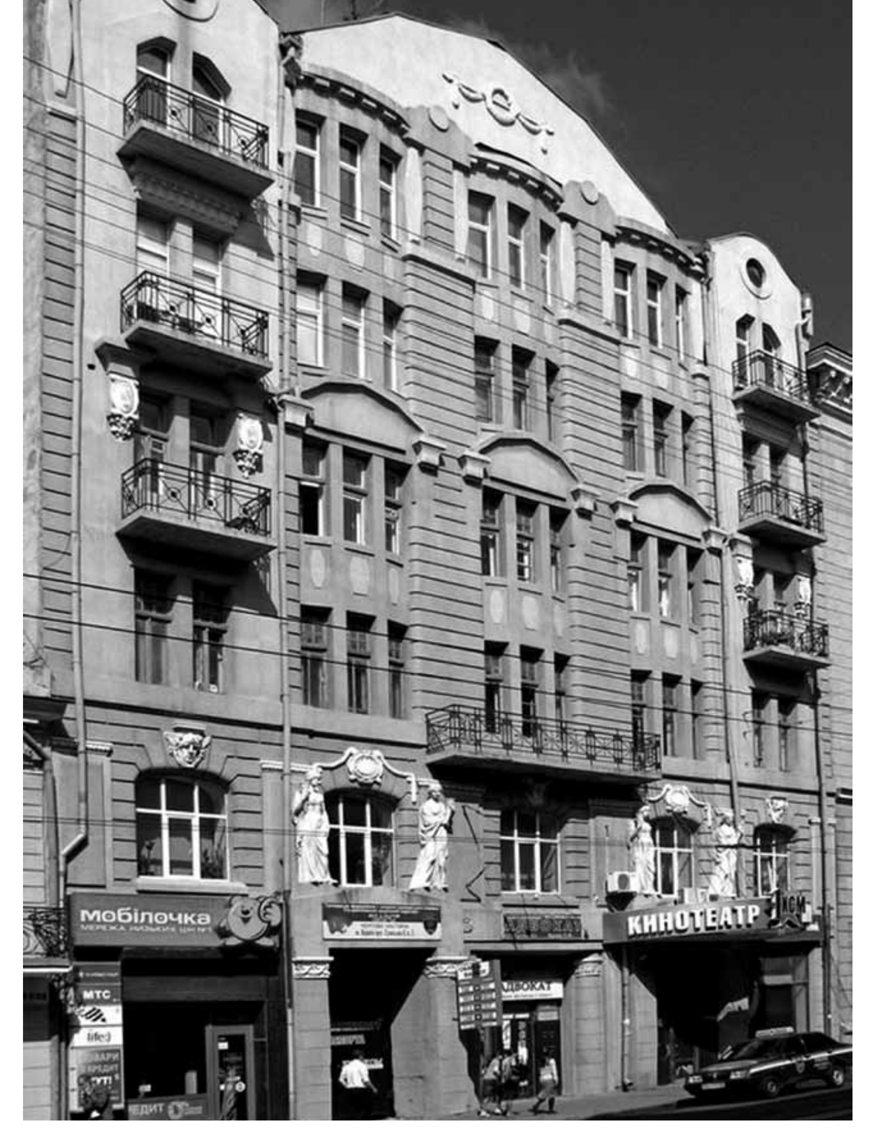
Вход в кинотеатр «Ампир». Фото до 1917 года

18. Разрешение Одесского градоначальника на «хранение кинематографических лент в металлических коробках, уложенных в специальном бетонном подвале» (Соборная пл., 4) было получено 26.09.1916. См. ДАОО. – Ф. 13. – Оп. 1. – Ед. хр. 283. – Л. 7.
19. В 1919 году открывается филиал в Севастополе. См. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 49. – 28 февраля. – С. 18.
20. Сине-фоно (Москва). – 1913. – №. – 15. – С. 26; Южный край. – 1913. – 25 марта.
21. Об осмотре всех театров и синематографов в г. Харькове (ноябрь-декабрь 1913 г.). Театр «Ампир» // ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 171. – Ед. хр. 248. – Л. 4, 7.
22. Харьковские губернские ведомости. – 1913. – 30 марта.



Бывший доходный дом Д.И. Харитонова и кинотеатр «Ампир». 1918 год

Бывший кинотеатр «Ампир» во время оккупации Харькова. Фото 1943 года



Бывший доходный дом Д.И. Харитонова и кинотеатр «Ампир». Фото 2007 года

ный зрительный зал с ложей. Демонстрация фильмов сопровождалась аккомпанементом симфонического оркестра, состоящего из 30 музыкантов. Цена билетов в «Ампире» была довольно высокой (до пяти рублей)[23]. В дальнейшем Харитонов открывает кинотеатры в Одессе и Ростове-на-Дону.

Судя по рекламным объявлениям в периодической кинопрессе, дела у Харитонова шли неплохо. Его уже не устраивает роль кинопрокатчика второго плана, и он успешно реализовывает свое кредо – «больше вкладывать – больше получать».

Весной 1914 года Харитонов заключает с московской компанией «П. Тиман, Ф. Рейнгардт и С. Осипов» новый контракт на три года на право монопольного проката на Юге России всех фильмов названной компании[24].

Параллельно Харитонов ведет переговоры с представителями зарубежных фирм Nordisk Film и Caesar-Film и получает права на монопольный прокат некоторых их фильмов. Надо отметить, что выбор этот был сделан им не случайно: Харитонов делал ставку на «кинозвезд», и именно эта политика в 1916 – 1918 годах вывела его в кассовые лидеры российского кинопроизводства. Как раз в вышеуказанных фирмах работали популярнейшие актеры Вальдемар Пси-

23. Южный край. – 1913. – 27 марта.
24. Сине-фоно (Москва). – 1914. – №10. – 15 февраля. – С. 74.



Открытое письмо Д.И. Харитонова управляющему кинотеатра «Ампир» И.Д. Щербакову. Берлин, май, 1914 год

ландер[25] и Франческа Бертини[26], чье творчество оказало существенное влияние на формирование актерского амплуа и манеры игры многих известных российских артистов кино – Владимира Максимова, Веры Холодной, Натальи Лисенко, Веры Каралли и других.

Перед войной Харитонов едет в Германию и подписывает договор с владельцем фирмы Autoren-Film[27] Оскаром Месстером[28] на право монопольного проката фильмов с участием восходящей «звезды» немецкого кино – белокурой Хенни Портен[29].

25. *Псиландер Вальдемар* (1884 – 1917), датский актер. Работал в различных театрах Копенгагена. В кино с 1910 года («Портрет Дориана Грея», 1910; «Балерина», 1911; «Черный канцлер», 1912; «Революционная свадьба», 1914; «Клоун», 1917). В России был известен под именем Гаррисон.

26. *Бертини Франческа (наст. имя Элена Серанчини)* (1888 – 1985), итальянская актриса. Выступала в театрах Неаполя с 11 лет. В кино с 16 лет («Король Лир», «Перед лицом судьбы», 1913; «Голубая кровь», 1914; «Дама с камелиями», 1916).

27. Южанин (Харьков). – 1915. – №9-10. – С. 68-70.

28. *Месстер Оскар* (1866 – 1943), пионер немецкой кинопромышленности. В 1905 году открыл в Берлине кинотеатр Biorama и начал выпускать игровые фильмы. С 1912 г. – владелец крупной кинофирмы Messter, в дальнейшем переименованной в Autoren-Film.

29. *Портен Хенни (наст. имя Фрида Ульрика)* (1880 – 1960), немецкая актриса. С 10 лет выступала в берлинских театрах. В кино с 1910 года («Счастливая любовь», 1910; «Дочь пастора», 1912; «Кулак гиганта», 1917).



Визитная карточка управляющего кинотеатра «Ампир» И.Д. Щербакова

Театръ
„Ампиръ“
Сумская, 5.
Постановка въ непродолжительномъ времени.
Цѣны повышены.

КИНО-ДРАМА.
МАРА КРАМСКАЯ
Съ участ. артистки Моск. Художеств. театра
О. В. ГЗОВСКОЙ

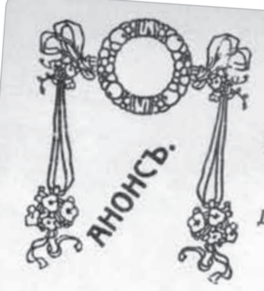
Рекламный листок кинотеатра «Ампир». 1915 год

Кинема-салонъ „АМПИРЪ“
ДОМЪ Д. И. ХАРИТОНОВА.
Сумская, № 5. Телеф. 23–27.

ЛИБРЕТТО.
(КРАТКОЕ СОДЕРЖАНІЕ)
СЕНСАЦІОННАГО РОМАНА
А. А. ВЕРБИЦКОЙ
КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
Инсценированнаго
для кинематографа самимъ авторомъ
и В. Р. Гардинымъ
и превратившагося въ грандіозную
картину
КИНЕ-РОМАНЪ
въ 12-ти больш. частяхъ „Русской золотой серіи“
Фабрики торговаго дома
„П. Тиманъ и Ф. Рейнгардтъ“.
Серія 1-ая Серія.

Съ понедѣльника 18 ноября с. г.	изданіе Кинема-салона „АМПИРЪ“, Сумская ул., № 5.	Съ понедѣльника 18 ноября с. г.

Рекламный листок кинотеатра «Ампир». 1913 год



ТЕАТРЪ

АМПИРЪ

Сумская ул., № 5.
Домъ Д. И. ХАРИТОНОВА
Телеф. № 23-27.

31-го Августа,
1-го, 2-го, 3-го, 4-го и
5-го Сентября 1915 года

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ:

„ЯМА"

ВЪ 5-ти ЧАСТЯХЪ.

По знамен. повѣсти

А. И. КУПРИНА.

1-я часть Пріемъ новой дѣвицы.
2-я часть Анна Марковна, мать и хозяйка
3-я часть На работу.
4-я часть Душа.
5-я часть Оконченъ день заботъ.

Дѣйствующія лица:

Въ роли „Любы" артистка театра „Корша" **М. М. Горячева**
„ „Маньки" . . . . г-жа **Грузинцева**
„ „Лихонина" . . . **А. А. Вырубовъ**
„ „Жени" . . . . . **М. Г. Ирицкая**
„ „Анны Марковны" г-жа **Петровская-Дергачъ**
„ „Платонова" . . . **С. С. Ценинъ**
и много другихъ.

Учащіеся среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній, а также и дѣти
допускаться безусловно не будутъ.

ДИРЕКЦІЯ.

Рекламный листок кинотеатра «Ампир».
1915 год



ОТЪ АВТОРА.

„Знаю, что многіе найдутъ эту повѣсть безнравственной и неприличной, тѣмъ не менѣе отъ всего сердца посвящаю ее матерямъ и юношеству".
А. К.

Печатать разрѣшаю за полиціймейстера Сизовъ.
Харьковъ, типо-литогр. С. А. Шмерковича, Московская, 15.

Не ограничиваясь закупками фильмов, Харитонов продолжает расширять свое дело. Сознавая значение рекламы, Харитонов широко публикует информацию о деятельности своей фирмы. Его уже не устраивает газетная реклама, и он становится издателем собственного журнала о кинематографе «Южанин» (1915 – 1916). Кстати, отметим, что в 1914 году Харитонов лишь со второй попытки смог получить разрешение харьковского губернатора на издание журнала, посвященного кинопрокату на Юге России[30].

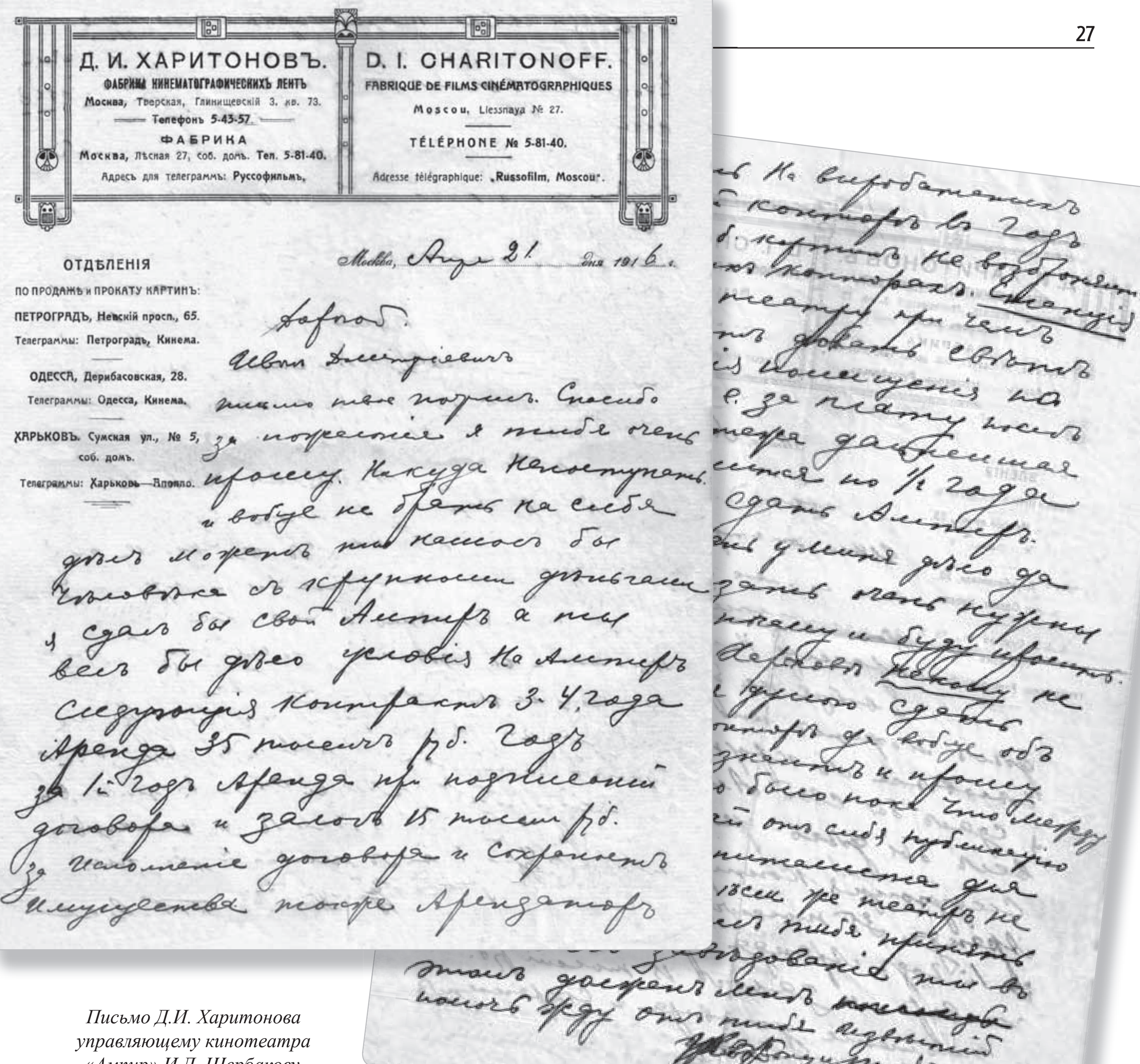
К началу 1916 года Харитонов уже владел крупнейшей в Российской империи прокатной компанией с обширной сетью филиалов. Теперь он был готов заняться кинопроизводством всерьез.

К началу Первой мировой войны А/О «А. Ханжонков и К°» по-прежнему занимает лидирующее положение в русском кинематографе. В это время основная деятельность компании была направлена на расширение производственной базы для последующего увеличения выпуска картин. Сохраняя в годы войны лидирующее положение на русском кинорынке, общество, однако, утратило значение ведущего кинопроизводителя в художественном отношении. Из фирмы последовательно ушли опытнейший режиссер Петр Чардынин, популярнейшие в то время киноактеры – Иван Мозжухин, Вера Холодная, Витольд Полонский.

Торговый дом главного конкурента Ханжонкова – Иосифа Ермольева был основан

Реклама кинематографической конторы Д.И. Харитонова. Харьков, 1916 год

30. Ходатайство купца Д.И. Харитонова о разрешении издания в Харькове ежемесячного журнала, посвященного интересам кинематографии на Юге России // ДАХО. – Ф. 3. – Оп. 285. – Ед. хр. – 440.



Д. И. ХАРИТОНОВЪ.
ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
Москва, Тверская, Глинищевскій 3, кв. 73.
Телефонъ 5-43-57.
ФАБРИКА
Москва, Лѣсная 27, соб. домъ. Тел. 5-81-40.
Адресъ для телеграммъ: Руссофильмъ.

D. I. CHARITONOFF.
FABRIQUE DE FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES
Moscou, Liessnaya № 27.
TÉLÉPHONE № 5-81-40.
Adresse télégraphique: „Russofilm, Moscou".

ОТДѢЛЕНІЯ
ПО ПРОДАЖѢ и ПРОКАТУ КАРТИНЪ:
ПЕТРОГРАДЪ, Невскій просп., 65.
Телеграммы: Петроградъ, Кинема.
ОДЕССА, Дерибасовская, 28.
Телеграммы: Одесса, Кинема.
ХАРЬКОВЪ. Сумская ул., № 5, соб. домъ.
Телеграммы: Харьковъ—Аполло.

Москва, Апр. 21 дня 1916 г.

Дорогой
Иван Алексѣевичъ
получилъ твое письмо. Спасибо
за поздравленіе. Я тебя очень
прошу никуда не поступать
и вообще не брать на себя
дѣлъ может на какое бы
человѣка с крупными деньгами
и сдалъ бы свой Ампиръ а ты
велъ бы дѣло условія на Ампиръ
слѣдующія контрактъ 3-4 года
Аренда 35 тысячъ руб. годъ
за 1 годъ Аренда при подписаніи
договора и залогъ 15 тысячъ руб.
за исполненіе договора и сохраненіе
имущества тоже Арендаторъ

Письмо Д.И. Харитонова управляющему кинотеатра «Ампир» И.Д. Щербакову. Москва, апрель, 1916 год

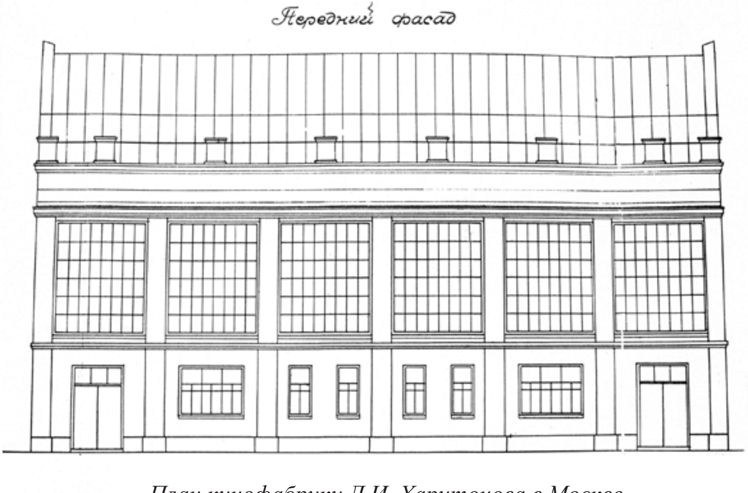


Нагрудный знак компании Д.И. Харитонова

в 1915 году. Ермольев пригласил главным режиссером Якова Протазанова, предложив ему невиданный в те годы гонорар – 12 тысяч рублей в год. Затем еще большим гонораром он переманил к себе от Ханжонкова И. Мозжухина. В Москве во 2-м Брянском переулке Ермольев приобрел строение и участок, на котором был в кратчайший срок возведен большой съемочный павильон. Оттеснив самого Ханжонкова, Ермольев начал выпускать кассовые фильмы, однако занять первое место в русском кинопроизводстве ему так и не удалось, поскольку в это время в Москве начинает работать кинофабрика Дмитрия Харитонова, занявшая вскоре главенствующее место в кинопроизводстве Российской империи.

В марте 1916 года Харитонов приобретает в Москве земельный участок с домом по Лесной улице, №27. В глубине двора был построен съемочный павильон размером 12,5х8х3 саженей. Торжественное открытие и освящение кинофабрики состоялось 29 июня 1916 года[31]. В двухэтажном здании весь второй

31. Театральная газета. – 1916. – №26. – С. 26; Проектор (Москва). – 1916. – №13-14. – С. 14.



План кинофабрики Д.И. Харитонова в Москве

этаж занимал съемочный павильон. Благодаря застекленным трем стенам и крыше в павильоне было много света. На нижнем этаже размещались уборные для артистов, лаборатория, склад для реквизита и декораций, а также мастерская. Здесь же при фабрике жила семья Харитонова.

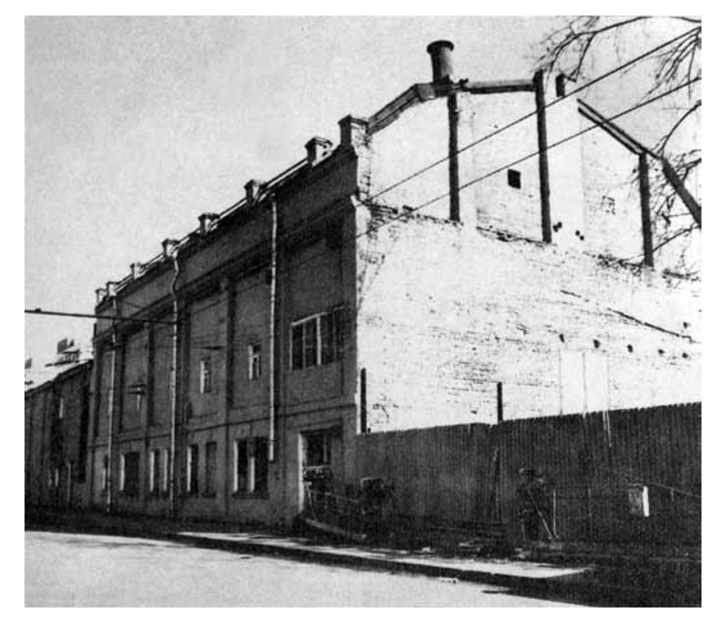
По техническому оснащению новое ателье не уступало ведущим российским кинофабрикам Ханжонкова, Ермольева и Тимана. Это были крупнейшие кинопредприятия промышленного типа, производившие большое количество фильмов и располагавшие собственной сетью проката.

Важнейшим фактором успеха Харитонова являлся подбор кадров:

«Д.И. Харитонов приступает к организации собственного производства картин

в Москве. Главным режиссером приглашен П.И. Чардынин»[32].

Харитонову удалось в кратчайший срок привлечь к работе в свою фирму фактически все лучшие силы российской кинематографии. От Александра Ханжонкова к нему перешли Петр Чардынин, занявший пост главного режиссера, и старейший оператор российского кино Александр Рылло. Заведующим литературного отдела был назначен опытный сценарист Борис Мартов[33]. Из фирмы Роберта Перского к Харитонову перешли художник Михаил Вернер и режиссер Михаил Бонч-Томашевский.



Кинофабрика Д.И. Харитонова в Москве

В выборе актеров Харитонов сделал ставку на их популярность. С августа по ноябрь 1916 года к нему переходят популярнейшие артисты: работавший ранее у Перского Владимир Максимов, с которым был заключен контракт на постановку 12 картин[34], от Ханжонкова – Витольд Полонский[35] и Вера Холодная. Харитонов предложил им огромные гонорары и согласился выплатить многотысячные неустойки по их прежним договорам. Укомплектование штата широко рекламировалось в прессе.

Позднее Ханжонков, потерявший своих лучших актеров, вспоминал: «Дело свое Харитонов с Чардыниным повели очень умно – без всякого риска. Ателье на Лесной улице, около Тверской заставы, было построено по плану “ханжонковского” на Житной. Артистов решили новых не привлекать, а использовать старых, уже завоевавших себе репутацию на кинорынке. Таким образом оказался у Харитонова премьер Тимана, знаменитый Максимов, а затем – не менее знаменитые Холодная с Полонским. Последнее было для меня тяжелым ударом. Холодная и Полонский на второй год работы в акционерном обществе уже получали такие оклады, о которых до прихода в кинематографию и мечтать не смели. Месячный гонорар каждого из них был равен годовому окладу среднего театрального актера. Харитонов, как я узнал об этом впоследствии, сделал им предложение, которого они никак не ожидали: он предложил каждому

32. Проектор (Москва). – 1916. – №5. – 1 марта. – С. 9.
33. Сине-фоно (Москва). – 1916. – №17-18. – С. 11.
34. Театральная газета. – 1916. – №35. – С. 14.
35. В рекламном объявлении Д. Харитонова говорилось, что с 15 августа 1916 года В. Полонский выступает исключительно в постановках его фабрики. См. Проектор (Москва). – 1916. – №16. – С. XXIII.

из них ровно вдвое против того, что они в данное время получают. <…> Мне сначала казалось, что уход “звезд” пройдет для дела безболезненно. Однако я ошибся. Я потерял на этом ровно столько же, сколько приобрел Харитонов»[36].

Безусловно, Харитонов рисковал. В то время считалось, что для успеха картины вполне достаточно участия в ней только одной знаменитости. Многие кинопредприниматели считали, что Харитонов не оправдает расходов по оплате трех популярных артистов. Однако когда в 1917 году был выпущен фильм «У камина» с «созвездием» Холодная-Полонский-Максимов, конкурентам осталось только позавидовать удачливому и смелому кинопродюсеру. Грандиозный коммерческий успех харитоновских картин оказался рекордным для русской дореволюционной кинематографии. Приведем сообщение того времени, характеризующее успех, которым пользовался фильм «У камина»:

«С громадным успехом всюду прошла картина Д.И. Харитонова “У камина”. Как на исключительное в кинематографии явление, следует указать, что в Одессе картина демонстрировалась непрерывно в продолжении 90 дней, а в Харькове – 72 дня, причем крупнейший в Харькове театр “Ампир” четыре раза возобновлял постановку ее, и все время были “шаляпинские очереди”»[37].



Харитонов и Чардынин очень точно учли то обстоятельство, что зрители часто отождествляют актера с созданным им «имиджем», с наиболее полюбившимся зрителям экранным образом. Более того, они закрепили за каждым актером один и тот же постоянный образ. Это не являлось открытием Харитонова: здесь, скорее всего, сыграл свою роль накопленный опыт прокатной деятельности. Приобретенные Харитоновым иностранные фильмы с участием Франчески Бертини, Вальдемара Пси-

36. Ханжонков А.А. Первые годы русской кинопромышленности: Воспоминания. – М.-Л.: Искусство, 1937. – С. 98-100.
37. Кине-журнал (Москва). – 1917. – №11-16.


В. В. МАКСИМОВЪ.

Въ силу состоявшагося соглашенія, артистъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра Владиміръ Васильевичъ Максимовъ будетъ выступать ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ лентахъ Д. И. Харитонова.

Къ выступленію исключительно въ лентахъ Д. И. Харитонова.



Осипъ Ильичъ Руничъ.

Премьеръ Кіевскаго театра „Соловцовъ“.

Артисты ателье Д. И. ХАРИТОНОВА,

ПРИНИМАЮЩІЕ УЧАСТІЕ ВЪ ПОСТАНОВКАХЪ

сезона 1916—1917 г.г.

Блюменталь-Тамарина П. М.
Премьерша Кіевскаго театра „Соловцовъ".

Горичева М. М.
Артистка театра Корша.

Дубровская Н. Е.
Артистка Московскихъ театровъ.

Лещинская Н. Б.
Артистка Московскаго Драм. театра.

Обрѣзкова Н. А.
Артистка Московскихъ театровъ.

Рутковская Н. И.
Артистка ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра.

Фехнеръ А. К.
Артистка Московскихъ театровъ.

Браницкій Н. Н.
Артистъ Московскаго Камернаго театра.

Іостъ Л. И.
Артистъ театра Незлобина.

Максимовъ В. В.
Артистъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра.

Руничъ О. И.
Артистъ Кіевскаго театра „Соловцовъ".

Сарматовъ Г. Ф.
Артистъ Петроградскихъ театровъ.

Соринъ А. И.
Артистъ Московскихъ театровъ.

Худолеевъ И. Н.
Артистъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра.

Главный режиссеръ **П. И. Чардынинъ.**

Режиссеры: **М. М. Бончъ-Томашевскій, П. Д. Девени.**

Завѣдующій литературнымъ отдѣломъ **Борисъ Мартовъ.**

Операторы: **А. А. Рылло, О. Н. Форсіони.**

Художникъ **Е. А. Ивановъ.**



Д. И. ХАРИТОНОВЪ.

ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ,

Москва, Лѣсная, 27, с. д. Тел. 5-81-40. Тел. адр.: Руссофильмъ.



ОТДѢЛЕНІЯ ПО ПРОДАЖѢ И ПРОКАТУ КАРТИНЪ:

Харьковъ, Сумская, № 5, соб. д.	Ростовъ н/Д., Малый просп., № 35.	Одесса, Соборная № 4.
Телегр. адр.: Харьковъ—Аполло.	Тел. адр.: Ростовдонъ—Руссофильмъ.	Телегр. адр.: Одесса—Кинема.

РЕПЕРТУАРЪ

СЕЗОНА 1916-1917 г.г.



Ближайшіе выпуски и постановки.



Д. И. ХАРИТОНОВЪ.



ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ.

Москва, Лѣсная, с. д. № 27. Телеф. 3-91-97 и 5-81-40.

БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ:

„Отречемся отъ стараго міра“.

Изъ эпохи революцій 1905—1917 г.г.

„Старецъ Ѳеодоръ Кузьмичъ“.

По разсказу Л. Н. Толстого.

„За право и правду“.

Изъ эпохи освободительнаго движенія.

„Софья Перовская“.

Процессъ 1-го марта 1881 года.

„Вы жертвою пали въ борьбѣ роковой“.

Посвящается борцамъ за свободу.



Д. И. ХАРИТОНОВЪ.

ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ.

Москва, Лѣсная, с. д. № 27. Телеф. 3-91-97 и 5-81-40.



БЛИЖАЙШIЕ ВЫПУСКИ:

Живой трупъ.

Драма въ 5-ти част. по пьесѣ **Л. Н. Толстого.**

Въ главныхъ роляхъ: **Вѣра ХОЛОДНАЯ, М. М. ГОРИЧЕВА, В. В. МАКСИМОВЪ, О. И. РУНИЧЪ** и **И. Н. ХУДОЛЕЕВЪ.**

Сценарій и постановка **П. И. Чардынина.**

Дубровскій.

Драма въ 5-ти част. по повѣсти **А. С. Пушкина.**

Тамъ, гдѣ любовь.

Драма въ 5-ти част. по роману **Дж. Лоока.**

Узникъ Шлиссельбургской крѣпости.

Ужасы недавняго прошлаго.

Драма въ 5-ти частяхъ.

Мы сегодня расстались съ тобой...

Навѣяно популярнѣйшимъ романсомъ.



Д. И. ХАР

ФАБРИКА КИНЕМАТОГРА

АТЕЛЬЕ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Москва, Лѣсная ул., соб. д. № 27.

Ближайшие выпуски художественныхъ картинъ съ уча

В. В. МАКСИМОВА и

НЕВИННАЯ ЖЕРТВА.

По роману Габріэля д'Аннунціо.

Постановка П. И. Чардынина.

Драма въ 6-ти актахъ.

Въ главныхъ роляхъ: арт. Императорскихъ т. **В. В. Максимовъ**, арт. Москов. т. **М. М. Горичева** и арт. Моск. Драм. т. **О. В. Рахманова**.

ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ.

Постановка **М. М. Бончъ-Томашевскаго.**

Кине-романъ **Анатолія Каменскаго** въ 4-хъ частяхъ. **Исключительный ансамбль:**

Всѣ роли исполнятъ артисты Императорскихъ театровъ.

Въ гл. роляхъ: **В. В. Максимовъ, И. Н. Худолеевъ, М. В. Косарева, Н. И. Рутковская, С. Н. Позднякова.**

КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ.

Драматическая поэма въ 4-хъ част.

Постановка **М. М. Бончъ-Томашевскаго.**

Въ главныхъ роляхъ: арт. Императорскихъ т. **В. В. Максимовъ** и арт. Моск. т. **М. М. Горичева.**

ПРИСТУПЛЕНО къ ПОСТАНОВКѢ
большой картины
изъ жизни столичнаго омута.

Готовится къ постановкѣ выдающаяся картина,
въ которой одновременно

Подробности въ слѣ

ИТОНОВЪ.
ФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ.
Телеф.: 5-81-40 и 3 91-97. Телегр. адр.: МОСКВА—РУССОФИЛЬМЪ.



стіемъ артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
В. А. ПОЛОНСКАГО.

ВОСКРЕСШІЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Мотивы поэмы гр. **А. К. Толстого** „Донъ-Жуанъ" сцен. **Б. Мартова.**

Современная драма въ 5-ти актахъ.
Въ главныхъ роляхъ: арт. Императ. т. **В. А. Полонскій** и извѣстная артистка г-жа ***.
Постановка **П. И. Чардынина.**

ЛЮБОВЬ *СРЕДИ ДЕКОРАЦІЙ.*

ПОСТАНОВКА **П. И. Чардынина.**

Драма въ 4-хъ актахъ.
Въ главныхъ роляхъ: арт. Импер. т. **В. А. Полонскій**, арт. Моск. т. **М. М. Горичева** и **Д. А. Обрѣзкова**

СТРАХЪ ПЕРЕДЪ АДОМЪ.
По роману Марселя Прево.
Драма въ 5-ти частяхъ. Постановка **П. И. Чардынина.**
Въ главныхъ роляхъ: арт. Императорскихъ т. **В. А. Полонскій** и арт. Московск. т. **М. М. Горичева.**

„БАРЫШНЯ изъ КАФЕ".
По сценарію **Н. А. Григорьева-Истомина.**

выступятъ В. В. Максимовъ и В. А. Полонскій.
дующемъ номерѣ.



Д. И. ХАРИ

ФАБРИКА КИНЕМАТОГРА

АТЕЛЬЕ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Москва, Лѣсная ул., соб. д.

ОТДѢЛЕНІЯ ПРОКАТА и продажи картинъ: Харьковъ, Сумская ул., соб. д. № 5. Одесса, Соборная ул, № 4. Телеф. Ростовъ н/Д., Николаевскій пер., д.

БЛИЖАЙШІЕ

РАДИ СЧАСТЬЯ.
Драма въ 5-хъ ч. по **Пшибышевскому.**
Въ главн. роляхъ: арт. **В. В. Холодная**, арт. Императ. театр. **К. И. Алексѣева**, арт. Импер. театровъ **В. В. Максимовъ** и **И. Н. Худолеевъ**.

СТОЛИЧНЫЙ ЯДЪ.
Драма въ 5-ти частяхъ.
Въ главн. роляхъ арт. **В. В. Холодная** и арт. Императорскихъ театровъ **В. А. Полонскій** и **И. Н. Худолеевъ**.
Постановка **П. И. Чардынина.**

ДРЕМЛЮТЪ ПЛАКУЧІЯ ИВЫ.
Драма въ 4-хъ частяхъ, навѣянная извѣстнымъ романсомъ.

БАРЫШНЯ изъ КАФЭ.
Драма въ 5-ти частяхъ изъ жизни **СТОЛИЧНАГО ОМУТА.** По сценарію **Н. А. Григорьева-Истомина.**

СРЕДЬ ШУМНАГО БАЛА.
Драма въ 5-ти част.
Въ главн. роли **М. М. Горичева**, арт. Императ. театровъ **В. В. Максимовъ.**

ТАЙНА ЖЕЛѢЗНОЙ ДВЕРИ.
Драма въ 5-ти частяхъ.
Въ главныхъ роляхъ: артист **М. М. Горичева** и арт. Имп. театровъ **В. А. Полонскій.**

ДѢВУШКА СЪ ШАРМАНКОЙ.
Драма въ 4-хъ частяхъ, изъ пѣсенъ подвала.

У КА
Драма въ 5-ти част., навѣянная извѣстнымъ романсомъ

Выпущены слѣдующія картины: „**ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ**" въ 5-ти ч. съ уч. **В. В. Максимова и И. Н.** въ 5-ти ч. съ уч. **В. В. Максимова** и **М. М. Горичевой**, „**ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦІЙ**" съ уч. **В. А. По** въ 5-ти ч. съ уч. **И. Н. Худолеева и А. К. Фехнеръ**, „**БѢЛАЯ РОЗА**" въ 5-ти ч. съ уч. **О. И. Рунича, Т. Ф. Сарматова**, „**БЕЗСИЛЬНЫЕ и БЕЗРАДОСТНЫЕ**" въ 5-ти ч. съ уч. **И. Н. Худолеева и М. М. Горичевой**. „**ОТЪ РАБСТВА КЪ ВОЛѢ**" съ уч. **О. И. Рунича и Б. А. Хованской**, „**КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ**" др. 4-хъ мова. „**ДАНІЭЛЬ РОКЪ**" др. 5-ти част. съ уч. **В. В. Максимова.**

ТОНОВЪ.



ФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ.

№ 27. **Тел. 5-81-40 и 3-91-97.** Телегр. адр.: **Москва, „Руссофильмъ“.**
Телегр, адр.: **Харьковъ, „Аполло“.**
42-54. Телегр. адр.: **Одесса, „Кинема“.**
42. Телегр. адр.: **Ростовдонъ, „Руссофильмъ“.**

ОТДѢЛЕНІЕ ПРОКАТА и продажи картинъ.

ВЫПУСКИ:

ПЫТКА МОЛЧАНІЯ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. По пьесѣ **ВОРЪ Бернштейна.** Въ главныхъ роляхъ: **В. В. Холодная и О. И. Руничъ.**

ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. Навѣянная извѣстнымъ романсомъ.

БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ **В. В. Холодная и О. И. Руничъ.**

ЗАВТРА.

Кино-пьеса въ 5-ти частяхъ. По сценарію **Анатолія Каменскаго.** Въ главныхъ роляхъ: **М. М. Горичева,** артистъ Императ. т. **И. Н. Худолеевъ.**

СТРАХЪ ПРЕДЪ АДОМЪ.

По роману **Марселя Прево.** Драма въ 5-ти частяхъ.

ВЛАСТЬ ТЬМЫ.

Драма въ 5-ти частяхъ. По пьесѣ **Л. Н. Толстого.**

МИНА

Въ главныхъ роляхъ: **В. В. Холодная,** арт. Императорскихъ театровъ **В. В. Максимовъ** и **В. А. Полонскій.** Сценарій, постановка и фотографія **П. И. Чардынина.**

Худолеева, **„ВОСКРЕСШІЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ“,** въ 5-ти ч. съ уч. **В. А. Полонскаго, „КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ“**
лонскаго, **„РОКОВОЙ ТАЛАНТЪ“,** въ 6-ти ч. съ уч. **О. И. Рунича, Н. Ф. Икара, „ДѢЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ“**
„ИЛЬЯ МУРИНЪ“ 4 ч. по разск. **Ѳ. М. Достоевскаго, „ХОЗЯЙКА“** съ уч. **О. И. Рунича, М. М. Горичевой,**
„НЕВИННАЯ ЖЕРТВА“ въ 6-ти ч., по ром. **Г. Д'Аннунціо,** съ уч. **В. В. Максимова и М. М. Горичевой,**
част. при уч. **В. А. Полонскаго и А. Робенъ, „ПОТОМОКЪ ДЬЯВОЛА“** др. 5 част. съ уч. **В. В. Макси-**
„ПАВЛИКЪ НА ДАЧѢ“, комедія въ 2-хъ част. съ уч. **А. И. Сорина.**

ландера, Хенни Портен оказали существенное влияние на формирование вкуса в подборе тем и артистов для будущих постановок.

В российском кино появляются свои «Франчески Бертини» – Вера Холодная, Вера Каралли, Наталья Лисенко. Наибольшим успехом пользовалась В. Холодная, и этот успех пришел к ней именно тогда, когда она работала в фирме Харитонова. Первая «звезда» русского кино В. Холодная полновластно господствовала на дореволюционном экране. Поэты посвящали ей стихи, музыканты – вальсы, парфюмеры – пудру и духи[38].

Харитонов и Чардынин сумели возвести Холодную в ранг «королевы экрана», и ее популярность в России была столь же огромна, как и Ф. Бертини – в Италии и Х. Портен – в Германии[39]. Столь же популярными стали и партнеры Холодной, известные артисты Владимир Максимов и Витольд Полонский, олицетворявшие тогда идеал мужской красоты.

В работах, освещающих историю российского кино, отмечалось, что коммерческий успех фирмы Харитонова основывался лишь на эксплуатации «кинозвезд» и профессионализме режиссеров. Однако наивысший успех пришел к Холодной, Максимову и Полонскому именно благодаря участию в постановках фирмы Д. Харитонова. К примеру, Максимов с 1911 года до прихода к Харитонову снялся в 35 фильмах. Это немало, но его лучшие роли сыграны в постановках Чардынина в фирме Д. Харитонова: князь Мещерский («У камина», 1917; «Позабудь про камин – в нем погасли огни…», 1918); Федя Протасов («Живой труп», 1918).



Несомненная заслуга Харитонова состо-

38. Королевич В. Женщина в кино. – Л.: Теакинопечать, 1928. – С. 67.

39. Во время войны Хенни Портен стала идеалом для многих тысяч немецких солдат. Фронтовые землянки украшались ее фотографиями, актриса получала сотни солдатских писем, многие юноши погибали с ее портретом на груди.



яла не только в том, что он приумножил славу известных российских артистов. Он также сумел сделать знаменитыми и многих ранее малоизвестных актеров. В его постановках заявили о себе артист Малого театра Иван Худолеев, приглашенный после первой же своей картины «Загадочный мир» (А/О «А. Ханжонков и К°», 1916); Осип Рунич – артист киевского театра Н. Соловцова, который до этого имел в своем активе лишь шесть второстепенных ролей; Антонина Фехнер, сыгравшая эпизодическую роль в фильме «Суд Божий» (Т/Д «И. Ермольев», 1916); Мария Горичева, много снимавшаяся, но так и не ставшая популярной.

Массовый успех завоевывался не только самим артистом – успех создавался продюсером, который интуитивно находил логику и законы формирования общественного мнения. Опередив всех своих конкурентов в понимании роли public relations, Харитонов не жалел средств на рекламу. Все происходящее в фирме получает самую широкую огласку. В подготовку массового успеха включается самая разнообразная реклама. Объявления в газетах, афиши, плакаты – все начинает работать на «звезду», чья популярность гарантирует коммерческий успех фильма.

Кроме массового тиражирования фотографий из фильмов, продажи открыток артистов[40], фирма Харитонова впервые начала выпускать превосходно иллюстрированные рекламные буклеты на высококачественной бумаге, в которых помещалась обширнейшая информация о репертуаре фирмы, исполнителях, операторах, а также о деятельности компании по части привлечения новых киноработников. Эти буклеты распространялись

40. Подробнее об открытках, выпущенных фирмой Д. Харитонова, см. Хильковский А.Е. Звезда и звезды Дмитрия Харитонова // Филокартия (Москва). – 2009. – № 5(15). – Октябрь. – С. 40-43.

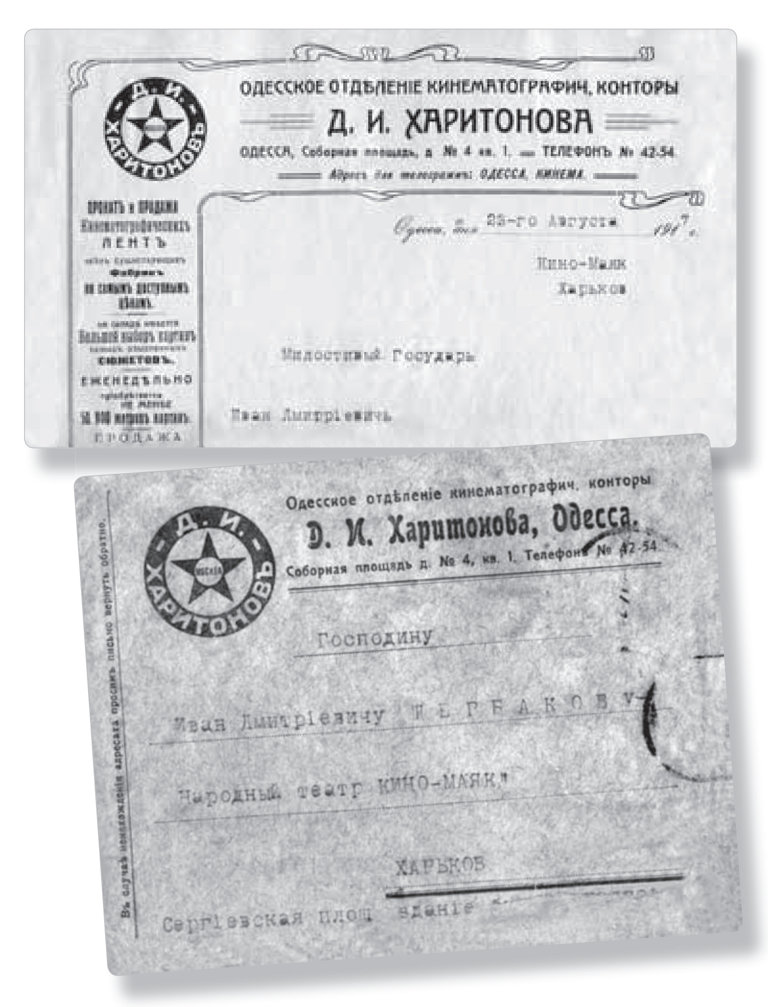

"У камина".
Холодная. Максимов.
Н. Полонскiй.






В. Холодная и Полонский
перен. воспр.


У Камина" Максимовъ


Д. И. ХАРИТОНОВЪ

ОДЕССКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ КИНЕМАТОГРАФИЧ. КОНТОРЫ
Д. И. ХАРИТОНОВА
ОДЕССА, Соборная площадь, д. № 4 кв. 1. — ТЕЛЕФОНЪ № 42-54.
Адресъ для телеграммъ: ОДЕССА, КИНЕМА.

ЛЕНТЪ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНО
ПРОДАЖА

Одесса, дня 23-го Августа 1917 г.
Кино-Маяк
Харьков

Милостивый Государь
Иван Дмитріевич

Одесское отдѣленіе кинематографич. конторы
Д. И. Харитонова, Одесса.
Соборная площадь д. № 4, кв. 1. Телефонъ № 42-54
Господину
Иван Дмитріевичу ЩЕРБАКОВУ
Народный театр КИНО-МАЯК"
ХАРЬКОВ
Сергіевская площ. зданіе

Бланк и конверт Одесского отделения кинематографической конторы Д.И. Харитонова. 1917 год

бесплатно в кинотеатрах и выходили в виде приложения практически во всех киножурналах.

В 1916 – 1917 годах самые крупные фирмы Т/Д «Д.И. Харитонов», Т/Д «И. Ермольев», А/О «А. Ханжонков и К°»[41] в значительной мере определяли как творческие поиски российской кинематографии, так и ее тематику. В то время широкое распространение имели салонно-психологические драмы, бытовые мелодрамы, фильмы, сюжетно повторяющие модные романсы, криминальные драмы.

Весьма любопытный факт, характеризующий подход Харитонова к кинопроизводству, приводит в мемуарах кинорежиссер Иван Перестиани:

«Рассказывали, что владелец киноателье Харитонов держал у себя на столе каталог нотных изданий Циммермана с заранее отчеркнутыми названиями ходовых романсов и требовал от режиссеров подгонки картин под названия»[42].

По мнению историка кино С. Гинзбурга, в 1917 году лучшие в художественном отношении постановки были у Т/Д «И. Ермольев»[43]. Конечно, неоспорим тот факт, что у Ермольева в то время работали выдающиеся актеры и режиссеры (Я. Протазанов, И. Мозжухин и менее маститые А. Волков, Ч. Сабинский, Г. Азагаров, Н. Кованько, В. Гайдаров, Н. Лисенко, Н. Римский). Действительно, фильмы «Сатана ликующий», «Андрей Кожухов», «Прокурор» (реж. Я. Протазанов, 1917) представляют несомненный интерес. Но в репертуаре компании И. Ермольева имелось достаточно малопримечатель-

41. Все эти фирмы имели оборотный капитал в 12 миллионов рублей золотом. См. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М.: Искусство, 1961. Т. 3. – С. 175.
42. Перестиани И.Н. 75 лет жизни в искусстве. – М.: Искусство, 1962. – С. 250.
43. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 319.



очка.—Carte Postale.

Для адреса.

АРТИСТЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ТЕАТРОВЪ В. В. МАКСИМОВЪ.



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА.

Для письма.

Мъ участію въ постановкахъ
Д. И. Харитонова. Москва, Лѣсная, соб. д.

Артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ.



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Для письма.

Къ участію въ постановкахъ
Д. И. Харитонова. Москва, Лѣсная, соб. д.

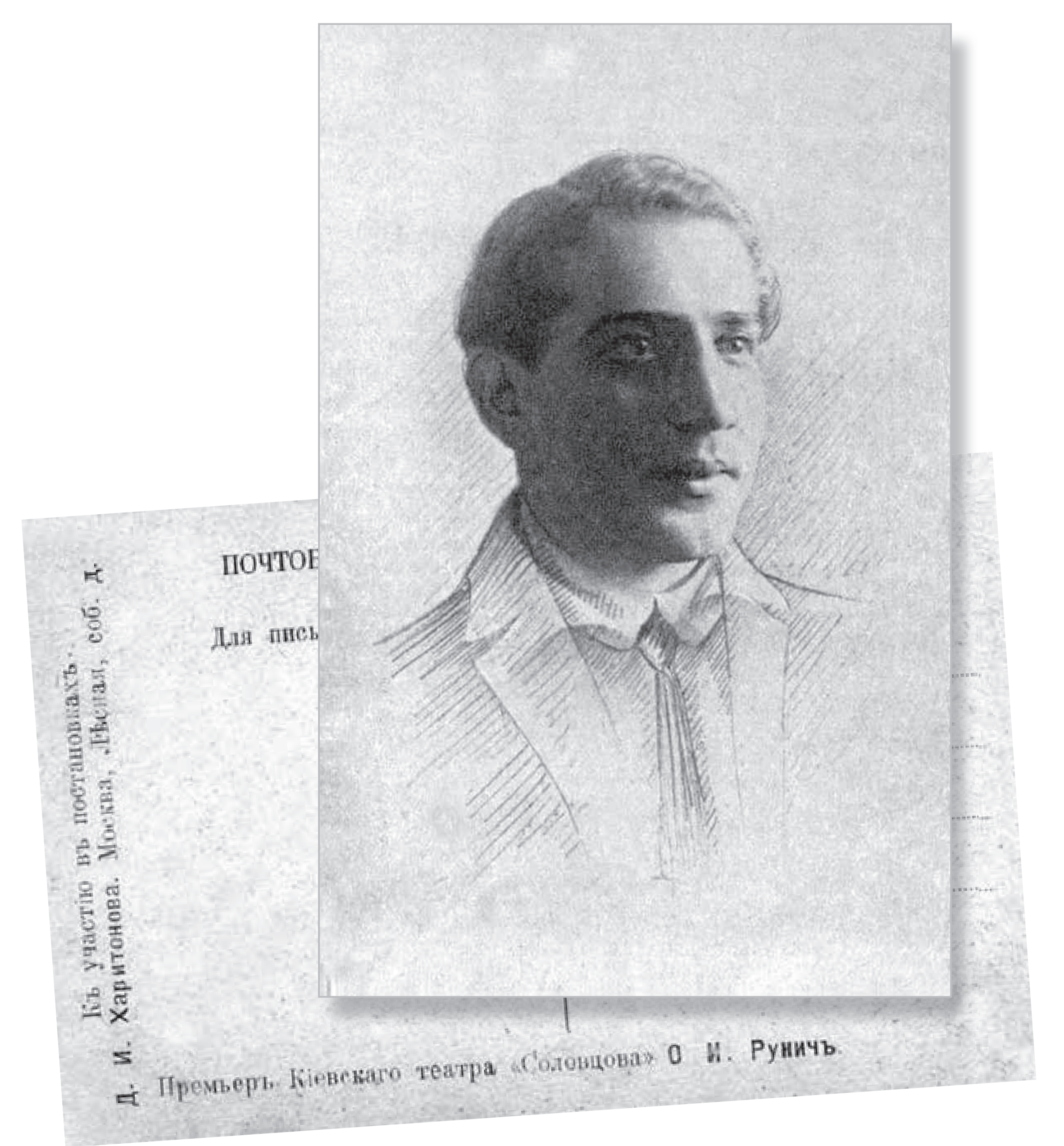
Артистъ Императорскихъ театровъ В. Д. Полонскій.

Почтовая

Для п



Осипъ Ильичъ Руничъ. Премьеръ Москов. Драматическаго театра


ПОЧТОВ
Для пись
Къ участію въ постановкахъ
Д. И. Харитонова. Москва,
Премьеръ Кіевскаго театра «Соловцова» О. И. Руничъ.


Къ участію въ постановкахъ
Д. И.
Москва,
соб. д.
Артистка театра Корша М. М. Горичева.


ВѢРА ХОЛОДНАЯ
ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА.
CARTE POSTALE
3.4.17
Харьковъ
Павловская площадь
Театръ Маякъ
Гну И. Д. Щербакову


Харитонова
E POSTALE
Adresse

ных, проходных картин, среди которых: «Последний поцелуй смерти» Г. Азагарова, «Отец и сын» и «Последний рейс» Ч. Сабинского.

Интересно отметить, что репертуар ведущих кинофирм Ермольева и Харитонова был во многом схож по тематике. Обе фирмы в 1917 году экранизировали произведения популярной писательницы Элеоноры Глин («Когда его час настанет» и «Причуды любви» соответственно). В период между Февральской и Октябрьской революциями на этих студиях ставят фильмы на революционном материале.

К примеру, о Софье Перовской поставили картины и Яков Протазанов («Не надо крови»), и Петр Чардынин («Софья Перовская»). Критика отдала предпочтение ермольевской постановке[44]. Однако в это время были сняты еще две картины на близкую тему, которые рецензенты упустили из вида: «Отречемся от старого мира» (Т/Д «Д.И. Харитонов», реж. В. Висковский) – фильм о глубоком внутреннем разладе в семье на почве политических убеждений, и «Песнь свободы» (Т/Д «И. Ермольев», реж. А. Волков) – о революционере, который убивает сановника – мужа своей бывшей любовницы за то, что тот сослал на поселение любимую им девушку-революционерку[45]. Судя по аннотациям, харитоновская постановка была глубже и острее.

Безусловно, в репертуаре обеих фирм было немало посредственных картин. Однако если обратиться к экранизации русской классики (отбор произведений и их трактовка всегда служили мерилом оценки творчества киноработников) Харитоновым и Ермольевым, то можно судить о степени обоснованности их претензий на культурный кругозор и творческую смелость. Рассмотрим репертуар этих фирм в 1917 году: Т/Д «Д.И. Харитонов» – «Власть тьмы» по Л. Толстому, «Иудушка Головлев» по М. Салтыкову-Щедрину, «Падучая звезда» по Д. Мамину-Сибиряку, «Старец Федор Кузьмич» по Л. Толстому, «Дубровский» по А. Пушкину «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому, «Жизнь барона» по М. Горькому («На дне»); Т/Д «И. Ермольев» – «Не в деньгах счастье» по А. Чехову («Мужики»).

Смелый и удачливый предприниматель, отлично разбиравшийся в людях, умевший привлечь к работе опытных киноработников и доверить им художественное руководство делом, Харитонов создал предприятие, которое в предреволюционные годы выпускало самые популярные фильмы.

Акционерное общество «А. Ханжонков и К°», потеряв лучшие свои творческие силы, отошло на второй план. Единственным конкурентом для Харитонова был Ермольев, который смог сохранить значение своей фирмы, построив все производство на картинах с участием Ивана Мозжухина. Методы работы Харитонова и Ермольева были схожи. Оба были энергичны. Молниеносно ворвавшись в кинематограф, делали ставку на «кинозвезд» и режиссеров. Оба практиковали гарантированные контракты, выплачивая неслыханные по тем временам гонорары с условием выплаты «звездой» непосильных неустоек в случае прерывания договора. Это позволило Ермольеву в 1916 году сохранить стабильную работу своей фирмы, когда Харитонову не удалось заполучить И. Мозжухина, связанного с Т/Д «И. Ермольев» кабальным контрактом[46].

44. Там же. – С. 358.
45. Цит по: Вишневский Вен. Художественные фильмы дореволюционной России, 1907 – 1917. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 134.
46. Лихачев Б.С. Материалы к истории кино в России, 1914 – 1916 // Из истории кино. Материалы и документы. – М.: Наука, 1963. – Вып. 3. – С. 134.



Роковой талантъ

Драма въ 6 частяхъ изъ жизни преступной богемы.

Постановка фабрики
Д. И. Харитонова.
Москва. Лѣсная, 27.



Роковой талантъ

Драма въ 6 частяхъ изъ жизни преступной богемы.

Постановка фабрики
Д. И. Харитонова.
Москва: Лѣсная, 27.



Роковой талантъ

Драма въ 6 частяхъ изъ жизни преступной богемы.

Постановка фабрики
Д. И. Харитонова.
Москва. Лѣсная, 27.

После Февральской революции в России наблюдается резкий спад кинопроизводства. Фирма Ханжонкова, выпустившая в 1916 году 132 фильма, «съехала» в 1917 году до 42 картин; фирма Ермольева – с 42 до 30. Единственным, кто смог удержаться в этой ситуации, да еще и наращивать производство фильмов, был Харитонов (в 1916 – 25, в 1917 – 47).



1917 год стал для Харитонова годом расцвета. В Москве он приступает к постройке трехэтажной лаборатории. Для этой лаборатории Харитонов закупает в Америке новейшее оборудование, которое не имело себе равных в России[47]. Одновременно на Тверской улице, где были расположены офисы крупнейших фирм, он покупает дом, где размещается правление его фирмы[48].

После перехода к Харитонову В. Холодной, В. Полонского и П. Чардынина А/О «А. Ханжонков и К°» утратило свое былое значение. Предприятие Р. Перского после ухода В. Максимова значительно сократило выпуск картин. Фабрика «Эра» (бывш. Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт») не смогла выйти на прежний уровень кинопроизводства после перехода в 1917 году к Харитонову ведущего режиссера фирмы Вячеслава Висковского. Возможно, следующим пополнением штата Харитонова стала бы актерская чета Мозжухин-Лисенко, что позволило бы устранить последнего конкурента – И. Ермольева.

47. Кине-журнал (Москва). – 1917. – №7-10. – С. 49.
48. Кинорепертуар фирмы Д.И. Харитонова сезона 1917 – 1918 // Сине-фоно (Москва). – 1917. – №15-16. – Вставка.

РУНИЧЪ и ХОЛОДНАЯ.
75.



Но… прогремел залп «Авроры».

Это было началом конца, хотя даже в ноябре 1917 года в Москве еще продолжали работать многие кинофирмы. Лидирующее положение в кинопроизводстве занимают компании Харитонова, Ермольева и Ханжонкова. Фильмы Харитонова по-прежнему приносят огромные прибыли.



В 1917 году в Москве ведущий режиссер Харитонова Петр Чардынин поставил двухсерийную картину «Позабудь про камин – в нем погасли огни…» с участием Веры Холодной, Владимира Максимова и Осипа Рунича, которая превзошла по сборам предыдущего кассового рекордсмена «У камина». О неслыханном успехе картины сообщалось в московском «Кине-журнале» в конце 1917 года:

«Харьков. В театре “Ампир” была поставлена вторая серия картины “У камина” – “Позабудь про камин – в нем погасли огни…”. У театра все время была огромная очередь. Кто-то из очереди пустил слух, что в театр пропустили несколько человек через запасной выход, началось настоящее вавилонское столпотворение: публика ринулась в театр, разбила окно, сорвала с петель двери; толпа запрудила всю улицу. Администрация театра едва не подверглась жестокому самосуду. Был вызван отряд конных драгун. С большим трудом успокоили расходившуюся публику»[49].

Также в Харькове состоялись премьеры и других постановок фирмы Харитонова – «Человек-зверь» (экранизация романа Э. Золя в постановке Ч. Сабинского с В. Холодной и О. Руничем в главных ролях) и «Женщина, которая изобрела любовь», поставленная В. Висковским с актерским составом фильма «У камина».

Чардынин объяснял поразительный успех картины «Позабудь про камин – в нем погасли огни…» тем, что она была построена на цирковом материале, и следующую свою картину «Молчи, грусть… Молчи…» («Сказка любви дорогой», 1918) он также посвятил жизни актеров цирка. Это была юбилейная

49. Кине-журнал (Москва). – 1917. – №17-24.

Позабудь про каминъ-въ немъ погасли огни...

(ОТВѢТЪ на РОМАНСЪ „У КАМИНА“).

Драма въ шести частяхъ.

Исключительная по художественности и составу исполнителей.



Вѣра Холодная.

Въ главныхъ роляхъ:

ВѢРА ХОЛОДНАЯ. Арт. Государств. театра К. И. АЛЕКСѢЕВА. Арт. Госуд. театра В. В. МАКСИМОВЪ. Арт. Московск. Драм. т. О. И. РУНИЧЪ.



В. В. Максимовъ.



О. И. Руничъ.

Сценарій, постановка и фотографія П. И. ЧАРДЫНИНА.

Женщ. кот. изоб. любовь" В. Холодная. Максимов. изд. Больш

Женщ. кот. изоб. любовь" В. Холодная. Рунич

Бельшикова



постановка, которую Чардынин приурочил к десятилетию своей кинематографической деятельности[50]. Режиссер решил собрать в одном фильме весь цвет российского кинематографа тех лет. Кроме В. Холодной, были приглашены В. Максимов, В. Полонский, О. Рунич, И. Худолеев. Список «звезд» завершал блистательный И. Мозжухин. Ермольев возражал против участия в фильме фабрики Харитонова своего премьера (Мозжухин подписал с Ермольевым в мае 1917 г. договор, который ограничивал самостоятельность актера до мая 1920 г.). И все же, питая большое уважение к П. Чардынину, который также выступал в качестве сценариста, оператора и исполнителя одной из ролей, Мозжухин соглашается на участие в фильме «Молчи, грусть… Молчи…».

Началась шумная рекламная кампания. Газеты, журналы, рекламные буклеты сообщали об этой сенсационной постановке. Специально выпущенные фотографии с портретами участников юбилейного фильма расходились огромным тиражом. Увы, Мозжухин внезапно заболел и по состоянию здоровья не смог принимать участие в съемках. Чардынин заменил его К. Хохловым. Тем не менее, картина имела огромный успех.

50. Празднование 10-летия творческой карьеры П. Чардынина состоялось 14 мая 1918 года. См. Кино-газета. – 1918. – №24. – С. 12-13, №35. – С. 7; Новости сезона. – 1918. – №3487. – 6 мая. – С. 4.


Фот. М. Сахарова и П. Орлова, 1915
КЪ ЮБИЛЕЮ
П.И. ЧАРДЫНИНА
„СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ“


Фот. М. Сахарова и П. Орлова


Холодная
Полонскiй
Худолѣев
Мозжухин
Максимов
Чардынин
Рунич


ГОДЪ
П.И. ЧАРДЫНИНА
ГОДЪ
ПІОНЕРА ПОСТАНОВОКЪ РУССКИХЪ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ
„СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ
МОЛЧИ ГРУСТЬ!.. МОЛЧИ...
ДРАМА въ 2хъ СЕРІЯХЪ.
10 ЧАСТЕЙ.
ПОСТАНОВКА
ЮБИЛЯРА
РЕЖИССЕРА
Ч.Г. САБИНСКАГО
ВСѢ КОРОЛИ
и КОРОЛЕВА ЭКРАНА
ВЪ ОДНОЙ КАРТИНѢ
П.И. ЧАРДЫНИНА
Вѣра Холодная,
И.И. Мозжухинъ,
В.А. Полонскій,
В.В. Максимовъ,
О.И. Руничъ,
И.Н. Худолѣева
и самъ
юбиляръ.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ. В. А. ПОЛОНСКІЙ

„Сказка любви дарагай"
Изд. М. Большакова. п. в.


ЮБИЛЕЙНАЯ картина
П. И. ЧАРДЫНИНА
ПІОНЕРА ПОСТАНОВОКЪ РУССКИХЪ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ (1907-1917) г. г.
МОСКОВСКОЙ ФАБРИКИ Д. И. ХАРИТОНОВА
2 СЕРІЯХ 2
СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ
Молчи, грусть!. молчи
ДРАМА въ 2 СЕРІЯХ
КОРОЛИ И КОРЕВА ЭКРАНА ВЪ ОДНОЙ КАРТИНѢ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РАДИ ЮБИЛЯРА.
ГЛАВНЫЯ РОЛИ ИСПОЛНЯЮТЪ:
Вѣра Холодная, В. В. Максимовъ, О. И. Руничъ, К. П. Хохловъ, И. Н. Худолѣевъ, и П. И. Чардынинъ,
юбиляра.
Ансамбль который не повторится.
Декораціи художника А. А. УТКИНА. Фотографія В. Ф. Сиверсенъ. Выставка картинъ и снимковъ участвующихъ лицъ.
Смотри кіоскъ уг. Дерибасовск. и Екатерининск. ул. пр. маг. БЕРЗОНА
ДРАМА въ 2 СЕРІЯХ


ВѢРА ХОЛОДНАЯ. 129.
СКАЗСКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ."


„Сказка любви дорогой" В. Холодная.
О. Рунич. Худолеев. Изд. М. Большакова.


Сказка любви дорогой
Максимов. Холодная. В. Полонский


сказка любви дорогой
В. Холодная. О. Рунич.


"Сказка любви дорогой" В. Холодная.
П. Чардынин. Изд. М. Большакова.


Сказка любви дорогой

Своим успехом фильмы Харитонова во многом были обязаны Чардынину. Будучи интеллигентным, высокообразованным и талантливым человеком, Чардынин считал «предметом своей гордости и режиссерской чести» то, что никогда не соглашался «ставить всякие нелепые и пошлые сюжеты»[51]. Он бережно подходил к экранизации классики. Еще у Ханжонкова Чардынин поставил картины «Власть тьмы», «Пиковая дама», «Идиот», «Мертвые души». В фирме Харитонова он продолжил эту





П.И. Чардынин

51. Гославская С. Записки киноактрисы. – М.: Искусство, 1974. – С. 121.

традицию и экранизировал произведения Ф. Достоевского («Хозяйка»), М. Горького («На дне»), С. Фонвизина («Сплетня») и другие.



П.И. Чардынин. 1918 год

В киноателье Харитонова актеры и режиссеры вместе обсуждали каждую сцену перед тем, как ее снять, и потом еще раз после просмотра. В интервью 1918 года Вера Холодная отмечала: «С моим переходом в ателье Д.И. Харитонова простор для творчества еще шире. Наша небольшая “коллегия” (я, Максимов, Рунич и Худолеев) и режиссер во всем работают дружно. Мы, артисты, делаем сцену, режиссеры помогают нам выявить наиболее рельефно для экрана творческие замыслы. Да иначе нельзя. Необходима полная свобода творчества артиста. Нельзя быть обезьянкой, повторяющей указку режиссера. Нужно и важно отходить от шаблонов, в каждой роли быть иной и искать новое. Теперь для этого у нас есть широкая возможность, и поэтому я легко себя чувствую в нашем ателье, я сроднилась с ним, и ничуть не жалею, что ушла из ателье Ханжонкова. Я очень колебалась, прежде чем решилась на этот шаг, главным образом потому, что боялась нового дела. Но то, что во главе его стоит П.И. Чардынин, убедило меня, и я рада, что не ошиблась»[52].



В 1918 году Чардынин принимается за экранизацию романа Л.Н. Толстого «Живой труп». В этом фильме, как обычно, был занят великолепный актерский ансамбль: В. Холодная, В. Максимов, О. Рунич, И. Худолеев, М. Горичева. Фильм не сохранился, но о нем можно судить по отзыву педагога и одаренного лектора одесского научного общества «Урания» В. Кинга:

«Я толстовец и очень критично отношусь к экранизации произведений Л.Н. Толстого. Я шел на просмотр с предвзятостью… но такого я не ожидал. Образ Маши [В. Холодная. – **В. М.**] меня пленил, и я обязательно буду читать лекцию перед этой картиной»[53].

Среди других творческих киноработников, работавших у Харитонова в 1918 году, отметим также ре-

52. Цит. по: Прокофьева Е. Королева экрана. История Веры Холодной. – М.: И.Г.С., 2001. – С. 153.
53. Цит. по: Ландесман М.Я. Так починалося кіно. – К.: Мистецтво, 1972. – С. 83.



жиссеров Вячеслава Висковского и Чеслава Сабинского, оператора – пионера русского кино Владимира Сиверсена. Выпущенные ими драма «Последнее танго» (реж. Ч. Сабинский) и кинороман «Тернистый славы путь» (реж. В. Висковский) приумножили успех фирмы.

Сложившаяся в 1918 году ситуация вынудила многих деятелей кино покинуть Москву. Взятие власти большевиками ознаменовалось террором, репрессиями и конфискациями. Кинопредприниматели ощутили острую необходимость отгородиться от большевиков, уже крепко занявших свои позиции в Москве и Петрограде. К лету 1918 года кинопредпринимателям приходится уже до такой степени считаться с советской властью, что для поездки в Крым «для обычных летних съемок» им приходится получать разрешение Кинокомитета. Под видом летних киноэкспедиций многие кинематографисты выезжают в Крым, Одессу, а также в Киев и Харьков. Таким образом, центр российского кинопроизводства переместился на Юг России[54].

54. Миславский В. Кино в Украине. 1896 – 1921. Факты. Фильмы. Имена. – Харьков: Торсинг, 2005. – С. 167-168.


„ПОСЛѢДНЕЕ ТАНГО."
ХУДОЛЕЕВЪ и В. ХОЛОДНАЯ.
137.


Последнее танго



Летом 1918 года Харитонов с режиссером Чардыниным и своей актерской труппой во главе с В. Холодной приезжает в Ялту[55]. Однако вскоре он решил несколько отдалиться от конкурентов и в конце июня отправляется в Одессу[56], где к осени на Французском бульваре было закончено строительство крупного павильона[57]. Павильон имел стеклянные стены и закругленную стеклянную крышу.

В его цокольном этаже разместились службы. В Одессу группа Харитонова приехала 28 июня. Кроме многочисленного семейства Холодной, в киноэкспедицию вошли П. Чардынин с женой и дочерью, В. Максимов. В Харькове к ним присоединился О. Рунич с супругой – артисткой театра Н. Синельникова. В связи с переездом прославленных актеров на юг московская «Кино-газета» отмечала: «Лучшие артистические силы вывозятся из Москвы в новое Запорожье»[58].

В конце августа 1918 года одесская пресса сообщала: «В течение лета энергично проводит снимки представитель фабрики Харитонова во главе с реж. П.И. Чардыниным, В. Холодной и О.И. Руничем»[59]. В Одессе первым делом Харитонов закончил начатые в Москве постановки В. Висковского «Тернистый славы путь» – воссоздание биографии В. Холодной (со значительной долей вымысла) и «Мещанскую трагедию» – любовная драма по роману Л. Цуккони. Фильм «Мещанская трагедия» снимал-

55. Театральный курьер. – 1918. – №1. – 17 сентября. – С. 4. Летом 1918 года П. Чардынин и Д. Харитонов обратились к наркому просвещения А.В. Луначарскому с просьбой помочь группе киноработников выехать в Одессу для съемок. Нарком сообщил об этой просьбе командующему войсками Московского военного округа Н.И. Муралову. Получив мандат, подписанный Мураловым и Луначарским, группа отправилась в Одессу. В ее составе были В. Холодная и другие известные всей России актеры – И. Мозжухин, О. Рунич, В. Максимов, В. Полонский. См. Капчинский О. Агент из «Мирографа» // Родина (Москва). – 2002. – №1. – С. 73; Свеченовская И. Секс и советский шпионаж. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – С. 316; Ее же. В постели с врагом. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2005. – С. 291.
56. Наше время. – 1918. – 28 июня.
57. Ханжонков А.А. Указ. соч. – С. 110-125.
58. Кино-газета. – 1918. – №35. – С. 2.
59. Мельпомена (Одесса). – 1918. – №20. – 17 августа. – С. 15.

ся в мае-июне в Москве. Действие картины происходило на сыроварне. По мнению биографа В. Холодной Б. Зюкова, начиная с этой картины, фильмы с участием Холодной «приобретают все большую социально-художественную значимость – салонные драмы уступают место картинам, являвшимся экранизациями добротных литературных произведений»[60].



О. Рунич и В. Холодная в фильме «Мещанская трагедия»

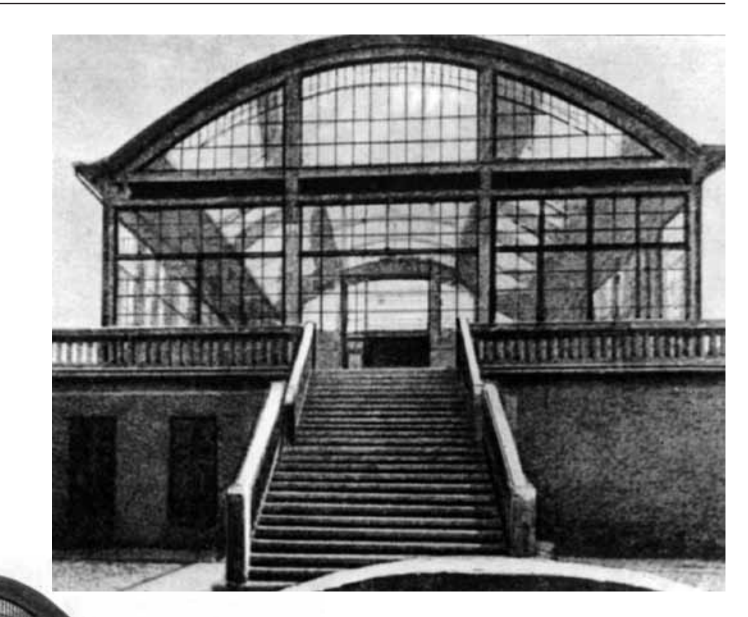
В 1918 году фильмы Харитонова по-прежнему пользуются наибольшим успехом у зрителей. Режиссеры П. Чардынин, В. Висковский и Ч. Сабинский поставили серию картин с участием самой популярной актрисы того времени В. Холодной. С большим успехом прошли ленты с ее участием: «Азра» (экранизация пьесы Г. Д'Аннунцио «Дочь Иорио»); «В золотой клетке» (драма, история девушки, вышедшей замуж за богатого ради обеспечения брата); «Последнее танго» (салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер).

Не меньший успех имели и фильмы В. Висковского с участием вспомогательного актерского состава фирмы Харитонова: «Бархатные когти» и «В чаду опиума» (приключенческая драма на сюжет романа К. Фаррера). Также фирма Д. Харитонова приступила к съемке картин с участием артистов балета Вячеслава Свободы и Веры Каралли[61].

В заслугу Харитонову, несомненно, можно поставить обращение к украинской теме. Так, вышедшая в 1918 году драма «Цыганка Аза» с участием В. Холодной и В. Максимова являлась экранизацией одноименной пьесы М.П. Старицкого.

В феврале 1919 года при одесской кинофабрике Д.И. Харитонова под руководством ее режиссера и директора П. Чардынина открывается «Студия экрана»[62]. Практические занятия в ателье Д. Харитонова были запланированы на 15-25 марта[63]. В студии работали известные актеры Вера Каралли, Вячеслав Сво-

60. Зюков Б.Б. Вера Холодная. – М.: Искусство, 1995. – С. 64. Однако актерское мастерство В. Холодной было не на высоком уровне. Режиссер В. Касьянов, работавший в 1917 году с актрисой над фильмом «Истерзанные души», вспоминал, что она обладала большим обаянием, но с очень бедными нюансами киноигры. См. Касьянов В. Вблизи киноискусства. Отрывки из воспоминаний. 1896 – 1917 гг. // Киноведческие записки (Москва). – 1992. – №13. – С. 183. И все же фильм «Истерзанные души» был оценен критикой положительно. См. Кине-журнал (Москва). – 1917. – №11–16. – С. 112; Кулисы (Москва). – 1917. – №28-29. – С. 13; Проектор (Москва). – 1917. – №13-14. – С. 13-14.
61. Одесские новости. – 1918. – 7 марта.
62. Одесские новости. – 1919. – 7 марта. – С. 1.
63. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №52. – 29 марта. – С. 18.



Съемочный павильон Д.И. Харитонова в Одессе

Д И. ХАРИТОНОВЪ

Фабрика кинематографическихъ картинъ

Москва, Лѣсная 27 соб. д. Тел. 5—81—40 и 3—9—97: тел. адр. Руссофильмъ. Главная контора Тверская, соб. д. № 52. Отдѣленіе фабрики Одесса Французскій бульваръ № 33. соб. домъ. Телефонъ 3—86.

Отдѣленія по продажѣ и прокату картинъ

Харьковъ, Сумская, 5 с. д. Тел. адр. Харьковъ—Аполло.

Ростовъ н-Д. Никол. пр. 42. Тел. адр. Ростовдон-Руссофильм

Одесса, Гаванная 13 Тел. адр.: Одесса-Руссофильм

Севастополь Большая Морская 17 Тел. Адресъ: Севаст-Руссофильм

Представители во всѣхъ центрахъ Россіи

Артисты Государственныхъ театровъ

ВѢРА КАРАЛЛИ

В. В. СВОБОДА

Снимаются исключительно въ картинахъ нашихъ фабрикъ.

Директоръ и гл. Режиссеръ П. И. Чардынинъ

Д. И. ХАРИТОНОВЪ

Фабрика кинематографическихъ картинъ

Москва, Лѣсная 27 соб. д. Тел. 5—81—40 и 3—91—97: тел. адр. Руссофильмъ. Главная контора Тверская, соб. д. № 52. Отдѣленіе фабрики Одесса Французскій бульваръ № 33. соб. домъ. Телефонъ 3—86.

Отдѣленія по продажѣ и прокату картинъ

Харьковъ, Сумская, 5 с. д. Тел. адр. Харьковъ—Аполло.

Ростовъ н-Д. Никол. пр. 42. Тел. адр. Ростовдон-Руссофильм

Одесса, Гаванная 13 Тел. адр.: Одесса-Руссофильм

Севастополь Большая Морская 17 Тел. Адресъ: Севаст-Руссофильм

Представители во всѣхъ центрахъ Россіи

На дняхъ будутъ въ лучшихъ театрахъ демонстрироваться:

Тернистый славы путь въ глав. рол. В. В. Холодная и О. И. Руничъ.

Тайна Іюльской ночи въ гл. рол. Полетъ-Доре Д. А. Читорина О. И. Руничъ

Аара (Полюбив мы умираем) въ глав. рол. В. В. Холодная, О. И. П. Г. Баратовъ

Три капли крови въ гл. рол. К. М. Шпитковская Л. А. Попанскій Н. А. Арди

Красная заря въ гл. рол. В. В. Холодная, О. Руничъ

Черная хризантема въ гл. рол. В. В. Чарусская. К. М. Шпитковская. А. Н. Арди

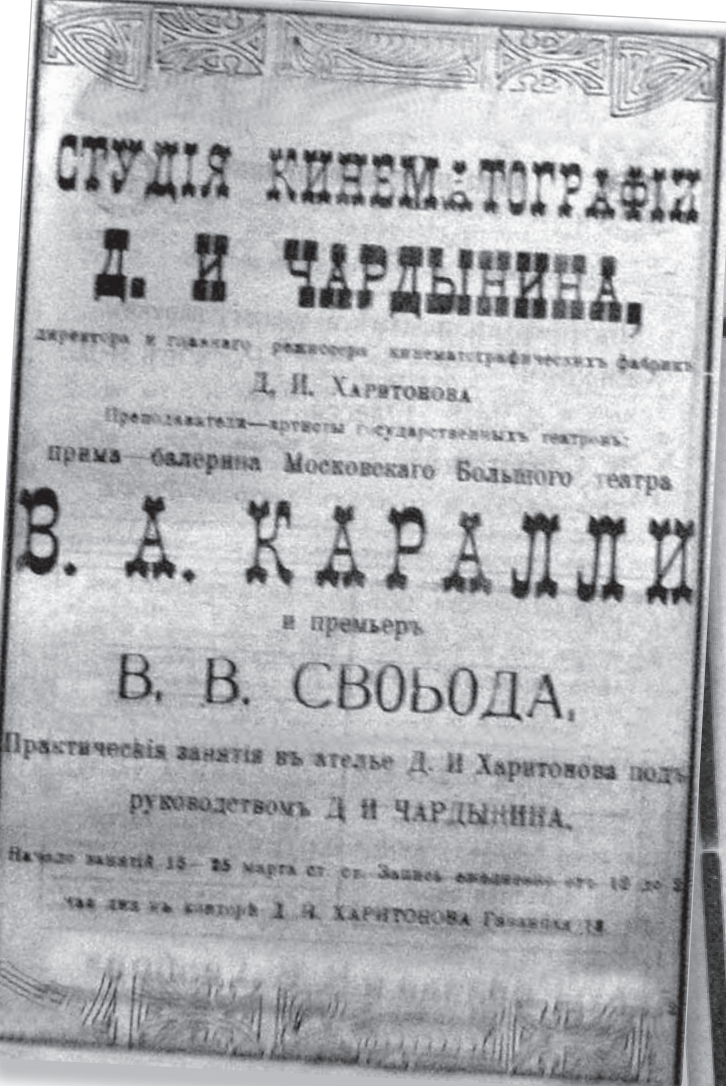
Мы сегодня расстались съ тобою (По извѣстному романсу) въ гл. р. В. Максимовъ В. Павлова

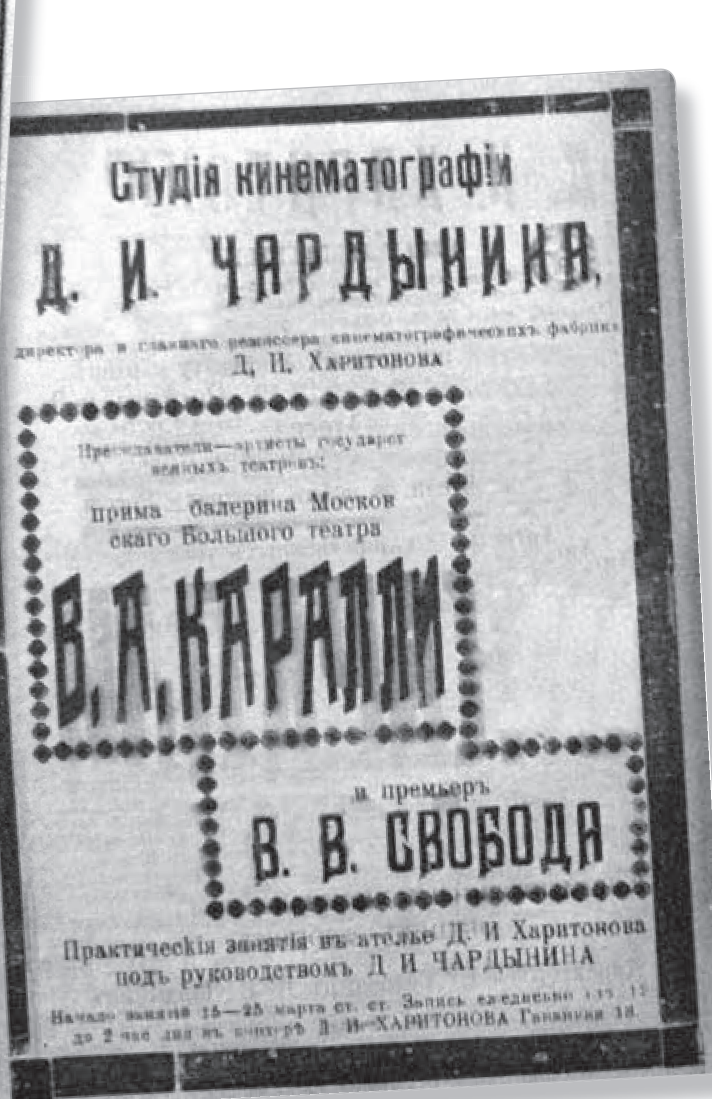
Исповѣдь монахини въ гл. рол. В. В. Холодная О. И. Руничъ.

Бархатные когти въ гл. рол. В. В. Максимовъ и В. Павлова

Въ ближ. постан. Босяки при глав. уч. арт. Государственныхъ театровъ

Вѣры Коралли и В. В. Свобода


СТУДІЯ КИНЕМАТОГРАФІИ
Д. И. ЧАРДЫНИНА,
директора и главнаго режиссера кинематографическихъ фабрикъ
Д. И. Харитонова
Преподаватели—артисты государственныхъ театровъ:
прима-балерина Московскаго Большого театра
В. А. КАРАЛЛИ
и премьеръ
В. В. СВОБОДА,
Практическія занятія въ ателье Д. И Харитонова подъ
руководствомъ Д И ЧАРДЫНИНА.


Студія кинематографіи
Д. И. ЧАРДЫНИНА,
директора и главнаго режиссера кинематографическихъ фабрикъ
Д. И. Харитонова
прима-балерина Московскаго Большого театра
В. А. КАРАЛЛИ
и премьеръ
В. В. СВОБОДА
Практическія занятія въ ателье Д. И Харитонова
подъ руководствомъ Д И ЧАРДЫНИНА



Д. И. ХАРИТОНОВЪ

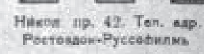
Фабрика кинематографическихъ картинъ

Москва, Лѣсная 27 соб. д. Тел. 5—81—40 и 3—91—97. тел. адр. Руссофильмъ. Главная контора Тверская, соб. д. № 52. Отдѣленіе фабрики Одесса Французскій бульваръ № 33. соб. домъ. Телефонъ 3—86.

Отдѣленія по продажѣ и прокату картинъ




Харьковъ, Сумская, 5 с. д. Тел. адр. Харьковъ—Аполло.

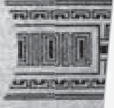
Ростовъ н-Д. Никол. пр. 42. Тел. адр. Ростовдон-Руссофильмъ




Одесса, Гаванная 13 Тел. адр.: Одесса-Руссофильмъ

Представители во всѣхъ центрахъ Россіи

На дняхъ будетъ демонстрироваться въ лучшихъ театрахъ



Женщина которая



изобрѣла любовь

Драма въ 2-хъ серіяхъ 12 частяхъ Гвидо-де-Верона

Въ главныхъ роляхъ В. Холодная, Е. Леонтовичъ, В. Максимовъ, О. ...ничъ, И. Худолѣевъ, В. Степановъ. Постановка В. Висковскаго

Закончены постановкой

„АЗРА" драма въ 6 част. „Красная заря" драма въ ... „Тайна іюльской ночи" драм. въ 5 ч. „Тернистый славный п... др. въ 5 част. „Черная хризантема" въ 5 част. „Три капли кр... драма въ 5 частяхъ.



Д. И. ХАРИТОНОВЪ

ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ

Москва, Лѣсная, соб. домъ, телеф.: 5-81-40 и 3-91-97

Телегр. адресъ—РУССОФИЛЬМЪ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Тверская, соб. домъ № 52.

Отдѣленіе фабрики: Одесса, Французскій бульв. с. д. 33 Тел.: 30-86. Телегр. Руссофильм.

Отдѣленія по продажѣ и прокату картинъ:

Харьковъ Сумская, 5 соб. домъ Телеграфный адресъ: Харьковъ Аполло.

Ростовъ н/Д Николаевскій пр., 42. Телег. адр.: Ростовъ-донъ Руссофильмъ

Одесса Гаванная, 13 Телегр. адр.: Одесса Руссофильмъ.

Представители во всѣхъ центрахъ Россіи

На дняхъ будетъ демонстрироваться въ лучшихъ театрахъ

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРѢЛА ЛЮБОВЬ.

Драма въ 2-хъ серіяхъ и 12 частяхъ по роману Гвидо да Верона.

Въ главныхъ роляхъ: В. В. Холодная, Е. К. Леонтовичъ, В. В. Максимовъ, О. И. Руничъ, И. Н. Худолѣевъ и В. И. Степановъ.

Постановка В. К. Висковскаго.

ЗАКОНЧЕНЫ ПОСТАНОВКОЙ:

Тернистый славы путь.

Драма въ 5-ти частяхъ

Съ участіемъ ВѢРЫ ХОЛОДНОЙ и О. И. РУНИЧА.

АЗРА Драма въ 5-ти частяхъ съ участ. Вѣры Холодной, О. И. Рунича и Н. Г. Баратова.

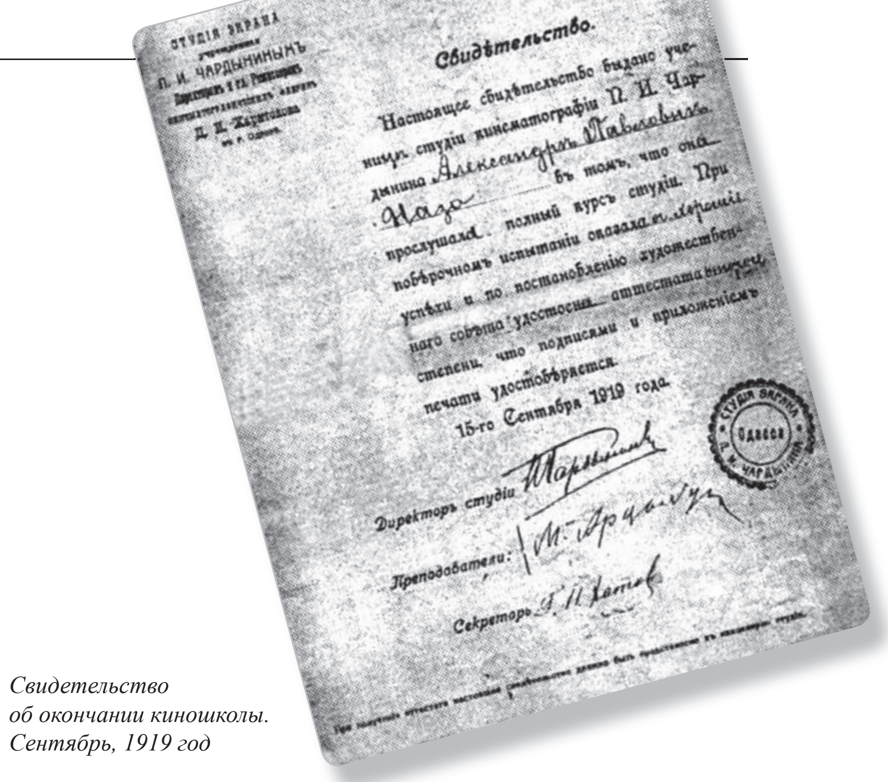
ТРИ КАПЛИ КРОВИ Драма въ 5-ти частяхъ

Черная хризантема. Драма въ 5-ти част.

Драма въ 5-ти част. Тайна іюльской ночи

Драма въ 5 част. КРАСНАЯ ЗАРЯ Драма въ 5 част.





Студія экрана учрежденная П. И. Чардынинымъ

Свидѣтельство.

Настоящее свидѣтельство выдано ученицѣ студіи кинематографіи П. И. Чардынина Александрѣ Павловнѣ Назо въ томъ, что она прослушала полный курсъ студіи. При повѣрочномъ испытаніи оказала ... успѣхи и по постановленію художественнаго совѣта удостоена аттестата высшей степени, что подписями и приложеніемъ печати удостовѣряется.

15-го Сентября 1919 года.

Директоръ студіи [подпись]

Преподаватели: М. Арцыбушева

Секретарь [подпись]

Свидетельство об окончании киношколы. Сентябрь, 1919 год

бода и другие «артисты государственных театров»[64]. Впоследствии, после ухода из Одессы Добрармии студия перешла в ведение Одесского кинокомитета[65].

Пока не полностью известен преподавательский состав студии и продолжительность ее работы. Точно установлено, что один из выпусков состоялся 15 сентября 1919 года и М. Арцыбушева являлась одним из преподавателей студии[66]. Отзыв Чардынина о студийцах сентябрьского выпуска был опубликован в журнале «Мельпомена» в октябре 1919 года, незадолго до отъезда режиссера в Крым:

«Несмотря на неблагоприятные условия, я вполне удовлетворен закончившейся работой моей киностудии. Среди учащихся есть, несомненно, способные люди, которым следует сулить блестящее будущее»[67].

64. Одесские новости. – 1919. – 8 октября. – С. 1. Также В. Каралли и В. Свобода подписали с фирмой Д.И. Харитонова контракт на участие в ряде постановок. См. Мельпомена (Одесса). – 1919. – № 49. – 28 февраля. – С. 11, 18; Н.Г. Вера Каралли о кинематографе // Мельпомена (Одесса). – 1919. – №50. – 2 апреля [марта]. – С. 3-5.
65. Кино-журнал АРК (Ленинград). – 1925. – №11-12. – С. 38.
66. Малиновский А.В. Кино в Одессе. – Одесса: АстроПринт, 2000. – С. 31.
67. Чацкий Л. В мире экрана // Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября. – С. 13. С приходом Красной армии кинокурсы продолжали работать. 14 февраля 1920 года одесская пресса сообщала: «Открыты курсы кинематографии при кооперативе товарищества кино-тружеников (КТКТ). Кинофабрика, бывшая Д. Харитонова, Французский бульвар, 13». Цит. по: Малахов В.П., Степаненко Б.А. Одесса, 1920 – 1965. Люди… События… Факты. – Одесса, Наука и техника, 2008. – С. 25.



П.И. Чардынин и выпуск киношколы. 1919 год

В 1919 году Харитонов сдает свои позиции. Его компания выпускает лишь девять игровых картин. Старейший работник фирмы П. Чардынин поставил кинороман «Черная хризантема», драмы «Тайна июльской ночи» и «Рубиновская саламандра». В этом году также увидели свет харитоновские постановки – детективная драма «Человек с зелеными глазами», драмы «“Клео” – танцовщица змея» и «Любви свободной финал печальный».

Примечательно, что в самое неблагоприятное для фирмы время Харитонов преследует не только коммерческие интересы. Он финансирует производство научной картины «Операция профессора Нуво» и сказки «Лесной царь»[68].

Кроме перечисленных картин, Харитонов выпускает на экраны и постановки 1918 года, которые в связи с пленочным кризисом не удалось выпустить ранее. Однако к концу 1919 года кризис с пленкой снова обостряется. Об этом красноречиво свидетельствует сообщение в журнале «Мельпомена»:

68. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

«Кинофабрикам из-за отсутствия сырья приходится приостановить свою деятельность. Руководитель-кинофабрикант Д.И. Харитонов выехал в Ростов, где надеется с разрешения властей купить пленку. С этой целью будут посланы агенты фирмы за границу»[69].

То, что дела в фирме Харитонова шли не лучшим образом, подтверждает и тот факт, что П. Чардынину приходилось совмещать работу режиссера и оператора. Кроме того, в кинофирме практически не осталось хороших актеров[70].

В 1919 году в Одессе Чардынин и Харитонов приступили к производству «Тайны июльской ночи» с участием В. Холодной. Как всегда, Харитонов подготовил широкомасштабную рекламу, но 17 февраля 1919 года Веры Холодной не стало.

«После смерти Холодной под окнами ее квартиры день и ночь стояли толпы поклонников, – вспоминал Алексей Каплер. – В квартиру по-прежнему никого не пускали. Пустили в квартиру двоих ближайших друзей покойной – ее режиссера и владельца кинофабрики. Харитонов и Чардынин плакали, сидя на кухне»[71].

По распоряжению Харитонова Вера Холодная была тщательно загримирована, одета в лучший свой туалет и положена в роскошный гроб, утопавший в бесчисленном множестве венков и цветов. Весь церемониал похорон с большим количеством крупных планов В. Холодной в гробу был снят двумя операторами. Фильм «Похороны В. Холодной» с огромным успехом демонстрировался в Украине и России[72].



Похороны Веры Холодной

69. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября. – С. 13.
70. За исключением замечательной актрисы Доры Читориной и популярного Осипа Рунича, весь актерский коллектив состоял из малопримечательных актеров, среди которых были С. Чарусская, А. Арди, К. Пионтовская и П. Дорэ, «позаимствованная» у киевской компании «Художественный экран». См. Мельпомена (Одесса). – 1918. – №36. – 7 декабря. – С. 16.
71. Каплер А.Я. Загадка королевы экрана. – М.: Искусство, 1979. – С. 194.
72. Форестье Л.П. Великий немой. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 94-96.



Мемориальная доска В. Холодной на могиле П.Чардынина. Одесса, второе городское кладбище

После смерти В. Полонского (5 января 1919 года) и В. Холодной Харитонов фактически потерял весь свой создававшийся годами коллектив. В. Максимов уезжает выступать в Малом театре, О. Рунич, который был партнером Холодной в последних постановках, эмигрирует в Италию.

Чардынин заканчивает постановку «Тайны июльской ночи», но уже с новым составом артистов. В дальнейшем Чардынин поставил еще две картины – «Черная хризантема» и «Рубиновская саламандра».

В 1919 году с приходом Красной армии одесская кинофабрика Харитонова на несколько месяцев прекращает работу. Постепенно угасает кинематографическая жизнь в Одессе. Журнал «Мельпомена», печатавший на своих страницах фотографии кумиров публики – В. Холодной и В. Максимова, также приостанавливает свою деятельность.

Осенью 1919 года, после возвращения Добрармии в Одессу Харитонов решает выпустить в Одессе антибольшевистскую картину. Режиссером фильма был назначен П. Чардынин. В октябре 1919 года в интервью для журнала «Мельпомена» Чардынин заявил:

«Вскоре мною будет поставлена картина, рисующая ужасы одесской чрезвычайки по сценарию художника Жеминского, лично пережившего все ужасы Ч. К.»[73]. Однако точных сведений о выпуске фильма на экран не найдено.

Не были реализованы и другие далеко идущие планы Харитонова. Несмотря на то что в конце 1919 – начале 1920 годов работать в Одессе становится уже неперспективно, Харитонов все еще пытается заниматься кинопроизводством.

73. Чацкий Л. Указ. соч. – С. 13. О постановке П. Чардыниным агитационной драмы «Ужасы Одесской чрезвычайки», сообщала также одесская пресса. См. Южное слово. – 1919. – 6 октября.

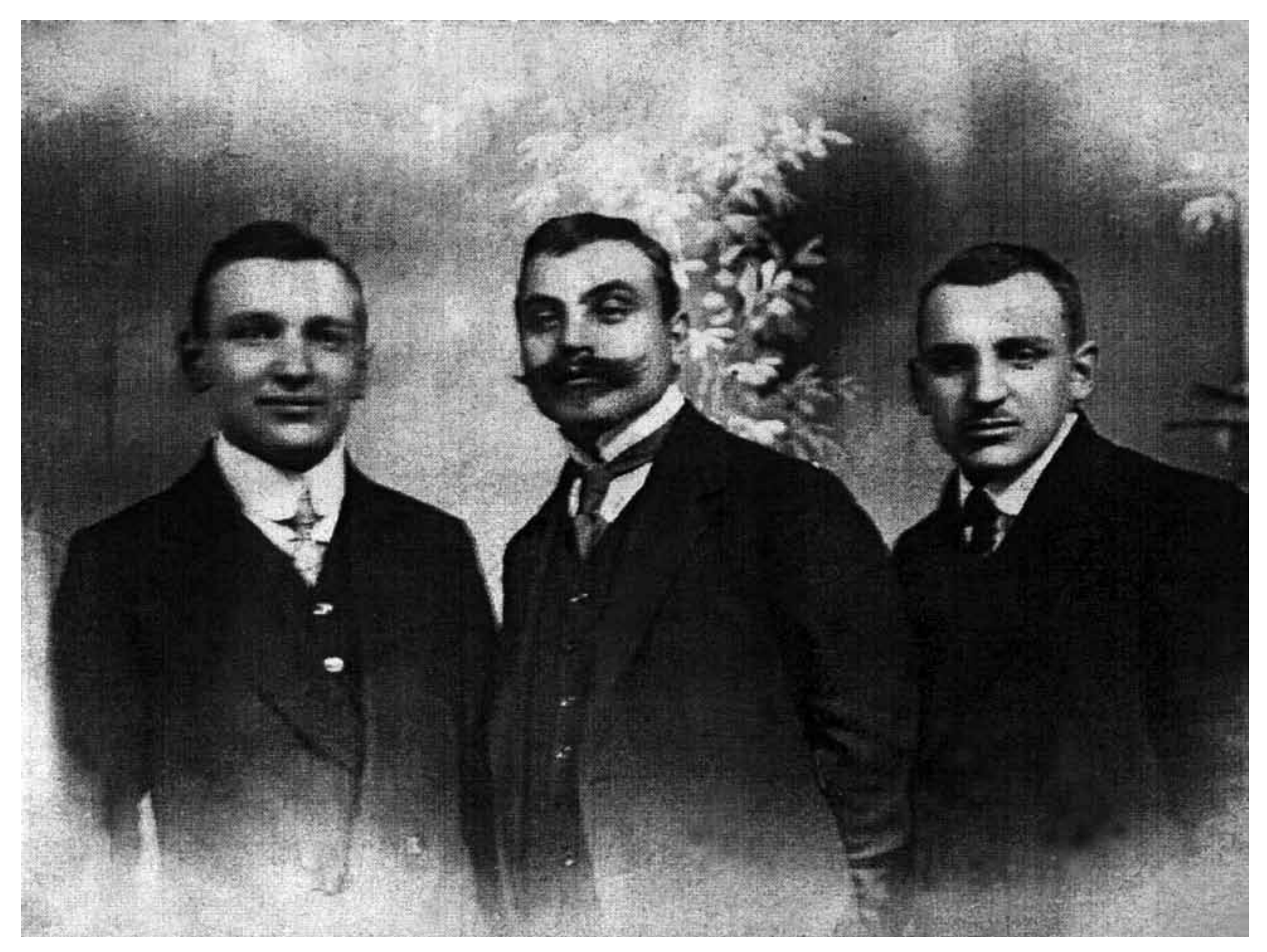
В ноябре 1919 года на Французском бульваре фабрика Харитонова возобновляет работу[74]. Первый фильм, запущенный в производство, назывался «Мученики мола»[75]. Для работы над новой картиной Харитонов сумел собрать весь цвет российской кинематографии. Ведущие режиссеры Я. Протазанов и П. Чардынин дали согласие работать над новым проектом: «П. Чардынин выехал в Крым. Кинофабрикой Д. Харитонова приглашены Мозжухин и Лисенко и режиссер Протазанов»[76].



Н.И. Харитонов и Д.И. Харитонов (Одесса)

74. Одесские новости. – 1919. – 24 ноября. – С. 1.
75. В декабре 1922 года Одесская кинофабрика ВУФКУ информировала о начале производства фильма «Мученики мола» в 6 частях. По сообщению прессы, съемки фильма проходили в Одесском и Севастопольском портах, на судах Черноморфлота, Севастопольских верфях. См. Фото-кино (Харьков). – 1922. – №1. – Октябрь; 1923. – №2-3. – Декабрь-январь. – С. 33. Возможно, анонсированный фильм являлся перемонтированным вариантом постановки фабрики Д. Харитонова с доснятыми сценами. Фильм на экран, по-видимому, не выходил.
76. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября. – С. 11.

После предварительной работы над сценарием и подготовки к съемкам брат Д. Харитонова – Николай отправился в Крым за Мозжухиным: «Один из руководителей кинофабрики Д.И. Харитонова – Н.И. Харитонов выехал в Ялту, откуда “вывезет” И. Мозжухина»[77].



Д.И. Харитонов, И.Н. Розинблит, Н.И. Харитонов (Одесса)

Наряду с четой Мозжухин – Лисенко в фильме принимала участие чета Туржанский – Кованько. В связи с проводившимися съемками «Одесский листок» отмечал:

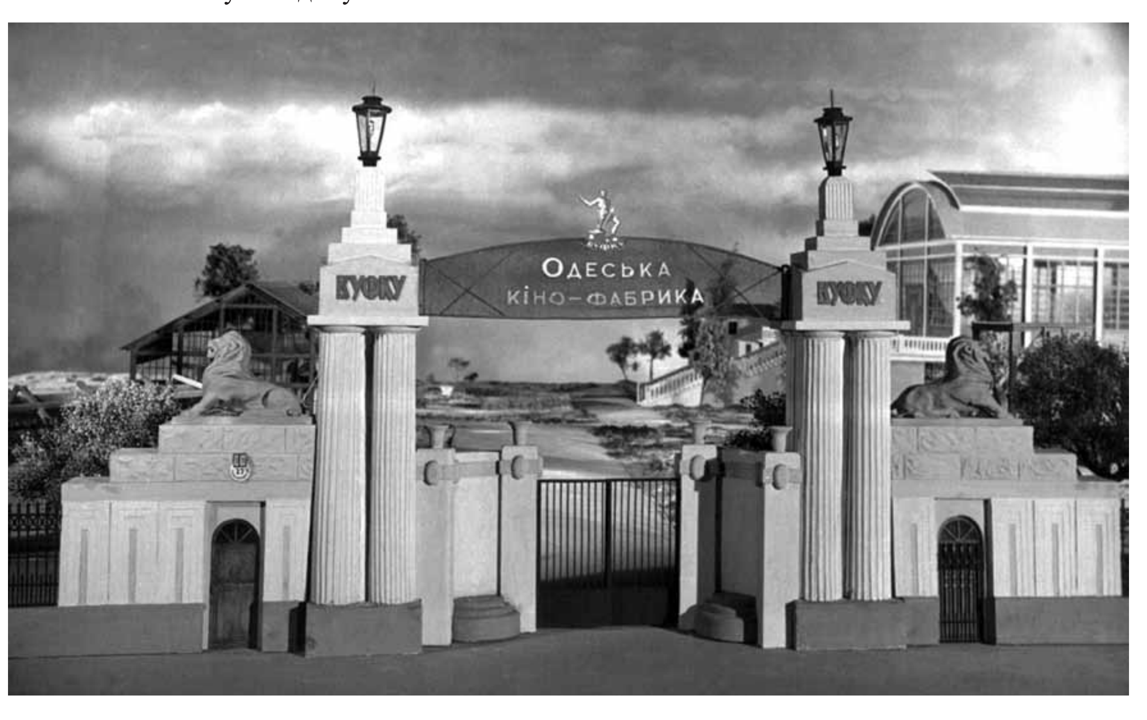
77. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №61. – 9 ноября. – С. 11.



Н.И. Харитонов,
И.Н. Розинблит,
Д.И. Харитонов (Одесса)

«С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечают мировому значению созидаемой ленты»[78]. Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте, выпуск готовился в Одессе в конце декабря 1919 года. Однако в 20-х числах декабря работа над фильмом еще продолжалась: «Уже начаты съемки картины “Мученики мола” – о событиях последнего времени» – сообщалось в ростовской газете «Приазовский край»[79].

1920 год стал для Харитонова годом рухнувших надежд. В Москве 15 января его фабрика национализируется и поступает в ведение ВФКО[80]. Позже политотдел 41 дивизии реквизирует его фабрику в Одессе[81] для изготовления исключительно агитфильмов[82]. Эти события вынудили Дмитрия Харитонова покинуть Родину.



Одесская кинофабрика ВУФКУ (бывшая кинофабрика Д.И. Харитонова). Фото середины 1920-х годов

78. Одесский листок. – 1919. – 9 декабря.
79. Приазовский край (Ростов-на-Дону). – 1919. – 21 декабря.
80. Вишневский Вен. Факты и даты из истории отечественного кинематографа (март 1917 – декабрь 1920) // Из истории кино. – М.: Наука, 1958. – Вып. 1. – С. 74-75.
81. Історія українського радянського кіно. 1917 – 1930. Т. 1 // Упоряд.: Б.С. Буряк, Г.В. Журов. С.Г. Зініч. – К.: Наукова думка, 1986. – С. 28.
82. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 3. – С. 443. Причем на национализированных киностудиях работали в основном бывшие сотрудники частных фирм, «красные» и «белые» агитки нередко снимали одни и те же люди. См. Еремеева А.Н. «Под рокот гражданских бурь…» (Художественная жизнь Юга России в 1917 – 1920 годах). – СПб.: Изд-во «Нестор», 1998. – С. 158.

В ЭМИГРАЦИИ

В начале 1920 года Харитонов приезжает в Милан. Здесь он открывает киностудию и приглашает художественным руководителем П. Чардынина, который, приехав из Парижа, приступает в апреле к работе в новой должности[83]. В начале августа 1920 года Харитонов переезжает в Германию, где открывает свое предприятие при поддержке немецких фирм[84]. В начале августа в берлинской газете «Время» появляется следующее сообщение: «Московская кинематографическая фабрика Д.И. Харитонова переносит свою деятельность в Берлин. Здесь организовано им большое предприятие. Ядро труппы составляют многолетние сотрудники, работавшие в России с основания фирмы и пользовавшиеся там исключительным успехом. Среди них – известный артист Московского драматического театра, премьер русской кинематографии О.И. Рунич. <…>. Премьершей приглашена артистка Студии Московского художественного театра Тамара Дуван <…> и известный артист петроградских театров Вас. Вронский. Постановками руководит пионер русских кинематографических режиссеров П.И. Чардынин. К участию привлечены русские художники, литераторы и артисты. Приступили к постановке инсценировок русских классиков – "Дубровский" по повести Пушкина и "Арбенин (Маскарад)" по Лермонтову»[85].

В Германию Харитонов ехал с единственной надеждой – возобновить кинопроизводство. Неизвестно, располагал ли он для этого достаточными средствами. Сведений о его деятельности в Германии в 1920 году почти нет. Вероятно, он пытался найти рынок сбыта своим картинам, привезенным из России. Очевидно одно: первые годы жизни в Германии ушли на элементарное выживание. Об этом свидетельствует письмо Харитонова в Харьков сестре Вере от 8 ноября 1922 года:

«…Клава [супруга Д. Харитонова. – **В. М.**] жива и здорова. Может быть, она в следующем году поедет посмотреть, что делается в России. Я же пока об этом не думаю, ибо уж больно много пережил я в Одессе. <…> Работы у меня сейчас много, чему я очень рад. Конечно, материально я не удовлетворен, ибо приходится жить скромно. Клава у меня за кухарку и за горничную, но работать она любит. Но все-таки нам сейчас живется гораздо лучше, чем первые годы, ибо раньше жили все от продажи вещей Клавы и ее разных мехов…»[86].

В начале 20-х годов Германия переживала тяжелый экономический кризис, вызванный последствиями войны. Хотя экономическая депрессия охватила многие отрасли промышленности, немецкая ки-

83. Последние новости (Париж). – 1920. – 28 апреля.
84. Голос России (Берлин). – 1920. – 9 августа; Последние новости (Париж). – 1920. – 10 сентября.
85. Голос России (Берлин). – 1920. – 28 сентября.
86. Письмо Д.И. Харитонова сестре от 8 ноября 1922 года. – Архив автора.

нематография не только не сократила, но даже расширила выпуск фильмов, оказавшись в положении, весьма выгодном по сравнению с другими предприятиями, еще и потому, что она изготовляла продукцию «мирного» характера[87].

В Германии были выстроены киностудии с замечательным техническим оснащением, не имевшие себе равных в Европе. Количество кинотеатров возросло с 2 836 в 1918 году до 3 731 в 1921 году[88]. Крупнейшие немецкие банки оказывали финансовую поддержку кинофирмам Decla-Bioscop AG, UFA, Terra-Film GmbH и другим. Кинопромышленность, почти не существовавшая еще в 1913 году, в 1922 году стала за Рейном одной из наиболее важных отраслей экономики.

В условиях возрастающего кинопроизводства немецкому кинематографу понадобились новые кадры. Кинопредприниматели не останавливались перед увеличением гонораров актерам и режиссерам, которых они переманивали из театра. В кино пришли крупнейшие театральные режиссеры и актеры.

Русские кинодеятели не стали штурмовать форпост германской киноиндустрии и не пытались осесть ни в Штаакене, где работал «самый большой съемочный павильон мира», ни в Темпельхофе, где находился «самый современный» павильон, ни в киногороде Нейбабельсберге, построенном немцами по образцу Голливуда. Они облюбовали старую берлинскую Фридрихштрассе. Среди каменных домов, занятых различными торговыми конторами, ютились полукустарные кинофирмы, которые возникали и лопались, подобно мыльным пузырям. На этом русском островке «закипела», «забурлила» кинематографическая жизнь.

Как отмечает берлинский киновед Оксана Булгакова, русский мистицизм и западная легенда о загадочной славянской душе в Германии попали на плодотворную почву немецкого экспрессионизма, органически слившись с ней.

В Германии начинают выходить русскоязычные газеты и журналы. Появляется даже специализированный журнал «Киноискусство», освещающий все новости в области кино. Первые русские фильмы, от которых веяло родным, российским, образца 1916 года, имели успех у русской эмиграции и отчасти у немецких зрителей. Однако постепенно мода на «русские сюжеты» проходит.

Довольно скоро немецкая публика начинает отдавать предпочтение приключенческим фильмам с участием знаменитого Гарри Пиля. Зрителей больше интересовали альковные тайны, романтические любовные приключения властителей Востока. Им импонировал богатейший постановочный антураж картин из истории Англии, Франции и той же России: по мнению американского режиссера Герберта Бренона, костюмно-исторические драмы могли с успехом демонстрироваться во всем мире[89].

Таким образом, в середине 20-х годов русское кинопроизводство в Германии оказалось вынужденным конкурировать и с пышными постановками немецких и американских фирм, и одновременно с эк-

---

87. По условиям Версальского мира, все немецкие предприятия, работавшие ранее на войну, должны были переключиться на производство предметов гражданского потребления. См. Комаров С. История зарубежного кино. – М.: Искусство, 1965. – Т. 1. – С. 234.

88. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 393.

89. Там же. – С. 395.

CHARITONOFF-FILM

Berlin SW. 48
Friedrich-Straße 22?

Telefon:
Amt Lützow 1422

BERLIN SW. 48, den 6 Апр. 1923

Дорогая Вера
письмо твое получил ...
Сашу ответил ...
... отца ...
Клава и Нина ...
Это ответ. Ваш ...
что он решил ...
ко мне и с ...
... его приезда ...
очень рад. Меня ...

CAESARFILM G. M. B. H.



Verleiß • Fabrikation • Vertrieb

Fernsprecher: Nollendorf 442, Kurfürst 3742 / Telegramm-Adresse: Caesarfilm Berlin / Bank-Konto: Commerz- und Privatbank A.-G., Depositen-Kasse O, Berlin SW 48, Friedrich-Straße 1

Berlin SW 68 19 Мая 1923
Friedrich-Straße 236

Дорогая Вера
письмо твое получил я заранее
был уверен что Коля подведет
Ваню ~~Берлин~~ Тифлисе да
вообще из Тифлиса выехать
Берлин в 2-3 раза дороже
и гораздо больше путь так
что Коля глупо советовал
Ване ехать Берлин через
Тифлис ну что прошло
того неворотишь ну теперь
я думаю что с Ваней все
порядке и он скорее
скоро очутится Берлине
чему я и Клава будем
очень рады особенно

Письма Д.И. Харитонова на фирменных бланках. Берлин, 1921 – 1924 гг.



Zentrale: Friedrichstr. 221

Kopier-Anstalt: Belle-Alliancestr. 82

A·Ch·F

Atlantik Charitonoff Film

G M B H

Telephon-Anschlüsse: Zentrale: Lützow 1422 und Nollendorf 6936 / Kopieranstalt: Nollendorf 4651
Telegramm-Adresse: Aarhusfilm / Bank-Konto: Mitteldeutsche Creditbank, Dep.-Kasse B, Belle-Alliance-Platz 17

BERLIN SW48, den 8 Ноября 1922

Дорогая Вера
письмо твое получил чему
очень радъ ты мне очень
редко пишешь. Сообщи
мне как здоровое Нашего
отца и как здоровье Вани
не угнетенъ ли онъ сейчас
работой как онъ на это
смотритъ. ты пишешь
свой адресъ не правильно ибо
№ 5 Сумская это мой домъ
а не Гинзбурга Ну а Гинзбурга
№ 8 не помню а потому
адресу прямо домъ
Гинзбурга Ну слава Жива
и здорова Говорят быть
она въ следующемъ году

спериментальными экспрессионистскими фильмами. И если мелкие немецкие кинофирмы могли хоть как-то существовать в атмосфере монополизации кинорынка, русским это не удавалось, тем более в условиях, когда «истинно немецкие», по определению Луи Деллюка, фильмы приобрели особую популярность[90].

В Берлине на доме № 221 по Фридрихштрассе среди табличек с названиями различных кинофирм[91] появляется новая вывеска Charitonoff-Film[92]. В этом здании Харитонов арендовал несколько комнат по соседству с небольшой фирмой Atlantic-Film. Любопытно отметить, что, видимо, этот кинематографический дом на Фридрихштрассе был описан В. Набоковым в романе «Камера обскура»:

«Что же будет дальше? – думала Магда. Как-то в бодрый и дерзкий день она ярко накрасилась и, выбрав самую звучную по названию кинематографическую контору на Фридрихштрассе, добилась того, что директор ее принял. <...> Директор прищурил единственный видимый глаз и сказал: "А знаете, ведь Вам повезло, что Вы попали именно ко мне. Любой мой коллега соблазнился бы Вашей внешностью, наобещал бы Вам горы добра и потребовал бы от Вас очень определенного, очень банального задатка. Затем бы он Вас бросил. <…> Пойдите домой подумайте хорошенько". <…> Магда хлестнула перчаткой по краю стола, встала и с искаженным лицом вышла вон. В том же доме была еще одна фирма. Там ее просто не приняли»[93].

Первые месяцы в эмиграции Харитонов занимается исключительно кинопрокатом (в феврале 1921 года он открывает филиал своей фирмы в Константинополе)[94], однако не оставляет надежды на организацию собственного кинопроизводства.

Весной 1921 года Харитонов на остатки личных средств организовывает съемки трех фильмов. Он приглашает бывших сотрудников своей фирмы в России – режиссера Петра Чардынина, актера Осипа Рунича и оператора Владимира Сиверсена. В этом же году увидели свет две харитоновские постановки – «Дубровский» / Dubrowsky, der Räuber Ataman (реж. П. Чардынин) и «Жизнь побеждает» (реж. В. Висковский). Лермонтовский фильм остался нереализованным, а съемки пушкинской экранизации начались в ноябре. Многим эта затея представлялась рискованной игрой. Постановка шла неспешно и сопровождалась всевозможными трудностями и неприятными эксцессами: «Для одной сцены потребовалось церковное облачение. Тогда режиссура обратилась с просьбой к причту православной церкви, чтобы он предоставил на несколько часов необходимые предметы. Причт согласился, но потребовал за прокат 5000 марок. Харитонов, конечно, отказался»[95]. Кроме того, во время съемок павильонных эпизодов в ателье было «похищено несколько ковров, взятых напрокат фирмой Харитонова для картины "Дубровский". Стоимость похищенного определяется в несколько десятков тысяч марок. Воры не найдены»[96].

90. Там же. – С. 363.
91. Ерофеев В. Кино-индустрия Германии. – М.: Кинопечать, 1926. – С. 109-112.
92. Бланк Charitonoff-Film. – Архив автора.
93. Набоков В. Романы. – М.: Современник, 1990. – С. 274-275.
94. Жизнь и искусство (Константинополь). – 1921. – №1.
95. Время (Берлин). – 1920. – 15 ноября.
96. Время (Берлин). – 1920. – 22 ноября.

В конце концов все мытарства участников съемочной группы закончились. И работа над «первой крупной постановкой в Германии по русскому тексту»[97] была завершена в конце июня следующего года, а через месяц фильм «Атаман разбойников Дубровский» вышел на экран. Нелегкий труд создателей фильма первыми оценили соотечественники: «Картина дает четкие и верные с бытовой и исторической точки зрения иллюстрации русской помещичьей жизни в эпоху полноты российского бесправия под опекой слуг престола и “отечества”. Небольшие погрешности в смысле случайных штрихов в изображении русской жизни, конечно, есть, но их можно простить здесь, на чужой почве <…>. П. Чардынин показал себя не только вдумчивым и осведомленным режиссером, но и хорошим актером. Его Андрей Гаврилович – типичный и правдоподобный образ бедного, но благородного старика помещика. Главная роль Владимира Дубровского проведена О. Руничем с большим достоинством и вкусом. У артиста все данные для экрана: блестящая наружность, выразительная мимика, пластичные жесты и позы и умелый обход кинематографических условностей. Отдельные сцены <…> проведены с исключительным подъемом, и немудрено, что публика устроила артисту овацию после первого акта. Тамара Дуван в небольшой роли Марии Кирилловны – мила и правдива. Приходится только пожалеть, что сценарий отвел так мало места для героини и поставил ее в разряд вторых ролей. Недурен и красочен по внешности был В. Вронский – Троекуров, хотя временами в его игре чувствовалась излишняя мягкость при изображении властного самодура, каким каждый из нас представляет себе отца Маши»[98].

Картина «Дубровский» получила и шумный зрительский успех. После премьеры, которая состоялась 22 июля 1921 года в берлинском Tauentzien Palast, немецкая пресса отмечала: «Это первая картина, которая снята в Германии исключительно при участии русских актеров, статистов и режиссеров»[99].

Успех картины в Германии и в других странах[100] не только оправдал риски продюсера и многократно окупил все затраты на постановку, но выдвинул его фирму в ряд заметных производственно-прокатных кинопредприятий: «Когда два года назад Харитонов <…>, не зная ни языка, ни местного рынка и его условий, принялся с помощью Чардынина за постановку картины “Дубровский”, в которую вложил свои последние деньги, предприимчивость его казалась чересчур смелой и риск – слишком большим. Но энергия и опыт Д.И. оказались важнее знания немецкого языка: с одним русским Д.И. добился того, что теперь его знает весь германский кинематографический мир, и картины его на местном рынке имеют сбыт и успех»[101].

Окрыленный успехом, Харитонов взялся за расширение и модернизацию технической базы своего предприятия и в конце 1921 года фирма Charitonoff-Film в качестве компаньона объединяется с фирмой, принадлежавшей российскому эмигранту Юлию Вахтелю, – Atlantic-Film, которая специализировалась на выпуске малобюджетных картин. Также в дело были введены новые пайщики, что позволило существенно увеличить финансовую базу[102]. В совместном организованном предприятии, получившем название

97. Последние новости (Берлин). – 1921. – 22 июля.
98. М<енестрель>. Дубровский // Голос России (Берлин). – 1921. – 26 июля.
99. Руль (Берлин). – 1921. – 17 июля; Голос России (Берлин). – 1921. – 24 июля.
100. В 1922 году картина была куплена для показов в России и с успехом демонстрировалась на советских экранах. См. Каталог немецких немых фильмов, бывших в советском прокате / Сост. Н. Егорова // Кино и время: Бюллетень. Вып. 4. – М., 1965. – С. 408.
101. <Б/п. – Филипп К.?> От редакции // Кино-эхо (Берлин). – 1923. – №1.
102. Киноискусство (Берлин). – 1922. – №1.

Atlantic-Charitonoff-Film[103], Харитонов возглавляет производство русских картин и анонсирует новые боевики на русские сюжеты: «Намечена инсценировка романа гр. А.К. Толстого "Князь Серебряный". Эту постановку решено сделать в масштабе крупных европейских и американских картин, и в настоящий момент ведутся подготовительные работы и переговоры с лучшими немецкими и русскими художниками и декораторами, а также крупными артистическими силами. По возможности будут заняты все русские киноартисты, а в качестве статистов для массовых сцен будут также использованы силы русской эмиграции. Помимо русских режиссеров, для наблюдения за правильностью передачи исторического быта будет приглашен русский историк – знаток эпохи Грозного в качестве советника режиссера. Постановка такой картины будет первым опытом инсценировки русской истории в фильме за границей»[104]. Однако этому проекту так и не суждено было осуществиться.

В 1922 году фирма Atlantic-Charitonoff-Film расширяет свою деятельность. Она приобретает кинематографическую лабораторию Starter & Engel[105] и становится одной из крупнейших производственно-прокатных структур германской кинематографии, чьи деловые интересы были ориентированы, прежде всего, на метрополию:

«Нами приобретено исключительное монопольное право на всю Россию и Дальн[ий Восток и] Сибирь на выдающиеся картины:

"Екатерина Великая, или Князь Потемкин", драма в 7 актах;

"Дубровский", драма в 6 актах по повести Пушкина;

"Таня", драма в 7 акт, сюжет заимствован по роману Е. Нагродской;

"Горящая камера", драма в 6 акт.

Также имеется партия негативов последней фабрикации при участ[ии] Веры Холодной, О. Рунич[а], Максимова и др. <…> Приступили к подготовительным работам к инсценировке 3-х гранд[иозных] фильм русских классиков.

Директора по фабрикации фильмов Д.И. Харитонов, Ю.Е. Вахтель»[106].

В этом же году компания Atlantic-Charitonoff-Film смогла осуществить масштабную постановку «Псиша – танцовщица Екатерины Великой» / Physcha, die Tänzerin Katharina der Grossen. К работе над фильмом компания приступила в начале сентября 1922 года[107]. В съемках принимали участие Осип Рунич, а также прекрасные актеры МХТ Ольга Гзовская и Михаил Тарханов. Фильм поставил режиссер Николай Маликов, который сменил уехавшего в Россию Петра Чардынина[108]. Съемки картины были завершены в конце октября.[109]

103. Бланк Atlantic-Charitonoff-Film. – Архив автора.
104. Голос России (Берлин). – 1922. – 23 апреля.
105. Кинообозрение. Приложение к газете «Накануне» (Берлин). – 1922. – №1.
106. Голос России (Берлин). – 1922. – 9 апреля.
107. Руль (Берлин). – 1922. – 30 августа, 14 сентября.
108. В конце декабря 1922 г. П. Чардынин вернулся в СССР по приглашению частной фирмы «Лев-фильм» Елина и Задорожного. См. Кино (Москва). – 1922. – №3.
109. Накануне (Берлин). – 1922. – 29 октября.



Рекламный листок фильма «Псиша». Берлин, 1923 год



Рекламный листок фильма «Псиша». Тифлис, 1923 год

Фильм в Германии имел шумный коммерческий успех (премьера состоялась в 1923 году)[110]. «Псиша» была встречена с энтузиазмом, однако на этот раз у зрителей появились претензии к ее создателям: «Оправданы ли надежды, возлагавшиеся на “Псишу”? И да и нет. Оправданы, потому что картина вышла чистой, опрятной, без утрировок, почти неизбежных в кинематографе. Не оправданы, потому что почти все исполнители – и среди них исполнительница заглавной роли О. Гзовская – оказались беспомощными фильмовыми артистами, не усвоившими специфической техники экрана. Изумительно, как Гзовская, эта незабываемая Псиша на сцене, оказалась неубедительной, даже скучной на экране. Лучше была ее соперница Хован-

110. Киноискусство (Берлин). – 1923. – №1. Примечательно, что предпремьерный показ картины прошел в апреле – на специальном благотворительном сеансе, сбор от которого был передан берлинскому Обществу помощи политическим заключенным в России. См. Руль (Берлин). – 1923. – 12 апреля; Дни (Берлин). – 1923. – 15 апреля.

ская, едва ли не единственная, отвечавшая требованиям кинематографа. Малоудачен, хотя тоже привлекателен, Рунич… Тарханов дал даже больше, чем требует кинематограф, и переигрывал немилосердно. <…> Беляевская “Псиша” ни автором сценария, ни режиссером не использованы; постановка отличается опасной для кинематографа скромностью, граничащей, правда редко, с убожеством. Поэтому нельзя, просмотрев картину, отделаться от некоторого чувства однообразия и скуки…»[111].

На картину откликнулся и находившийся в Берлине Виктор Шкловский. Обычно не склонный к пустым комплиментам, он отозвался о фильме положительно: «С точки зрения игры актеров фильм типично русский в хорошем смысле этого слова». Тем не менее замечаний у него нашлось больше, чем похвал: «Декорации чрезвычайно слабы, сухи, как-то картонны. Художник имел такие благодарные темы, как богатую помещичью усадьбу, но не дал ничего, кроме самого свирепого шаблона. Между тем одно соблюдение исторической верности, одна работа по источникам, которые можно достать и за границей, дала бы художественно ценную вещь. <…> Некоторые места, к сожалению, сняты не в фокусе. Плохи крепостные палачи с кнутами. Эти люди, не вписавшиеся в свои костюмы, вводят в художественно поставленную картину элементы кинолубка. Этот лубок особенно неприятен на фоне прекрасной игры главных актеров»[112].

Упреки критиков не повлияли на общее мнение: «За истекший год русская кинематография в эмиграции сделала большой шаг вперед, и “Псиша” останется в памяти как этап борьбы за признание русского искусства за границей»[113]. В России фильмы компании Atlantic-Charitonoff-Film имели шумный успех[114].

Одновременно с Дмитрием Харитоновым в Германии наладили выпуск русских картин Владимир Венгеров[115] и приехавший из Фран-



Рекламные листки Charitonoff-Film и Atlantic-Charitonoff-Film. Берлин, 1923 год

111. <Р.А.> «Псиша» в кинематографе // Дни (Берлин). – 1923. – 25 августа.
112. Корди <Шкловский В.> «Псиша» // Киноискусство (Берлин). – 1922. – №1.
113. Руль (Берлин). – 1923. – 21 августа.
114. В письме И.Н. Зайцева, бывшего служащего ростовского отделения Т/Д «Д.И. Харитонов», И.Д. Щербакову от 16 июля 1923 года сообщалось, что фильмы «Псиша» и «Дубровский» за две недели демонстрации сделали сбор по 30-32 миллиарда. – Архив автора.
115. *Венгеров Владимир Григорьевич* (1891 – 1946), предприниматель. Владелец кинокомпаний «В. Венгеров и В. Гардин» и «Мерказор» (1915 – 1918). В эмиграции с 1919 года. Совладелец компаний Wengeroff-Film, Caesar-Film и Westi-Film. Жил в Берлине и Париже.

ции Иосиф Ермольев. С целью более успешного ведения дела Харитонов весной 1923 года объединяется с Владимиром Венгеровым и Григорием Рабиновичем[116]. Они организовывают прокатно-производственное А/О Caesar-Film, о чем свидетельствует следующее объявление:

«"Харитонов-Фильм-Берлин" – Германия, май 1923 года. С 20 марта с. г. я вышел из дела "Атлантик-Харитонов-фильм". Выражаю своей клиентуре благодарность за оказанное мне доверие. Одновременно извещаю, что в настоящее время я являюсь членом правления "Цезарь-фильм" в Берлине, куда вошла также моя фирма "Харитонов-фильм". Все запросы прошу направлять по указанному выше адресу. С почтением Д. Харитонов – "Стандарт-Фильм и К°"»[117].

Задачи концерна Caesar-Film были обозначены следующим образом: «Идея постановки русских картин, по сюжету и духу исполненных русскими артистами, имеет в его [«Цезарь-фильме». – **В. М.**] лице энергичного сторонника, и его предприимчивость несомненно будет способствовать дальнейшему проведению этой идеи в жизнь»[118].

Основатели предприятия рассчитывали не только развернуть производство фильмов на русские сюжеты и по сценариям, получаемым из самой России, но и добиться их полноценного коммерческого проката в СССР, сулившего, по их расчетам, огромные выгоды в условиях слабости советской кинопромышленности. В этой связи не случайным выглядит то, что рекламные анонсы именно Caesar-Film, а не чьи-либо иные, регулярно публиковались на страницах газеты «Накануне» – единственного русского зарубежного издания, разрешенного к свободному распространению в Советском Союзе. Наряду с собственным производством Caesar-Film активно занимается закупкой прав на фильмы других эмигрантских киностудий, работавших в разных странах Европы, для последующей их продажи в Германии и России[119].

13 марта Харитонов, Рабинович и Венгеров подготавливают договор с переехавшим из Парижа в Мюнхен И. Ермольевым. В соответствии с договором, Ермольев должен был предоставить Caesar-Film монопольное право «эксплуатации и продажи» четырех фильмов в год, произведенных им в Мюнхене или в других городах Германии. Компания же обязывалась взять на себя 50 % финансирования кинопроизводства[120].

Также компания приобретает для проката в России картины «Шейлок» с Хенни Портен и Вернером Крауссом, «Семь лет несчастья» и «Будьте моей женой» с Максом Линдером, «Бедная грешница» с Дианой Кarенн, «Девушка с маской» с Оссей Освальд и другие.

Под крышей новой фирмы размещается редакция журнала «Киноискусство», издателем которого становится Евгений Грюнберг, а редакторское кресло занимает режиссер Иосиф Сойфер. Харитонов сра-

116. *Рабинович Григорий Исаевич* (1888 – 1953), продюсер. Выходец из России. Работал в германском, французском и американском кинематографе. Продюсировал фильмы М. Карне («Набережная туманов»), М. Оффюльса и других.
117. Киноискусство (Берлин). – 1923. – №2–3.
118. Накануне (Берлин). – 1923. – 20 мая.
119. Янгиров Р.М. Материалы к истории русской кинематографии в Германии. Первые годы // Киноведческие записки (Москва). – 2002. – №58. – С. 309.
120. ГАРФ. – Ф. 5986. – Оп. 1. – Ед. хр. 410. Цит. по: Янгиров Р.М. Указ. соч. – С. 311.

зу же включается в работу и размещает в прессе рекламное объявление:

«Отдел производства "Харитонов-фильм" для постановок этого года приобретет сценарии – предпочтительно художественные салонные драмы, иллюстрирующие русскую жизнь, и произведения русских классиков»[121].

8 мая Венгеров предлагает режиссеру Владимиру Гардину, работавшему на ялтинской студии ВУФКУ, переехать из СССР в Германию на работу в компании Caesar-Film:

«Я думаю, что Вам очень важно было [бы] приехать в Европу. <…> Если Вы решите выехать в Европу, то Вы могли бы сделать у нас несколько постановок. Мы базируемся только на русском репертуаре и на вещах, затрагивающих русский быт. Сейчас мы ведем переговоры о постановке "Анатэмы", ставим "Вешние воды", подготавливаем "Дьявол" Толстого. В наш концерн влилось дело Харитонова, и мы ведем переговоры с Маликовым о передаче постановки»[122]. Однако Гардин это предложение не принял.


Цезарь-Фильм-Концерн
Berlin SW, Friedrichstr. 235. Tel.: Nollendorf 442, 5484, 7923, Kurfürst 3742
В.Г. Венгеров, Ц.И. Харитонов, Г.И. Рабинович.
Berlin, Caesarfilm
Отдел производства
CHARITONOFF-FILM
готовится к постановке
Вешние воды
по роману Тургенева
Нам принадлежат монопольно на Россию:
Шейлок
с участием Генни Портен, Вернер Краус, Гарри Лидке
Макс Линдер
Семь лет несчастья
Будьте моей женой
Диана Карен
Бедная грешница
Мери Пикфорд
Дочь миллиардера
Гагенбек-фильм
Погоня за счастьем
Рихард Освальд
Лукреция Борджия
Леди Гамильтон
Гольдвин-Pictures
Таран
Осси Освальда
Безбилетный пассажир
Девушка с маской
Гарри Пиль
Приключение одной ночи

Рекламный листок концерна «Цезарь-фильм». Берлин, 1923 год

В прессе одно за другим появляются сообщения о первом кинопроекте новой компании: «Входящий в "Цезарь-фильм" производственный отдел "Харитонов-Фильм" приступает к постановке фильма "Вешние воды" (по И. Тургеневу)»[123]. Для этого «приглашен популярный в кинематографическом мире режиссер Н.П. Маликов, ведущий ныне переговоры с рядом видных русских и немецких артистов кино. "Цезарь-фильм Концерн" настоящим доводит до сведения, что режиссер Н.П. Маликов принимает ежедневно от 4 до 5 часов в бюро Общества»[124]. Другие сообщения выглядели еще более интригующе: «"Цезарь-фильм" расширяет свою деятельность по постановкам русских фильм. Намечается к разработке ряд других русских сюжетов, и привлекаются к работе новые

---

121. Накануне (Берлин). – 1923. – №338. – С. 9.
122. ОР РНБ (СПб). – Ф. 173. – Оп. 2. – Д. 339. Цит. по: Летопись российского кино. 1863 – 1929 / Сост.: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М., 2004. – С. 423-424.
123. Дни (Берлин). – 1923. – 1 июня.
124. Руль (Берлин). – 1923. – 10 июня.

артистические силы, чуждые до сих пор кинематографии. К одной из постановок привлекаются М.В. Добужинский и Т.П. Карсавина»[125].

Почти все анонсированные фильмы так и не были поставлены, но работа над фильмом «Вешние воды», как и было обещано, началась в июне 1923 года. Побывав в студии «Мутоскоп-Ателье», где шли павильонные съемки картины, репортер с удовлетворением отмечал: «В ателье царит действительно Россия. Громко командует режиссер Маликов, окруженный целым штабом русских помощников, причем вдруг, трагически разводя руками, обращается к своему помощнику, указывая на какую-то статистку:

– Да объясни ты ей, Христа ради, что ей надо делать, у меня уже этих немецких слов не хватает.

Надо сознаться, что запас “этих немецких слов” у Н.П. Маликова вообще не велик, что не мешает ему, однако, посмотрев через аппарат, вдруг сорваться, броситься в гущу статистов, изображающих шикарную публику на одном балу в Париже, на который приезжает и Полозова, и, пустив в ход весь запас иностранных слов, руки, ноги и голову, извиваясь, как угорь, приплясывая и подпрыгивая, добиться от танцующих статистов необходимых ему результатов. Пресса попадает в гостеприимные руки Д.И. Харитонова, который, сказав краткую речь о необходимости русской кинематографии и в Германии идти по проложенному уже в России художественному пути, рассказав о задачах и дальнейших планах общества, знакомит прибывших с деталями съемки картины и с дальнейшими планами. <…> Присутствующие на съемке иностранцы, как артисты, так и зрители, удивляются русской работоспособности и тому труду и бережности, с которой творится художественное дело. Эти условия являются условиями успеха»[126].

Летом 1923 года Caesar-Film выпускает свою первую картину – «Вешние воды» / Vesnich vod (по И. Тургеневу; сцен. С. Поляков-Литовцев). В фильме, поставленном Николаем Маликовым, снимались известные русские артисты Осип Рунич, корифей МХТ Николай Массалитинов и актриса Диана Каренн[127].

Допремьерный закрытый показ состоялся в Литературно-художественном кружке. Первыми зрителями стали эмигранты из России. Русский рецензент отмечал, что «фильма произвела очень благоприятное впечатление. Прежде всего, надо отметить редкое в кино явление – сценарий не искажает литературного произведения. В фильме нет типичных кинотрюков и чисто внешних эффектов, и вместе с тем, благодаря талантливому режиссеру, серьезно и вдумчиво отнесшемуся к трудной и ответственной задаче, получилась художественная картина, дающая эстетическое удовлетворение. Режиссер сумел передать на экране свежесть и красоту тургеневской повести, и в этом его большая заслуга…»[128].

---

125. Дни (Берлин). – 1923. – 29 июня.

126. Л<апине>р А. «Вешние воды» (в ателье) // Руль (Берлин). – 1923. – 26 июля. О съемках фильма см. также: Алек<сандровский А.> «Вешние воды» // Руль (Берлин). – 1923. – 27 июля.

127. *Каренн Диана Александровна* (1888 – после 1954), актриса русского происхождения, участвовавшая в театральных и кинематографических постановках с начала 1910-х годов. Уехав на учебу в Италию, она осталась там после начала Первой мировой войны. Впоследствии работала в итальянском, французском и немецком кино, занималась беллетристикой и выступала со статьями о киноискусстве в русской зарубежной печати.

128. Л<апине>р А. Киновечер в «Литературно-художественном кружке» // Руль (Берлин). – 1924. – 21 июня.



Реклама концерна «Цезарь-фильм» в берлинской газете «Накануне». 1923 год, №338

Премьерный показ фильма «Вешние воды» состоялся в Берлине в начале июня[129]. Зрителям понравилось бережное отношение режиссера к литературному оригиналу: «Очень смешанное чувство испытываешь, смотря эту фильму. Заранее предубеждение: ничего хорошего из интерпретации Тургенева г. Маликовым – и не только Маликовым, но и самим Гриффитом – выйти не может. Все равно нельзя воплотить на экране бессмертной прелести этой одной из самых очаровательных вещей во всей русской литературе... Многое прощаешь, многое дополняешь воображением, и банальную сопроводительную музыку неслышно заглушает тургеневская проза. И даже миришься с тем, что режиссер в угоду заграничной публике решил "исправить" Тургенева и приделать "счастливый конец"… Все-таки поставлена картина тщательно, все в меру, и ничто не режет глаз. <…> А в общем, режиссеру удалось схватить дух того веселого, через край бьющего счастья, которое так щедро разлито на страницах "Вешних вод"»[130].

«Режиссер Н.П. Маликов сумел передать свою индивидуальность в фильме, не нарушая литературных образов и самого духа произведения. <…> Фильма смотрится с большим интересом, и если в ней

129. Кинотворчество (Париж). – 1923. – №1.
130. Т<атаринов> В.Е. «Вешние воды» (рец.) // Руль (Берлин). – 1924. – 16 ноября.

есть некоторые вольности по отношению к произведению Тургенева, то они легко прощаются, ибо несомненно, что все эти отступления сделаны из побуждений или необходимостей художественно-кинематографического порядка»[131].

Другой рецензент похвалил режиссера за то, что ему «удалось уловить аромат тургеневской повести, ее уют и настроение», но счел, что «тем самым фильм, превращенный в камерное произведение, отдалился от вкусов широкой публики, которой он, несомненно, показался бы скучным, если бы ее внимание не приковывала умная, но холодная Диана Каренн и прочувствованная игра О. Рунича»[132].

Однако выпуск картины на германские экраны не принес Caesar-Film ожидаемого финансового успеха[133]. Прибыли от ее проката оказались ниже ожидаемых, а все другие заявленные постановки, бюджеты которых напрямую зависели от ожидаемых прибылей, вообще не состоялись[134].

Незавершенной осталась начатая компанией в начале июня постановка картины «Дьявол» / D'javol (по Л. Толстому; сцен. С. Горный; реж. И. Сойфер)[135].

В ноябре ввиду личных финансовых проблем из состава правления Caesar-Film вышел Харитонов, что парализовало всю работу компании и заставило выйти из дела и остальных компаньонов. В конце ноября компания Caesar-Film была ликвидирована. Учредившие ее Венгеров, Харитонов и Рабинович начали самостоятельное ведение дел[136]. Харитонов, выйдя из состава правления Caesar-Film, некоторое время занимается кинопрокатом:

«…Выступив из фирмы "Цезарь-фильм" в Берлине и по-прежнему продолжая работать самостоятельно под своей фирмой "Харитонов-фильм", настоящим довожу до сведения моих постоянных клиентов, что я продолжаю покупку фильм на районы: Россия, Польша, Финляндия, Балтика, Румыния…»[137].

Деятельность концерна Caesar-Film развивалась в период тяжелейшего экономического кризиса. С 1921 года в Германии начинается резкий спад кинопроизводства. Выпуск фильмов сокращается с 646 в 1921 году до 271 – в 1924[138].

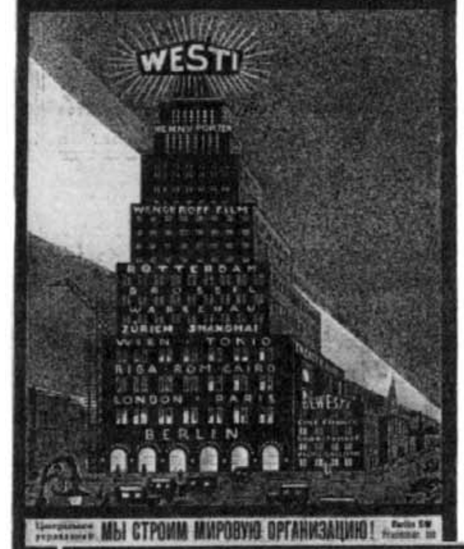
Этому «способствовала» американская конкуренция. Один из способов остановить американскую экспансию предложил Владимир Венгеров, который видел спасение в «интернационализации кино», то есть в создании так называемых «континентальных» фильмов. Тематика таких фильмов должна была строиться на выдающихся литературных произведениях, снимаемых лучшими режиссерами, и при условии, что созданию каждого фильма будет отдаваться максимум художественных сил:

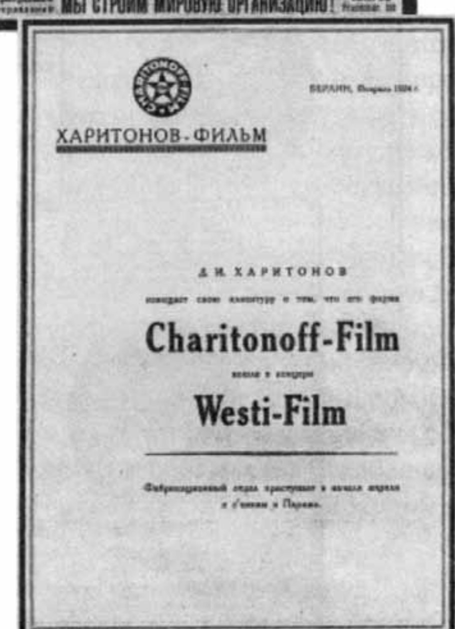
«Я обращаюсь в первую очередь к производителям и говорю: заключайте между собою союзы:

131. М<орской> А. «Вешние воды» // Кинотворчество (Берлин). – 1924. – №3.
132. Экран. – 1925. – №1.
133. Янгиров Р.М. Указ. соч. – С. 316.
134. Кино-эхо (Берлин). – 1923. – №1. Цит. по: Янгиров Р.М. «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920 – 1930-е годы. – М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. – С. 106.
135. Дни (Берлин). – 1923. – 5 июня; Руль (Берлин). – 1923. – 6 июня.
136. Руль (Берлин). – 1923. – 6 декабря.
137. Фирма Charitonoff-Film была зарегистрирована по адресу: Фридрихштрассе, 244. См. Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 69.
138. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 420.

франко-английский, франко-итальянский, англо-французский, англо-итальянский, франко-шведский, англо-шведский – сколько угодно, но только объединяйтесь. Ибо очень скоро вам будет ясно, что европейский союз является необходимостью для спасения нашего существования. <…> мы не в состоянии конкурировать с американским производством потому, что наши фильмы создаются только для одной из наших стран. Каждый фильм должен быть так построен, чтобы он подходил для всего мира, т.е. чтобы он мог плыть в Америку. На фильм должны затрачиваться такие большие суммы, которые одна страна выдержать не в состоянии. Я обращаюсь ко всем прокатным конторам и говорю: если вы не поддерживаете европейские фильмы, то вы совершаете несправедливость по отношению к европейскому фильму, ибо тем, что вы разоряете производителя, вы разоряете себя. Ибо в таком случае придут американцы, и не только с их производством, но и с их организацией и распространением. И если у вас не будет больше европейских фильм, вас уничтожит американская конкуренция. <…> Я разработал план синдиката, который я предложил прессе всех стран и подробно изложил заинтересованным кругам…»[139].

Идею Венгерова поддержал крупнейший немецкий промышленник Хуго Стиннес. Совместно с Венгеровым он учреждает фирму Westi-Film (WeSti – аббревиатура, состоящая из первых слогов фамилий учредителей) и открывает ее филиалы в Лондоне (Westi-Films-Limited)[140], Париже (Cine-France-Film), Стокгольме (Aktiebolaget Nordwesti Film), Риме (Westi-Film S.A. Italiana), Вене, Варшаве, Цюрихе, Риге, Шанхае, Каире. Во главе германского концерна Westi-Film стал Венгеров. Французское представительство возглавили Блох[141], Кириллов и Харитонов.





Реклама концерна Westi-Film. Париж, 1924 год

139. Там же. – С. 417 – 420. В 1928 году, по приезде во Францию, Венгеров выдвинул новый проект объединения европейской кинематографии против экспансии Голливуда. См. Возрождение (Париж). – 1928. – 8 декабря.

140. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 418. Русский и немецкий текст соглашения об учреждении «ВеСти» см. в: ГАРФ. – Ф. 598. – Оп. 1. – Ед. хр. 5. Взнос Х. Стиннеса составил 2 277 000 рейхсмарок, В. Венгеров вложил в дело 720 000. Кроме того, миноритарными пайщиками общества были несколько немецких предпринимателей.

141. *Блох Ной Маркович* (1875 – 1936), кинопредприниматель, продюсер, владелец (совместно с Александром Каменкой) фирмы Albatros под Парижем. После ухода из этого предприятия в марте 1924 года, вместе с приехавшим из Берлина Дмитрием Харитоновым и Григорием Рабиновичем возглавил Cine-France-Film – французское отделение концерна Westi-Film. После распада концерна продолжил дело вместе с Г. Рабиновичем в Германии.

Тяжелая ситуация в немецком кино стала причиной многих мытарств русских кинематографистов. Одни отошли от кино и занялись другим делом, другие перебивались участием в редких постановках, а некоторые, потеряв надежду найти работу в Германии, уехали во Францию.

Штурмовать новые высоты отправляется во Францию и Дмитрий Харитонов. По сообщению парижского журнала «Кинотворчество», Харитонов приезжает в Париж в конце февраля 1924 года. Вместе с ним для обустройства французского отделения Cine-France-Film в Париж приехали В. Венгеров, А. Шах и другие участники Westi-Film[142]. Также упоминание о приезде Харитонова есть в письме Г.Д. Щербакова[143] от 7 марта 1924 года:

> *«...Я ведь тебе писал давно, что рано или поздно Д.И. [Харитонов. – В.М. – и далее по тексту] приедет в Париж. Я только ему удивляюсь, что они [Харитоновы. – В.М.] там [в Германии. – В.М.] до сих пор скучали. Какие уж они тут дела ворочали. Ну хотя еще время не ушло, да, конечно, и я не прочь бы поступить к Д.И., но, конечно, если он захочет меня принять. <...> Да я вообще очень интересуюсь кино. У нас тут в Париже открылась русская киностудия, и я чуть было туда не поступил, конечно, в качестве будущего артиста, но потом раздумал. <...> Да ты, конечно, напиши Дмитрию Ивановичу обо мне еще, чтобы он имел меня в виду при наборе штата служащих во французской его конторе в Париже. Париж – это самое подходящее место для него...».*

Так считал и Д. Харитонов. В Париже в компанию Cine-France-Film на паях вошли: Charitonoff-Film (Париж), Westi-Film (Берлин), Wengeroff-Film (Париж-Берлин), Lux-Film (Варшава), Mercator-Film (Брюссель), A. Kerre (Рига)[144], V. Micheluzzi (Вена), etc[145]. Об организации в Париже компании Cine-France-Film французская пресса сообщила в начале мая 1924 года[146]. В этом гигантском объединении Харитонов занимает пост директора кинопроизводства[147].

Возлагая большие надежды на успешное продвижение дел, он позволяет себе на первых порах вести роскошный образ жизни:

142. Кинотворчество (Париж). – 1924. – №3.

143. *Щербаков Георгий Дмитриевич* (? – 1977, Сен-Дени, Франция), брат И.Д. Щербакова, русский офицер. В эмиграции с 1920 года в Константинополе, затем – в Париже. Страстный любитель кино.

144. *Керре Яков Михайлович,* кинопрокатчик. Совместно с братом владел крупнейшей прокатной конторой в Москве с отделениями в Риге и Петрограде. В России прокатывал фильмы Д.И. Харитонова.

145. Бланк Cine-France-Film. – Архив автора.

146. Русская газета (Париж). – 1924. – 16 мая; Иллюстрированная Россия (Париж). – 1924. – №2. – Май. – С. 16.

147. Приведем опубликованный отзыв о компании Cine-France-Film рецензента Александра Филиппова: «В “Сине-Франс” много русских. Почти все русские. И кого только нет среди них! Бывшие кадровые офицеры, уже сделавшие карьеру кинематографического артиста, бывшие адвокаты, генералы, куплетисты, балетные танцоры… Их около двухсот человек, подчиненных резкому и властному свистку режиссера. А свисток этот требует большой, напряженной, упорной работы от всех, начиная с последнего служащего и кончая баловнями Великого Немого». См. За кулисами русского кинематографа // Русское время (Париж). – 1925. – 24 июня; Новое русское слово (Париж). – 1925. – 26 июля.

«...Они все втроем [Харитоновы. – В. М.] остановились в шикарном отеле на Итальянском Бульваре "Гран-отель Россия", и в тот же вечер я впервые встретился с Дмитрием Ивановичем и познакомился с Клавдией Васильевной [супруга Д. Харитонова. – В. М.]. Они меня сейчас же потащили в шикарнейший итальянский ресторан. Это первый раз я попал в такой ресторан, ибо для такого ресторана нужен карман. Они очень сердечно меня приняли, всем подробно интересовались, спрашивали, как живу, вспоминали в это время вас. В общем, я был очень тронут их сердечным приемом. Я еще бывал у них несколько раз, и они меня все время угощали, мне стало даже неловко. Ваня [брат Д. Харитонова. – В. М.] мне очень понравился. Мы с ним как будто не только что познакомились, а будто бы давно знаем друг друга.

Сейчас Д. И. берет уже уроки французского языка, И. И. и Клав. Вас. тоже. Из отеля они скоро уходят, так как в отеле все страшно дорого, по 35 франков за номер в сутки, а они занимали два номера. Сейчас они нашли квартиру, кажется, 5 комнат, но еще нужно обмеблировать и все прочее. <...> Относительно съемок Д. И. еще пока не вполне сориентировался, но теперь постепенно осваивается. Он произвел на меня самое лучшее впечатление, простой, прямой, откровенный, не ломается, не корчит ничего из себя, прямо говорит, что пока он мне ничего не может сказать, но дал понять, что здесь очень маленькие оклады интеллигентного труда...»[148].

После приезда в Париж Харитонов объявляет открытый конкурс сценариев для привлечения к сотрудничеству не только местных кинодраматургов, но и сценаристов из других стран Европы и даже России[149]. Также в это время он комплектует штат, арендует помещение под контору возле Площади Республики. Однако даже после этого он не может приступить к съемкам: слишком трудно подобрать режиссеров и артистов – лучшие из них заняты в хорошо зарекомендовавшей себя фирме «Albatros» (режиссеры В. Туржанский, А. Волков, С. Надеждин; актеры И. Мозжухин, Н. Колин, Н. Лисенко, Н. Кованько; кинооператоры Ф. Бургасов, Н. Топорков; художник А. Лошаков).

Харитонов, относившийся к работе очень обстоятельно, не хотел спешить и выбирать будущих сотрудников скоропалительно. С присущей основательностью он тщательно изучил кинорепертуар других фирм и лишь тогда принял решение. Надо отметить, что и на этот раз его не подвело кинематографическое чутье.

Вячеслав Туржанский являлся одним из лучших русских режиссеров того времени, живших во Франции. Он начинал в России как актер в фильмах П. Чардынина. В 1914 году состоялся его режиссерский

148. Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 29 марта 1924 года. – Архив автора.
149. Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 72.



Реклама компании Cine-France-Film. Париж, 1924 год

дебют («Симфония любви и смерти», Т/Д «А. Талдыкин»). В дальнейшем он поставил более тридцати фильмов. Из них во Франции за период с 1919 по 1924 год поставил около десяти картин. В 1924 году Туржанский закончил работу над последним фильмом для фирмы Albatros («Эта свинья Морен» / Ce cochon de Morin) и перешел в компанию Cine-France-Film[150].

Согласно контракту, Харитонов обязался выплачивать ему 6 000 франков в месяц и 15 000 франков с картины – достаточно щедрый гонорар, если учесть, что, по свидетельству Г. Щербакова, продюсер начинал новое и рискованное дело с осторожностью:

«...Харитоновы, наконец, устроились с квартирой. Она находится в очень шумном районе Парижа, как раз на Монмартре, против театра "Фоли-Бержер". Квартира очень милая, обставлена со вкусом, 5 комнат. В это воскресенье я был у них на завтраке. Они меня очень хорошо принимали, в особенности Д. И., прямо относится как к своему и уже с Ваней мы свои люди. Клавдия Васильевна тоже относится ко мне хорошо, просто сердечно. Я чувствую у них, как у себя дома. В общем, очень милая и хорошая семья. У них я познакомился с компаньоном Д. И. – Г. Рабиновичем. Вспоминали все время Россию. Он мне очень много рассказывал про свою жизнь в России. Ужасно, бедняга, мне его очень жаль. <...> Дела у "Сине-Франс-фильм" пока идут чисто организационные и уже кое-что сделано – режиссер Туржанский будет работать у Д. И. Контракт уже с ним подписан. Также будут участвовать артисты Ковaнько, Колин, и еще кое с кем ведутся переговоры. Д. И. сказал, что дело будет вестись с перерывом, так как сразу начинать крупно он побаивается, а сначала попробует. Так что у них, например, в постановке одной картины участвуют несколько компаньонов. Пока временно у них штат будет самый небольшой. Проявление и печатание картины будут пока отдавать на сторону, а также будут временно арендовать ателье и прочее, пока не наладят свои дела...»[151].

150. В начале мая 1924 года В. Туржанский и Н. Кованько ушли из компании Albatros «из-за финансовых разногласий» с его руководством и учредили собственную фирму Kowanko-Film. См. Русская газета (Париж). – 1924. – 16, 17 мая.
151. Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 13 мая 1924 года. – Архив автора.

Компания Cine-France-Film, в которой Д. Харитонов был третьим лицом, вскоре начинает рекламировать свою производственную и прокатную деятельность. В июне в прессе помещается информация о деятельности фирмы:

«…Сосьете анонима “Сине-Франс-фильм” приступает к серии картин ”Кованько-фильм” отдела производства “Харитонов-фильм”. Фирмой приобретены картины “Белый конь”, “Кулисы балагана”»[152].



Реклама фильма «Прелестный принц». Париж, 1924 год

Спустя месяц парижские журналы «Театр» и «Кинотворчество» сообщили о переходе в Cine-France-Film режиссера А. Волкова и художника А. Лошакова[153].

С марта по июль 1924 года дела у Харитонова шли неплохо. За это время он успел в Ницце закончить работу над картиной «Золотая клетка»[154] в постановке В. Туржанского с участием Н. Колина, Н. Кованько и Н. Римского и приступить к работе над фильмом «Прелестный принц» / Le Prince charmant с тем же составом[155].

Для Туржанского эта работа стала важным испытанием и самопроверкой в освоении нового художественного материала и технических приемов западного кинопроизводства: «Предпринята большая подготовка по постановке на месте, так как фильма задумана в очень крупных размерах. Через месяц В.К. Туржанский предполагает закончить работу на побережье Средиземного моря и вернуться в Париж, где к этому времени закончится подготовка декораций для последующих съемок. <…> Туржанский предполагает применить новые приемы мизансцены, намеченные им в предыдущей работе»[156].

Также в съемках «Прелестного принца», организованных Харитоновым в рамках специальной серии «Кованько-фильм», участвовали оператор Николай Топорков; художники Александр Лошаков, Цезарь Лакка, Борис Билинский; актеры Лопухин, Григорий Мечиков и др.[157]

152. Кинотворчество (Париж). – 1924. – №5.

153. Театр (Париж). – 1924. – №6-7. – С. 33; Кинотворчество (Париж). – 1924. – №6-7; Русская газета (Париж). – 1924. – 24 июля, 13 августа.

154. Римейк одноименного фильма, поставленного в 1918 году на одесской фабрике Д. Харитонова Ч. Сабинским с участием О. Рунича, И. Худолеева, В. Кванина.

155. Съемки фильма «Прелестный принц» начались в середине июня. См. Русская газета (Париж). – 1924. – 22 июня. – С. 3; Наблюдатель <А. Филиппов>. Съемки «Очарованного принца» // Русская газета (Париж). – 1924. – 25 июля. С. 3. Освящение съемочного павильона в Бийанкуре состоялось 5 августа: «Торжество имело строго “семейный” характер. Присутствовали Абель Ганс, директора Блох, Берсонкур, Харитонов, г-жа Кованько, г-да Волков, Колин, Лошаков, Туржанский, сотрудники и рабочие». 6 августа В. Туржанский начал павильонные съемки фильма «Прелестный принц». См. Русская газета (Париж). – 1924. – 6 августа.

156. Русская газета (Париж). – 1924. – 22 июня.

157. Бергер Л. Хронология русского кинематографа во Франции // Русское Зарубежье. Хроника научной, культурной и общественной жизни. 1920 – 1940. Франция / Под общ. ред. Л. Мнухина. Т. 4. – M.-Paris: ЭКСМО; YMCA-Press, 1997. – С. 657.

Премьера фильма состоялась 31 января 1925 года в гигантском парижском кинотеатре Gaumont Palace, собравшем элиту французской столицы[158].

Выход «Прелестного принца» имел достаточно шумный резонанс. В опубликованной рецензии А. Куприн отмечал некоторые недостатки постановки, однако очень тепло отзывался об игре Колина и Ковванько[159].

В середине августа 1924 года ситуация начинает меняться. У Харитонова возникли первые проблемы. Появление Харитонова в Париже явно не обрадовало русских кинопредпринимателей, знающих его организаторские способности и коммерческую хватку. У них свежи были в памяти его успехи в России, они еще не забыли 1916 год, когда Харитонов смог в кратчайший срок построить в Москве самое оснащенное ателье и собрать вокруг себя лучших киноработников страны. Все помнили, как его появление заставило потесниться крупнейших кинопредпринимателей тех лет. Многих взбудоражил переход из Albatros в Cine-France-Film режиссера В. Туржанского, а вместе с ним актеров Н. Колина, Н. Кованько, Н. Римского и других. Конкуренты поспешили нанести упреждающий удар, обвинив Харитонова в сотрудничестве с большевиками.

В связи с этим у Харитонова возникли проблемы с французской эмиграционной службой – ему предложили покинуть страну, и Харитонову пришлось на две недели отвлечься от кинопроизводства, чтобы снять эти нелепые подозрения. Несомненно, авторитет Харитонова вызывал тревогу у конкурентов, но их опасения были явно преувеличены. Франция – не Россия, местная публика равнодушна к ее судьбе и к русскому искусству (во всяком случае – кинематографу), а громкое имя – принадлежность прошлого. Харитонов убедился в этом довольно скоро, но еще раньше это поняли его друзья, рассчитывавшие на помощь и заработки в его компании:

158. Среди почетных гостей показа присутствовал экс-президент, министр иностранных дел Франции Раймон Пуанкаре. См. Русская газета (Париж). – 1925. – 3 февраля. – С. 3.

159. Куприн А. «Прелестный принц» // Русская газета (Париж). – 1925. – 22 февраля. – С. 3. В Российском государственном архиве литературы и искусства хранится черновой автограф рецензии. См. РГАЛИ. – Ф. 240. – Оп. 1. – Ед. хр. 94. В отличие от восхищенных французов эмигрантские зрители остались разочарованы «экзотической киносказкой»: «В постановке много хорошего, но из подобного сценария самый лучший режиссер не мог бы сделать интересной картины. Лжевосточный стиль давно всем опротивел – даже приятные костюмы Бориса Билинского не могут поправить дела, сомнительный балет никого не утешил, солдаты и слуги мечутся по экрану чересчур беспомощно, режиссер не проявил в первой части картины ни выдумки, ни вкуса! <...> Не стоит разбирать постановку слишком подробно: основной и непоправимый недостаток лежит в сюжете. Это тем более жаль, что в фильме играет Николай Колин. Этому замечательному артисту в последнее время не везет на сценарии. С редким мужеством вывозит он на себе плохие картины». См. В.С. «Милый принц» // Последние новости (Париж). – 1925. – 11 февраля. Рецензент газеты «Руль» после мартовской премьеры фильма в Берлине отмечал особенно яркую игру Н. Колина в роли слуги-пьяницы, но в целом фильм критиковал: «Туржанский доказал, что у него есть изобретательность и верная фантазия. Он любит все большое: большие помещения, дворцы, храмы, длинные процессии, внезапные возмущения, большие катастрофы. Он лучше умеет владеть большими массами людскими и водными, чем актерским ансамблем. <…> Его актеры играют по шаблону – тем ярче выделяется здесь необыкновенная фигура Колина в роли старого преданного слуги, запойного пьяницы. Повсюду он центральная фигура, и не на принце и его возлюбленной… сосредотачивается внимание. …Теплотой своей игры, темпераментностью своего комизма – оживляет он картину. Так и остается в памяти после “Галантного принца” – буря и Колин». См. Г.<ессен> Г. «Der Galante Prinz» // Руль (Берлин). – 1925. – 27 марта. – С. 4. Также нелицеприятными были и другие отзывы: <Аноним. – А. Морской>. – Кинотворчество (Париж). – 1925. – №10-12. – С. 22; В<ершковский?> А. «Прелестный принц» // Иллюстрированная Россия (Париж). – 1925. – №13. – С. 17; Иллюстрированная Россия (Париж). – 1925. – №28. – С. 17 (анонимный отзыв); E.E. Le Prince Charmant // Cinea-Ciné (Paris). – 1925. – №28. – 1 Janvier. Любопытно отметить, что в советской оценке картины педалировался лишь «классовый смысл» ее названия: «Туржанский ставит “Очаровательного князя”». См. Киножурнал АРК (Ленинград). – 1925. – №2.

«...Я хотел поступить на службу к Харитонову только потому, что он – Харитонов и что земляк, но это только иллюзии, Д. И. теперь уже не тот стал, как когда-то вы расстались в России, в нем очень много изменилось, если уж его старику приходится туго, и он даже не в состоянии ему помочь...»[160].

Прошло полгода… Харитонов понял, что повторить здесь свой прежний успех невозможно. Приходит неизбежное решение – в сентябре 1924 года он выходит из состава правления Cine-France-Film и остается в компании в качестве служащего в отделе кинопроката. Это было связано с тем, что организаторы компании Westi-Film Венгеров и Стиннес на собрании правления акционеров приняли решение об укрупнении масштабов кинопроизводства и увеличении пая акционерами, а у Харитонова не было возможности увеличить долю своего участия.

Реорганизованный гигантский концерн выкупает у известной актрисы и продюсера Осси Освальд авторские права на фильм «Колибри» за неслыханную сумму в 45 000 долларов[161]. Параллельно начинаются работы над гигантской, неслыханной по масштабу постановкой фильма «Наполеон» / Napoléon vu par Abel Gance (1925 – 1927, реж. Абель Ганс). Также в это время открываются дочерние предприятия в Польше, Прибалтике, Австрии, Румынии, Италии, Балканских странах и даже в Азии, разрабатывается план постройки кинотеатров и организации проката фильмов в Китае, Японии, Маньчжурии[162].

Создавая подобный конгломерат студий, Стиннес и Венгеров бросали вызов Голливуду. Однако не все разделяли их амбициозные планы. По этому поводу парижский журнал «Кинотворчество» не без иронии отмечал: «Америка побеждает не капиталами, но талантами, бороться надо так же»[163].

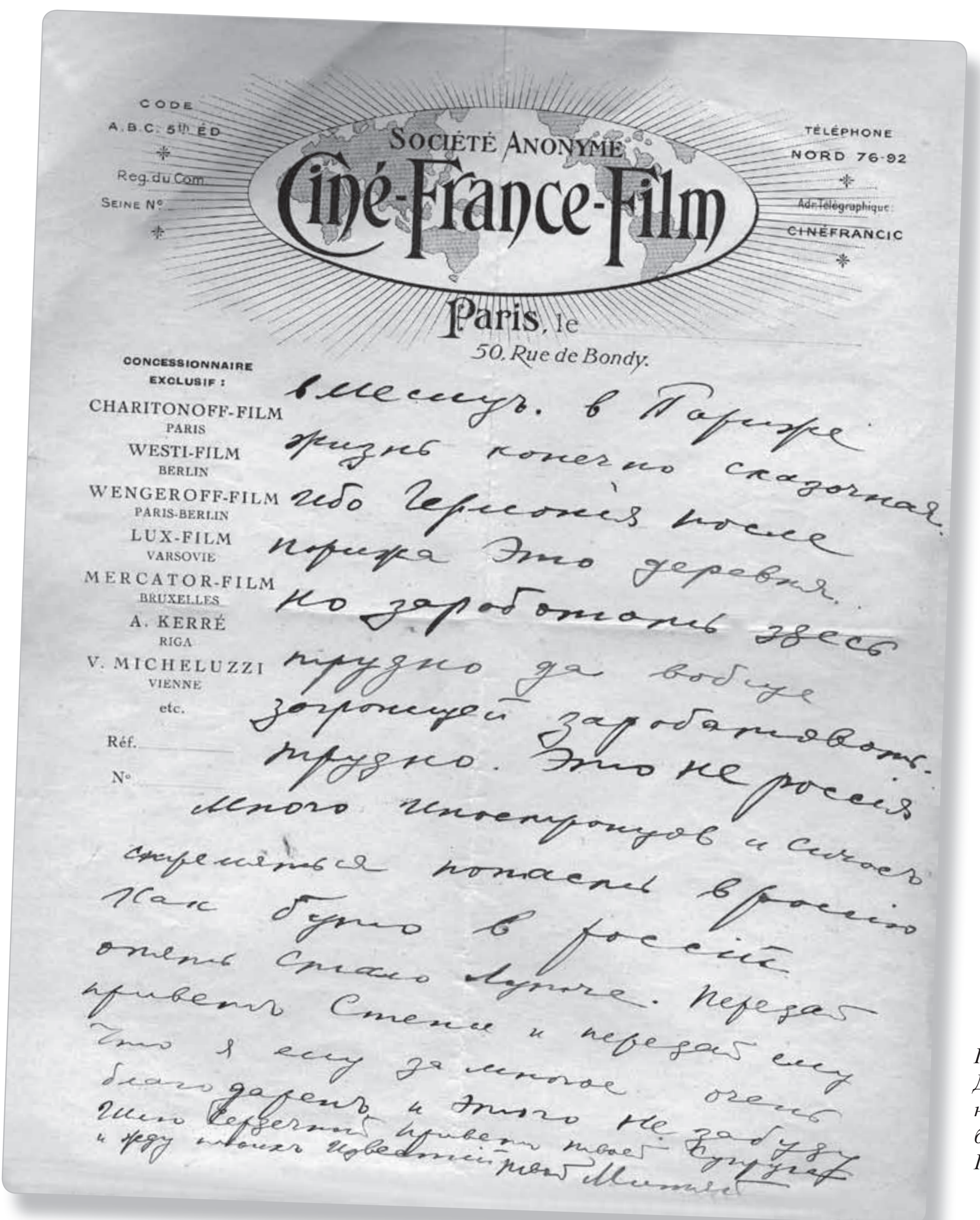
Однако компания Westi-Film просуществовала недолго, и многие планы Харитонова остались нереализованными. О состоянии и положении дел дают представления его письма:

«...В Париже жизнь, конечно, сказочная, ибо Германия после Парижа – деревня. Но зарабатывать здесь трудно, да вообще за границей зарабатывать трудно. Это не Россия»[164].

Для Харитонова, испытавшего достаточно разочарований в эмиграции, события развивались слишком стремительно. Уже через месяц он констатировал новое падение своих «акций»:

«...Я теперь служу на фирме "Вести", подписал контракт на три года, получаю небольшое жалованье и проценты от прибылей, если таковые будут. В об-

160. Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 29 мая 1924 года. – Архив автора.
161. Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 69.
162. Там же. – С. 69-70.
163. Кинотворчество (Париж). – 1924. – №6-7.
164. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 10 августа 1924 года. – Архив автора.



CODE
A.B.C. 5th ED
Reg. du Com.
SEINE N°

SOCIÉTÉ ANONYME
Ciné-France-Film
Paris, le
50, Rue de Bondy.

TÉLÉPHONE
NORD 76-92
Adr. Télégraphique
CINÉFRANCIC

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF :
CHARITONOFF-FILM PARIS
WESTI-FILM BERLIN
WENGEROFF-FILM PARIS-BERLIN
LUX-FILM VARSOVIE
MERCATOR-FILM BRUXELLES
A. KERRÉ RIGA
V. MICHELUZZI VIENNE
etc.

Réf.
N°

в Месяцъ. в Париже
жизнь конечно сказочная
ибо Германия после
Парижа Это деревня.
но зароботать здесь
трудно да вообще
заграницей зарабатывать
трудно. Это не россия
много иностранцевъ и сейчасъ
стремятся попасть в россию
Как было в россии
опять Стало лучше. Передай
привет Степе и передай ему
что я ему за многое очень
благодаренъ и этого не забуду
Мило Сердечный привет твоей супруге
и жду твоихъ известий твой Митя

Письмо Д.И. Харитонова на фирменном бланке. Париж, 1924 год

щем, мучаюсь, да все эмигранты мучаются и гораздо хуже меня, так что мне еще можно позавидовать. Фабрикацией я теперь не ведаю и работаю в отделе покупки и продажи фильм на разные регионы. Ну что тебе сказать? Честно говоря, сам не знаю. Но если бы ты снялся из России и мог бы составить капитал 6-8 тысяч долларов, то думаю, что тогда бы мог в Париже кормиться, и то скромно, ибо здесь и при деньгах люди еле-еле зарабатывают на жизнь. Но рассчитывать, что ты мог бы найти службу во Франции, трудно, ибо интеллигентный труд здесь ценится дешево. Люди, знающие шесть-семь иностранных языков, и то места не находят. Ну да тебе, наверное, брат твой более подробно об этом писал. <...>

Жму твою руку, Митяй»[165].

Наверное, в прошлом первому по величине кинопродюсеру России было нестерпимо обидно работать рядовым клерком в «отделе покупки и продажи фильм». Еще труднее было привыкать к положению человека третьего сорта, каким неизбежно считали эмигранта из России, и к мысли о полной бесперспективности своего положения:

«...Насчет дачи я тебе не писал отчасти потому, что забыл, да и я этим не совсем увлекаюсь (а жена очень), так как для меня это большая обуза. Надо оплачивать ее в течение 4 – 5 лет ежемесячно из своего жалованья. Но сейчас это ничего, ибо я служу по контракту три года, но что будет дальше, не знаю. Ну, поживем – увидим, будем как-нибудь мучиться. Вчера я взял себе автомобиль, какой также будет моей собственностью через два года, ибо в течение этого времени моя фирма будет за меня платить фабрике за машину. Здесь все приличные служащие имеют свои машины, ну, а я также принадлежу к разряду приличных служащих. Мой братишка Ваня поступил сейчас в автомобильный гараж учеником. Работа тяжелая, но ему нравится. <...>

Крепко жму твою руку. Митяй»[166].

Прошел год жизни Харитонова в Париже. Итог подводит его брат Иван в письмах 1924 года:

«...Вы очень удивлены, по-видимому, по поводу происшедших крупных перемен в положении Мити в последнее время. Дело, в котором Митя был соучастником, возглавляется ни кем иным, как Хуго Стиннесом, капиталы которого неизмеримо могущественней бедных капиталов Мити. Когда Митя вступал

165. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 сентября 1924 года. – Архив автора.
166. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 ноября 1924 года. – Архив автора.

в дело в компании пока только с Венгеровым, дело было рассчитано на маленький масштаб. Потом к ним влился Стиннес и крупно финансировал. Наконец получилась крупная непропорциональность капиталов участников дела, получившего имя "Вести". Тогда встал на очередь вопрос о взносе Митей крупной дополнительной суммы в дело, которая давала бы право быть пайщиком во французском "Вести". Так как сей суммы у Мити не было, то и пришлось из дела выйти и остаться служить. Потом, если, паче чаяния, у Мити необходимая для взноса сумма оказалась бы в наличности, то Митя, как натура в коммерческом отношении воспитанная на индивидуальном ведении дела[167], в дело, которое представляет коллективистское начало, не пошел бы»[168].

«*Иван Дмитриевич. Теперь я с головой ушел в изучение автомобильного дела, коему думаю себя посвятить. О кинематографии мало думаю. Митя также в будущем, наверное, уйдет из кинематографии и переменит специальность. Времена меняются – люди тоже...*»[169].

Действительно, времена менялись, менялись и люди. Иосиф Ермольев понял бесперспективность работы в области кинематографии, продал свою кинофабрику в Мюнхене, перебрался в Париж и занялся производством трубок и мундштуков. Но Харитонов, несмотря ни на что, остался верен кино. Он продолжал работать в Cine-France-Film, возлагая надежды на расширение фирмы и свое дальнейшее продвижение по службе. Однако следующий год принес ему немало мытарств, разочарований, неприятностей. Самым большим ударом для Харитонова стал неожиданный крах концерна Westi-Film.

В 1925 году дефицит концерна составил более 90 миллионов марок[170]. На заседании правления было принято решение приступить к ликвидации предприятий. 21 июня 1925 года фирма была ликвидирована[171].

Об этом периоде жизни Харитонова свидетельствуют его письма – сдержанные, внешне спокойные и все же «отретушированные» не до конца. Корреспонденты Харитонова не могли не ощутить скрытой горечи разочарованного человека:

«*...У меня пока все обстоит благополучно и первого марта уезжаю на месяц на Ривьеру, куда посылают мои хозяева отдохнуть, ибо сами они этой прелестью*

167. Среди крупнейших кинопредпринимателей России Д. Харитонов был единственный, кто индивидуально занимался бизнесом. А/О «А. Ханжонков и К°» финансировалось крупнейшим банком Вишнякова, Т/Д «И. Ермольев» – фирмой «Маре». См. Гинзбург С.С. Указ. соч. – С. 159, 161.
168. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 ноября 1924 года. – Архив автора.
169. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 декабря 1924 года. – Архив автора.
170. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. Ч. 1. – С. 418.
171. Жорж Садуль приводит еще две даты ликвидации концерна «Вести» – 21 июня 1925 года и август 1925 года. См. Садуль Ж. Указ. соч. Т. 4. – Ч. 1. – С. 151, 418.

пользоваться не могут, ибо у них большие обязанности. Ну, а нам, грешным служащим, эту роскошь можно позволить. <...> В Париже вот уже как три месяца ужасно скверная погода. Безумно счастлив, что уезжаю, где смогу хорошенько выспаться, ибо в Париже я все время недосыпаю <...>

Жму твою руку, уважающий тебя Митяй»[172].

«...Только что вернулся из Ниццы, где пробыл три недели. Решил сделать операцию аппендицита в конце апреля или начале мая, ибо, в конце концов, когда-либо делать надо, так как все время мой аппендицит дает о себе знать. А жить так рискованно. Брат твой Жорж передавал мне, что ты окончательно изобрел новый аппарат[173]*, потому шлю свои поздравления и желаю тебе побольше зарабатывать. Жаль, что не могу примкнуть к выпуску аппарата, так как наша фирма принципиально никакими изобретениями кинематографическими не интересуется, а я лично не имею права, да и средств у меня нет. Особых новостей у меня нет, живем обычной жизнью. <...> Жму твою руку.*

Твой Митюха»[174].

Весна 1925 года и поездка на Ривьеру оказались переломными: Харитонов заболел (вспышка чахотки вряд ли была вызвана переменой климата, скорее всего внутренней дисгармонией) и с еще большей очевидностью ощущал трагичность своего положения эмигранта и бывшего исполина русского кино:

«...Я лично сейчас нахожусь в плачевном состоянии, ибо моя поездка на Ривьеру потратила много денег, и я кругом в долгах и теперь из-за поездки приходится иметь чахотку, так что мне сейчас очень трудно. Ну, как твои дела с новым аппаратом? Что у тебя нового? У меня все по-старому. Жму твою руку.

Твой Митяй»[175].

«...Да, в эмигрантской жизни на чужбине не разгуляешься, когда все время заботы о завтрашнем дне, у меня сейчас дела плохи. Стиннес сейчас прекратил платежи, и наша фирма "Вести" будет ликвидироваться, что окончательно выяснится через 5-6 дней, тогда я останусь без службы. В общем, дают спокойно прожить два-три месяца, и вдруг удары. Но кто бы мог представить, что Стиннесу так будет плохо. У Стиннеса рабочих миллион 800 тысяч человек, и вдруг

172. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 25 февраля 1925 года. – Архив автора.
173. Видимо, имеется в виду стабилизатор скорости кинопроекции, над созданием которого работал И.Д. Щербаков.
174. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 4 марта 1925 года. – Архив автора.
175. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 30 апреля 1925 года. – Архив автора.

банкротство. Сейчас германское правительство взялось его поддерживать, так как это событие мирового значения. Операцию я еще не делал, ибо нет спокойного времени. Надо подождать, чем все это кончится.

Ну вот, задержался я с продолжением этого письма на пару дней, и выяснилось, что с 25 июня сего года больше при деле "Вести" не нахожусь, надо опять что-либо комбинировать. Ну, да поживем – увидим. Относительно отца, если что скомбинирую, то я перешлю. <...>

Твой Митюха»[176].

Не только в большой литературе, но и в жизни тем, кто перенес крах всех надежд, расчетов, устремлений и был повержен, кто вынужден сменить блестящую жизнь «наверху» на жалкое существование «внизу», контраст этот дарит неожиданно яркое «зрение». Конечно, все эти разговоры о работе Харитонова на большевиков были злобной сплетней, клеветой. Он просто понял, что лучше всего вернуться в Россию:

«...Задержался с ответом, да все много думал и не знал, что писать. Буду писать тебе кратко. Да, когда-то я звал отца за границу, ибо в свое время у меня были средства, главное – прекрасные мечты на свою будущую работу с Стиннесом, но крах Стиннеса меня словно разбил, я колоссально пострадал, и что еще печальнее, я не вижу дальнейшей для себя работы здесь и думаю опять о возвращении в Россию. Когда я работал со Стиннесом, то жил немного широко. Купил землю, автомобиль и еще кое-что и все это в кредит, а теперь не знаю, как придется из этого выпутываться. Надеюсь на свое счастье, ну, да поживем – увидим. Да, если бы и средства были, я бы теперь отцу не посоветовал бы переезжать за границу, ибо многие старики поприезжали во Францию, но свыкнуться с жизнью здесь не смогли, оставили своих детей здесь, а сами уехали обратно в Россию. Тяжело и даже очень тяжело жить без родины. Я вот опять не знаю, буду ли жить во Франции, или, возможно, что придется куда-либо переезжать – искать счастья. Я слыхал, что 25 октября будет широкая амнистия. Может, надумаем перебраться в Россию, ибо в России можно поступить на службу, а здесь я этого не могу, ибо не знаю языков. Ханжонков служит в Москве, получает приличный оклад жалованья и имеет приличное положение, а главное счастье – что работает на русской земле. Я сейчас перевести отцу не могу. Вы там в России, полагаете, что здесь так легко зарабатывать, если кто так думает, то только наивные люди. Здесь можно зарабатывать только кровью и потом, и то на хлеб, но без особенно хорошего масла. Если мне удастся заработать, то я кое-что перешлю отцу,

176. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 июня 1925 года. – Архив автора.

но не думаю, что скоро, ибо еще по случаю болезни я не буду работать один – два месяца. <...>

Твой Митюха»[177].

Между тем судьба готовила новые испытания: физически крепкий организм успешно перенес операцию. Подвело внутреннее состояние, эта «трещина» в душе, которая не оставляла в покое многих эмигрантов из России, а у него росла быстрее, чем у кого-либо другого: Харитонов любил дело и не мог существовать клерком в отделе проката…

«Вот уже пятый день как я нахожусь дома. Пробыл я в лечебнице 18 дней. Операцию сделали хорошо. Делали без усыпления, только под местным наркозом, так что я видел и слыхал как оперируют, было больно, но не сильно. Четыре дня после операции я чувствовал довольно хорошо, и на пятый день получил разрешение на рюмку водки и на закуску селедку с картошкой, но этим полакомиться не удалось. На пятый день у меня случилось осложнение, кровоизлияние в легкие и почки, и шла кровь горлом. В общем, очень серьезно, так что пару дней умирал. Но, слава Богу, все это кончилось благополучно. Сейчас доктора говорят, что удачно выскочил. Сейчас чувствую довольно хорошо. Но надо все-таки лечиться. Крепко жму твою руку.

Твой Митюха»[178].

Приведенные письма довольно ясно отражают состояние Харитонова и его положение дел. Процитируем, однако, еще несколько фрагментов из писем И. Харитонова и Г. Щербакова, в которых содержатся любопытные наблюдения о ситуации, сложившейся в кинематографе Франции:

«...Д. И. не повезло, ведь ты знаешь, дело "Сине-Франс-Фильм" лопнуло, и Д. И. теперь безработный. Ведь "Сине-Франс-Фильм" субсидировался капиталами Стиннеса. В Германии дело Стиннеса лопнуло, полное банкротство, так что дело "Сине-Франс-Фильм" совершенно ликвидировано и весь штат служащих рассчитан. Начатые снимки "Наполеона" и другие перешли в "Консорциум Пате". Так что вот, дела Д. И. пока на бобах. Что будет предпринимать дальше, пока не знаю, так чтобы начать какое-либо свое дело, надо большие деньги, а у Д. И. их нет...»[179].

177. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 29 сентября 1925 года. – Архив автора.
178. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 14 октября 1925 года. – Архив автора.
179. Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 8 июля 1925 года. – Архив автора.

«…Ну, Митя, как вам, наверное, известно, службу свою оставил, т. к. фирма "Вести", вдохновляемая знаменитым Стиннесом, разваливается и с Божьей помощью и благословением умирает. Митя предлагает сейчас комбинировать что-либо новое и мечется во все стороны. Работать стало, Иван Дмитриевич, очень трудно, если не сказать что невозможно. Чтобы иметь возможность работать сейчас в Европе, нужна крупная организация. Крупная организация – крупные деньги. В Европе индивидуализм в коммерции умирает, российская патриархальность в коммерческой жизни здесь не существует. Здесь – все организация. Мелочь погибает, пожираемая всемогущественными американскими "Парамаунтами", "Национал'ами". Одним словом, американское засилье. Время от времени делаются попытки задержать американское наступление на Европу, но пока что безуспешно. Еще год – два, и хозяином положения в Европе будет Америка…»[180].

Два года пребывания Харитонова во Франции положили конец всем надеждам. Как же складывалась его жизнь дальше? Об этом можно судить по немногочисленным письмам Д. Харитонова и И. Харитонова 1926 – 1927 годов, фрагменты которых приведем в хронологическом порядке:

«…Дела Мити пока на точке замерзания. Он, правда, делает попытки перейти к активной деятельности, но пока безуспешно. Европа сейчас переживает тяжелый кинематографический кризис, который еще больше обостряется внедрением на европейский рынок Америки, которая уничтожает своими капиталами и колоссальной организацией даже крупные европейские кинопредприятия. Так что в кино-Европе сейчас очень мало розовых перспектив. <…>

Ваня»[181].

«…Что касается моей поездки в Россию, то с этим, я думаю, что еще надо повременить, а за заботы отца обо мне передай ему большое спасибо и крепкий поцелуй. Вот меня беспокоит участь моей сестры Паши в Одессе, так как сейчас я ей не могу переводить деньги. Также поговори с отцом, внуши ему, чтобы он не пил, если хочет с нами встретиться на родной России. Как ни хорошо в гостях, а дома всегда лучше. Здоровье мое хорошее после операции. Я стал в этом отношении другим человеком. Делами похвастаться не могу. Особых новостей нет.

Твой Митюха»[182].

180. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 30 июля 1925 года. – Архив автора.
181. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 марта 1926 года. – Архив автора.
182. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 26 марта 1926 года. – Архив автора.

«...Относительно Мити, то он по-прежнему продолжает вращаться в кино-кругах, хотя больших дел не делает, ибо сейчас в Европе затишье и упадок, но, видимо, не хочет отставать от кинематографии. Митя теперь меньше думает о возвращении в Россию, хотя должен вам сказать, что в последнее время во Франции жизнь становится неустойчивой и неуверенной. В России мы, конечно, относились более спокойно ко всем экономическим кризисам, чем в странах, где мы все-таки чувствуем себя гостями. Я думаю, что если положение во Франции будет ухудшаться в той же прогрессии, в какой оно ухудшается сейчас, то я первый из всей нашей компании вернусь восвояси. <...>

Ваш Ваня»[183].

«Прости, пожалуйста, что так долго тебе не писал, все это от безделья и нервов. Похвастаться пока нечем. Все время бегаю по разным комбинациям, а дела настоящего нет. Очень много думаю о возвращении в Россию, но все-таки пока готовиться на Россию отложил, хотя и тяга большая, но буду стараться бороться за существование здесь. Сейчас приехали из Москвы некоторые кинематографисты и жалуются, что работать в России трудно. Знаю, что эти кинематографисты работают не совсем честно, ибо если я бы решил работать в России, то отдался бы этому по-настоящему. Я, конечно, все время наблюдаю практически за работой кинематографа за границей и приобрел и приобретаю очень много знаний. Туржанский уехал в Америку всего как две недели тому назад. Жалованье его приблизительно 18 тысяч долларов в год. Приехала недавно из Москвы Ольга Блажевич[184]*, известная сценаристка, вообще великолепно знает кинематографическое дело. Она мне сказала, что вышла в свет книжка "Анна Орг"*[185]*, где описана жизнь Веры Холодной, и в этой книжке участвуют бывшие мои фабрики и даже я. Будь добр, если можно, пришли мне эту книжку. <...>*

Всего доброго. Твой Митюха»[186].

Вероятно, Харитонову не раз снился его павильон в Одессе, и он не менее часто вспоминал о съемках последнего фильма с участием Веры Холодной. Можно ли было остаться в России и какими бы ока-

183. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 июня 1926 года. – Архив автора.

184. *Блажевич Ольга Михайловна (псевд. О.Б.),* сценарист. Начала работать как машинистка-переводчица в фирме А. Ханжонкова (с 1908 года). Автор ряда сценариев, поставленных на частных студиях в 1916 – 1919 годы режиссерами В. Висковским, Я. Протазановым и Г. Азагаровым, а также на государственных студиях. По ее сценариям в России было поставлено около 20 фильмов.

185. Видимо, имеется в виду книга Ю. Слезкина «Ольга Орг», где прототипом главной героини является Вера Холодная, или повесть Ольги Мар «Обломки истерзанного сердца», посвященная Вере Холодной, опубликованная в 1919 году. См. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №52. – 29 марта. – С. 19.

186. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 8 августа 1926 года. – Архив автора.

зались его дни там по сравнению с жизнью здесь, с той неуверенностью в будущем, зависимостью от случая? А случай неожиданно помог всего через полгода: осенью 1926 году Харитонов занимает пост директора французского производственного отдела крупнейшего немецкого концерна UFA.

> *«...Очень рад, что ты считаешь меня полезным для работы в России, да и сам я убежден, что, работая в России, я мог бы проявить себя и оказать действительную помощь российской кинематографии. Но сейчас у меня произошли невероятные события. Я становлюсь директором главноверхом французского производства "УФА-фильм". До сего времени УФА снимала, то есть фабриковала, только в Германии, но мне удалось сдвинуть УФА, и решили посему фабриковать также и во Франции. Ты знаешь, конечно, что УФА первое в Европе, а среди больших американских фирм УФА считается третьей. Так что победа с моей стороны колоссальная, ибо почти невозможно иностранцу, да еще не говорящему ни на одном языке, кроме русского, занять такое положение среди французской и германской кинематографии. Это событие грандиозное, так что принимаюсь за работу. <...>*
>
> *Твой Митяй»[187].*

В начале ноября Харитонов совместно с Семеном Шифриным[188] организовывает кинофирму Grand Production Cinématographique и приобретает съемочный павильон в Бийанкуре[189].

29 декабря 1926 года здесь началась работа над картиной «Панам» / Paname (по роману Ф. Карко Les Ninosan; реж. Н. Маликов; сцен. М. Л'Эрбье; опер. Н. Топорков; худ. В. Мейнгардт, Б. Билинский; в ролях: К. Міс, Е. Сафонова-Эспе, Г. Рахматова, А. Бондырева, Н. Литвинова, Г. Павленко)[190]. Также для участия в картине планировалось привлечь О. Чехову, П. Павлова, а также артистов из Германии и Франции.

> *«...Давно тебе не писал, ибо все время занят работой. Приходится работать день и ночь, чему я очень рад, т. к. люблю работать, а не занимаюсь глупостями. Сейчас работаю по предварительной подготовке к съемке. Съемку начинаем в начале января 1927 года. Фильм делаем большой. Играют популярные французские и немецкие артисты, хотя участвуют и русские, тоже ставшие знаменитостями (Ольга Чехова, Павел Павлов), постановка Н.П. Маликова. Я с ним ставил в Берлине два фильма: "Псишу" и "Вешние воды". Надеюсь, что*

187. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 21 сентября 1926 года. – Архив автора.
188. *Шифрин Семен Савельевич* (1894 – 1985), выходец из России, организатор кинопроизводства, кинопродюсер, многолетний контрагент В. Венгерова.
189. Последние новости (Париж). – 1926. – 10 ноября. – С. 4.
190. Последние новости (Париж). – 1926. – 5 декабря.

фильм сделаем боевой. Писать много не имею времени. Передай сердечный привет и поцелуй моего отца.

Жму твою руку. Митя»[191].

«...Я пишу Вам не только за себя, но и за Митю, т.к. Митя так занят, что Вам не стоит его упрекать. Работает он с шести утра и до одиннадцати вечера без отдыха, и даже ночью. Так что – сами понимаете – ему даже некогда поспать. Снимает он сейчас с Шифриным фильму "Панама" – на жаргоне значит Париж из апашской жизни по известному роману французского автора. <...>

Ваш Ваня»[192].

Из писем этих ясно, что с работой над этим фильмом Харитонов связывал надежду прервать, наконец, серию неудач и перебороть фортуну. В первой половине февраля 1927 года были отсняты натурные эпизоды в знаменитом кабаре «Мулен Руж». Эти необычные съемки обратили на себя внимание артистического Парижа[193]. Завершив съемки, режиссеры приступили к монтажу, но 1 апреля 1927 года случилось несчастье – от короткого замыкания электросети в студии вспыхнул большой пожар, который уничтожил все исходные киноматериалы, лишь по случайности сохранился альбом фотографий из фильма.

Какой же силой характера обладал этот человек, если сумел перенести новый удар и написал об этом столь сдержанно и достойно:

«...Давно тебе не писал, ибо был занят день и ночь над работой фильма "Панама". Фильм получился боевой, и по пробным позитивам правление УФА и вся дирекция были от нашей работы в восторге. Но случилось несчастье. Все негативы "Панамы" и позитивы сгорели дотла от соединения проводов электричества. Хотя негативы были застрахованы, но наш 4–5-месячный труд, как мой, так и моего компаньона Шифрина, пропал, т.к. мы работали с расчетом на % отчисления от прибылей. Так что, благодаря завоеванному нами положению у УФА, мы в скором времени принимаемся вновь снимать фильм "Панама" и надеемся, что также сделаем вновь фильм боевой. Ну, других новостей пока нет. Не сердись, что мало пишу тебе. <...>

Крепко жму твою руку. Твой Митяй»[194].

191. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 24 декабря 1926 года. – Архив автора.
192. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 17 января 1927 года. – Архив автора.
193. Ф<омин> И. Кино // Последние новости (Париж). – 1927. – 15 февраля; Arroy J. Une nuit á «Paname» avec Francis Carco et ses personages // Cinemagazine (Paris). – 1927. – №7.
194. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 18 апреля 1927 года. – Архив автора.

По свидетельству Харитонова, от пожара на студии «…спасти не удалось ничего. <…> Погибла картина, сделанная русскими руками, которую мы готовились показать в Париже представителям печати и искусства в середине апреля»[195].

Еще большей катастрофой могло стать то, что «в том же здании этажом ниже помещался весь негатив картины “Наполеон”. Благодаря дружным усилиям всех сотрудников негатив удалось спасти»[196].

По свидетельству Харитонова, пробные позитивы фильма «Панам» были встречены с восторгом правлением UFA, и он с Шифриным планировал переснять фильм. Однако, несмотря на то что негативы «Панам» были застрахованы и страховка была получена, Харитонов вынужден был выйти из дела UFA:

> *«…Давно тебе не писал. Стыдно было писать. Дело в том, что меня все-таки выжили из “УФА-фильм”. Пошли невероятные интриги, и меня вынудили уйти, хотя и по-хорошему, т. е. меня не обидели. Сейчас я опять без дела, и все это надоедает, хотя особенно духом не падаю и буду бороться. Остальная жизнь наша по-прежнему и особых новостей нет. <…>*
>
> *Твой Митяй»[197].*

Фильм «Панам» был переснят Н. Маликовым, в нем также участвовали французские актеры Ш. Ванель и Ж. Катлен[198]. Парижская премьера фильма под названием «Панам – это не Париж» / Paname n’est pas Paris состоялась 10 января 1928 года[199].

С конца лета 1927 года Харитонов некоторое время работает в Берлине техническим директором компании Greenbaum-Film. Однако работа в этом предприятии особого успеха не принесла и он вернулся во Францию. Об этом можно судить по письмам Харитонова конца 1927 – середины 1928 годов:

> *«…Давно тебе не писал, да и нечего было писать. Все неинтересно. Я все время нахожусь без дела и, что хуже, – надежд на дело не вижу. В общем, паршиво. На своей дачке построили домишко маленький, где думаем жить круглый год и зимой, и летом, т. к. в Париже самом жить дорого. Со старой квартиры*

195. Панам // Последние новости (Париж). – 1927. – 4 апреля. – С. 3.
196. Там же.
197. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 августа 1927 года. – Архив автора.
198. Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911 – 1933. – М.: Искусство, 1988. – С. 301.
199. Шифрин решил восстановить утрату и, получив финансовую поддержку от Венгерова, в короткие сроки организовал пересъемку картины под режиссурой одного Николая Маликова. Менее чем через год новая версия вышла на экраны под названием «Панам – это не Париж». При этом продюсеры решили обратить несчастный случай на пользу дела и сопроводили рекламу фильма описаниями этой драмы, что, впрочем, никак не помогло ее коммерческому успеху. Картина не обладала выдающимися художественными достоинствами, и зрители встретили ее весьма прохладно, а эмигрантский критик задался ехидным вопросом: «Не пожар ли способствовал украшению фильма?». См. «Панам» // Последние новости (Париж). – 1928. – 12 января. Также см. Последние новости (Париж). – 1928. – 17, 22 февраля; Nos interviews. On a recommence «Paname» // Cinematograpnie Francaise (Paris). – 1927. – №458; J. de M. Ceque nous dit M. Malikoff // Cinemagazine (Paris). – 1927. – №38.

мы уже как два месяца съехали, временами живем в отеле, а числа 1 февраля 1928 года думаем перебраться уже на дачу. <...>

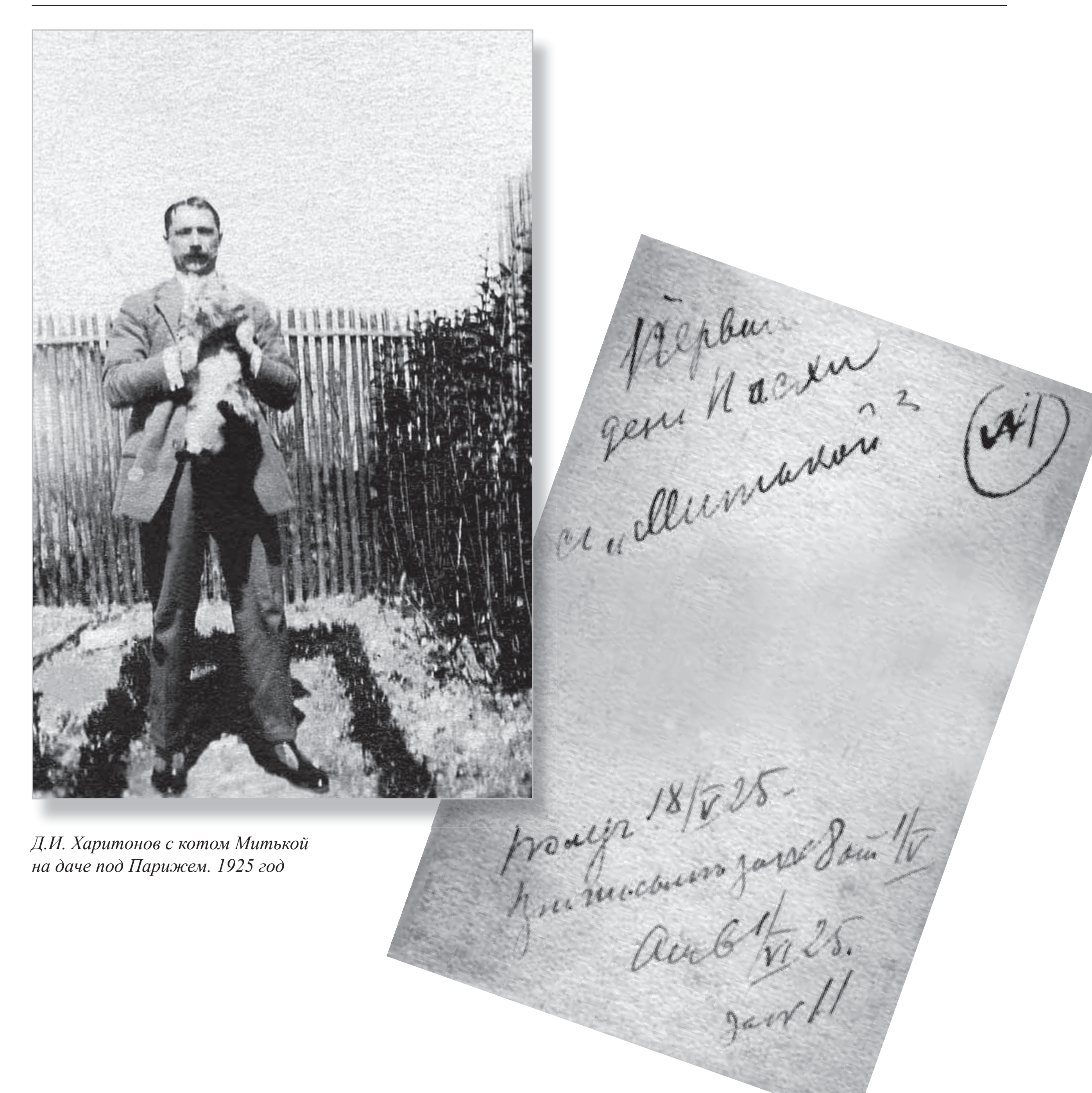
Дружески обнимаю тебя. Твой Митяй»[200].

«...Дорогой Иван Дмитриевич, большое спасибо тебе за твои письма и за поздравления с новосельем и праздником Святой Пасхи. Я же не имел времени отправить тебе в свое время письма с моими поздравлениями, а спешу сейчас послать мои сердечные поздравления с великим праздником Святого Христова Воскресения, как тебе, так и всему твоему милому семейству, дай Бог вам всем счастья и всякого благополучия. <...> С братом твоим Жоржем часто видимся. Каждую субботу и воскресенье проводим вместе время. От кинематографии я не уходил и пока уходить не думаю, и сейчас в переговорах о создании одной производственной комбинации, но все эти комбинации за границей тянутся долгими переговорами, месяцами и даже годами. Все это время я работаю по снабжению фильм Италии и Китая (или, вернее, Харбина). Я пока имею в этих странах кинематографических друзей и работаю с ними. Моей Клавдии я помогаю в саду по куроводству, к сожалению, только по воскресным дням и то не всегда, а остальное время я за работой в Париже в переговорах по разным кинематографическим делам, так что еще мозолей себе не нажил. Жить в своем домишке я предпочитаю гораздо больше, чем в Париже. Большое спасибо тебе за журналы и письма. Я считаю себя большим твоим должником. Ты не можешь себе представить, как я рад твоим письмам. Они придают мне много энергии. Я очень зол на себя, что ленюсь или не имею времени поделиться своими мыслями, хотя бы письменно, и я считаю себя виноватым перед тобой за то, что плохо тебя информирую о нашей эмигрантской жизни. Хотя и радостного мало, ну Бог даст увидимся и поделимся впечатлениями. Ну, пока все. Передай мой сердечный привет моему дорогому отцу.

Крепко обнимаю тебя, дружище. Твой Митяй»[201].

Живя в небольшом домике в пригороде, Харитонов не теряет связей с эмигрантами-кинематографистами. Он общается с ними в небольшом парижском кабачке «Золотая рыбка» / Poison d'Or, который был им открыт на Монпарнасе в 1924 году. Этот факт подтверждает хранящаяся во Французской синематеке записка Харитонова, адресованная Александру Каменке[202], работавшему в то время в Париже:

200. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 августа 1927 года. – Архив автора.
201. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 12 апреля 1928 года. – Архив автора.
202. *Каменка Александр Борисович,* кинопредприниматель, продюсер, владелец (совместно с Н. Блох) фирмы Albatros под Парижем.



Д.И. Харитонов с котом Митькой на даче под Парижем. 1925 год

«Глубокоуважаемый Александр Борисович, и так 19 августа [во] вторник открываем кинематографический ресторан. Кухня и вина превосходные. Требуется Ваша поддержка в новом деле. Буду рад Вас повидать с Вашими друзьями. Крепко жму руку, уважающий Вас Харитонов»[203].

Недолговечным оказалось участие Харитонова в работе прокатной конторы «Обелиск-Фильм»[204]. До конца 1920-х годов кинопредприниматель неоднократно пытался вернуться во французское и германское производство, сумев на одно время поднять «на небывалую высоту фирму Greenbaum-Film»[205].

В конце 20-х годов Харитонов больше занимается кинопрокатом, хотя продолжает попытки организовать собственное кинопроизводство. Однако эти попытки, очевидно, ни к чему не привели. Ему пытается протежировать его бывший партнер по компаниям Caesar-Film и Westi-Film Владимир Венгеров. 28 мая 1929 года он обращается к сотруднику Александра Каменки Петру О'Коннелю с сообщением и просьбой одновременно:

«Вы знаете, что Харитонов начал работать в Париже, на Бульваре де Итальен, №11. Повидайтесь с ним и помогите ему своим дружеским советом, чем только можете»[206].

В дальнейшем Харитонов прекращает кинематографическую деятельность и занимается исключительно делами своего артистического ресторана «Золотая рыбка» – излюбленного места встреч русских и французских кинематографистов[207].

В своих письмах к друзьям и близким Харитонов неоднократно отмечал, что мечтает вернуться на Родину и что мог быть полезен советской кинематографии. Однако этим планам так и не суждено было реализоваться. Дмитрий Иванович Харитонов умер в Париже 21 августа 1946 года[208].

Не стоит и гадать, чего бы смог достичь Харитонов в СССР. Новая государственная система, решая свои задачи, создавала свое кино и на первых порах считала (по-своему логично) одним из условий проведения своей культурной политики уничтожение культуры «помещичье-дворянской» России. В подобной ситуации Харитонов и многие кинопродюсеры были не нужны и обречены на эмиграцию. Кому-то повезло и удалось вернуться на Родину, кому-то судьба помогла тихо закончить свои дни на Западе, но ни один продюсер из России в полном масштабе не получил шанса возродить дело, начатое на Родине.

Причины здесь самые разные. И субъективные – незнание «чужого языка», обычаев, национальных традиций. И просто неудача. И причины объективные. Не только Харитонов, все эмигранты из России заблуждались, полагая, что они смогут делать «русские фильмы» за рубежом и найдут для них не только русскую, но и местную аудиторию. В первую очередь, ни в одной стране Запада не возникло значитель-

203. Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 72-73.
204. Русская газета (Париж). – 1924. – 16 мая.
205. Ухтомский Н. Русские лавры на кинофронте Германии // Рупор (Берлин). – 1929. – 8 сентября.
206. Нусинова Н.И. Указ. соч. – С. 82-83.
207. В ресторане Poisson d'Or Д. Харитонова проходили и кастинги. К примеру, в 1930 году прошла запись кандидаток на участие в конкурсе русской песни для съемок в фильме Мориса Глейза «Песни народов». См. Возрождение (Париж). – 1930. – 5, 14 ноября. Приведем еще одно упоминание о Харитонове и его ресторане Poisson d'Or: «В русском кабаре лакеи стояли перед входом, за ними виднелось смеющееся лицо хозяина Харитонова. Заложив руки за спину, он говорил на своем французском языке: "шампань – табль, па шампань – па табль" со своим обычным добродушным хамством». См. Репс Е. Кожевников, кто вы? – М., 2000. – С. 54-55.
208. Русские новости (Париж). – 1941. – 30 августа.

ной и единой русской общины, связанной духовной и культурной близостью. Попытки объяснить этот факт (существование как будто сцементированного русского сеттльмента в Праге или Сан-Франциско все-таки не нарушает «правило») естественной разъединенностью российских эмигрантов (расселение по всему свету) и антипатией друг к другу недостаточно. Можно предположить, что ни одна из стран Запада не желала образования в своем составе внушительного количественно и спаянного духовно русского анклава. Поэтому в попытках спасти свою культуру (в том числе и кино) российские эмигранты могли рассчитывать только на себя. Ни сил, ни средств особых у них не было, и даже в дружественной Франции, где сосредоточилось наибольшее количество деятелей российской культуры, жизнь изгнанников была тяжела.

Наверное, более серьезную роль в ошибках и иллюзиях российских кинодеятелей сыграла недооценка новой роли американского кино, которое в 1920-е годы перекочевало в Европу и на глазах у потрясенных эмигрантов существенно потеснило французский, немецкий и шведский кинематограф. В такой ситуации европейское кино имело мало шансов на успех. Еще безнадежнее было положение русских, вступавших в соревнование как с европейскими, так и с американскими постановками. В результате этого выживали некоторые актеры, иногда (если они «вливались» в культуру народа-хозяина) – режиссеры и почти никогда – продюсеры (как исключение из этого правила является судьба Г. Рабиновича, который среди прочих продюсировал фильмы М. Карне и М. Офюльса).

Жизнь и деятельность Дмитрия Харитонова за рубежом была характерной для большинства российских кинопредпринимателей, эмигрировавших в период гражданской войны. Многим из них так и не удалось в полной мере реализовать себя в зарубежном кинематографе. И все же работа многих российских кинопредпринимателей в эмиграции заслуживает внимания и нуждается в исследовании. Недостает нам и работ, всерьез анализирующих место и возможности кинопродюсера в кинопроизводстве. С этой точки зрения, опыт Харитонова может быть особенно интересен и заслуживает тщательного анализа.

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

1909

1. ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ. Комедия-водевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков). Вып.: 22.01.1910. Сцен. и реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (дьяк, Чуб, Голова, Солоха).

Киноводевиль по сюжету повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

«Киневодевиль, с разговорами, пением и танцами».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. – 1910. – 21 января.

1910

2. БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ. Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 185 м. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Галя), Александр Алексеенко (пономарь Акакий Ферапонтович), Бравина (Химка), Гальский (кузнец Василь), Цылинский (Панас Базюра).

Экранизация водевиля А. Вельсовского.

«Киневодевиль, с разговорами, пением и танцами»; сочинение А.М. Алексеенко в его исполнении [Бр. Пате]».

Фильм не сохранился.

3. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко…

На сюжет стихотворения И.С. Никитина.

«Говорящие киносцены из жизни бурлаков».

Фильм не сохранился.

4. МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК. Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 190 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Д.И. Харитонов (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Александр Алексеенко (Финтик), Бравина (Татьяна), Гальский (москаль), Вакуленко (муж).

Экранизация сцен из оперетты И.П. Котляревского.

Фильм не сохранился.

1911

5. В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ. Драма, 2 ч. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Драма в исполнении артистов Харьковского драматического театра Н.Н. Синельникова.

Фильм не сохранился.

6. ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ. Юмореска в одном действии, 210 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков). Вып.: 13.11.1911. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (жуир Бабочкин и «дачный муж»), Надежда Остроухова-Арбо, Иван Недоля (Никифор Никифорович, приятель «дачного мужа»).

Экранизация рассказа А.П. Чехова.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Наша неделя (Москва). – 1912. – №44. – С. 19; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 78-79.

7. ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! (Вот так поцелуй). Комедия, 155 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков). Вып.: 9.12.1911. Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (Чижиков, служащий банка), Петр Чардынин (?) (директор банка), Надежда Остроухова-Арбо (Мари, его жена), Н. Нюсина (Настя, горничная), Иван Недоля.

Экранизация популярной пьесы «Дорогой поцелуй».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

8. ЖИДІВКА-ВИХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 330 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Василий Василенко (Лейба, старый жид), Мария Калина (Сара, его дочь, потом Мария), Александр Алексеенко (Степан, жених Сары), Бутенко (Прыська, разлучница), Ф. Маслов (Панас, односельчанин).

Экранизация одноименной драмы И. Тогобочного в исполнении артистов «малорусской» труппы.

Фильм не сохранился.

9. КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ. Киноводевиль, 1 ч., 135 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Сцен. и реж. Александр Алексеенко. В ролях: Мария Калина (Кума Хфеська), Василий Василенко (Хома, муж Хфеськи), Елена Алексеенко, Александр Алексеенко (Василь, кум мирошник).

Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко «Кум мирошник».

Фильм не сохранился.

10. МАЛЮТА СКУРАТОВ. Историческая драма в 14 картинах, 395 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков) и Бр. Пате. Вып.: 30.08.1911.

Фильм не сохранился.

11. МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Гарпина Шпортуниха), Ф. Маслов (Гаврила), Василий Василенко (Шпонька, помощник), Александр Алексеенко (охотник, Шило).

Экранизация одноименного водевиля М.П. Старицкого в исполнении украинской труппы.

Фильм не сохранился.

12. СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ. Киноводевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков) [Бр. Пате]. Сцен. Стародуб. Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Мария Калина (Губиха, пьяница), Елена Алексеенко (Степанида), Александр Алексеенко (Луб, портной), Василий Василенко (Телепень, богатый селянин), Ф. Маслов (Василь, любимый Степаниды).

Экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко в исполнении украинской труппы.

Фильм не сохранился.

13. ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков), [Бр. Пате]. Вып.: 6.12.1911. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Иван Недоля (Новиков, офицер), Надежда Остроухова-Арбо (Верочка, его жена), Петр Чардынин (Хвостиков), Александр Остроухов-Арбо (Иван, денщик).

Экранизация украинского водевиля.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

14. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Комедия, 4 действия, 385 м. Пр-во: Д.И. Харитонов (Харьков) [Бр. Пате].

Экранизация одноименного водевиля Г.Ф. Квитки-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы.

Фильм не сохранился.

15. ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА. Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков) [Бр. Пате]. Реж. Александр Алексеенко. В ролях: Елена Алексеенко (Гарпина Шпортуниха), Ф. Маслов (Гаврила), Василий Василенко (Шпонька, помощник), Александр Алексеенко (охотник, Шило).

Экранизация водевиля М.П. Старицкого в исполнении артистов украинской труппы.

Фильм не сохранился.

1912

16. БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА. Драма, 750 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Экранизация одноименной пьесы черногорского князя Михаила.

Фильм не сохранился.

17. ЗА ОКЕАНОМ. Драма, 850 м. Пр-во: Т/Д «Д. Харитонов» (Харьков). В ролях: Вера Заславская (Эти), Брагинский, Мария Арко, Кушинская, Михаил Фишзон, Исаак Арко, Борис Пясецкий.

Экранизация одноименной драмы Якова Гордина.

Фильм не сохранился.

18. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА. Киноговорящая картина, 145 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (чиновник Плюмажев)…

Экранизация одноименной миниатюры А.Т. Аверченко.

Фильм не сохранился.

19. НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР. Шарж, 145 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков). Реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (коммивояжер Цапкин), Иван Недоля (хозяин квартиры).

Экранизация рассказа А.Т. Аверченко «Как мне пришлось застраховать жизнь».

Фильм не сохранился.

20. ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ. Кинодекламация, 200 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д.И. Харитонова (Харьков). Вып.: 24.04.1912. Сцен. и реж. Александр Остроухов-Арбо. В ролях: Александр Остроухов-Арбо (подсудимый)…

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

1914

21. ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА. Трагедия с прологом и эпилогом, 6 ч., 2 117 м. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков), Т/Д «Р.Д. Перский» (Берлин). Вып.: 7.03.1915. Реж. Рудольф Стеллан. В ролях: Владимир Максимов (две роли: Владимир и его отец Георгий Бранд, убийца), Алиса Агриши (Клара)…

«Психологическая драма, поставленная перед войной в Берлине одновременно с картиной “Таверна сатаны”».

Фильм не сохранился.

1916

22. БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ (Золотая грязь). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 20.01.1917. Сцен. Николай Григорьев-Истомин. Реж. и худ. Михаил Вернер. Опер. Александр Рылло. В ролях: А. Юрина (Настя Травина), Георгий Сарматов (коммерсант Глебов), Солнцева (его жена), Леонид Иост (Миша, их сын), П. Стоянов (Котельников, торговец).

Экранизация одноименной повести Н.Г. Григорьева-Истомина.

«Из жизни столичного омута».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

23. БЕЛАЯ РОЗА (Минута греха, Чудо любви… Чудовище ревности…). Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.11.1916. Сцен. Омб [Э. Бескин]. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. Худ. Михаил Вернер. В ролях: Антонина Фехнер (Литта Беневская – «Белая роза»), Осип Рунич (Всеволод Кошевский, художник), Леонид Иост (Сергей Крамов, поэт), Нина Рутковская, Георгий Сарматов, М. Массин.

По сюжету романа С. Пшибышевского «Панна Юлия».

«Ревность заставляет мучиться двух любящих супругов».

Рецензент «Проектора» отмечал: «В постановках фирмы… Харитонова создается совершенно определенный стиль, отмеченный одним общим мотивом… любовной измены и душевных страданий… Исполнение картины… лишь посредственно… Постановка – в духе фирмы: роскошные павильоны, красивые видовые сцены…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №17-18. – С. 15.

24. БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ (Бич безумия). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 18.10.1916. Реж. и худ. Михаил Вернер. Опер. Александр Рылло. В ролях: Иван Худо-

леев (доктор Власов), Мария Горичева (Мария), Леонид Иост (Юрий), М. Адамова (его мать), Я. Волков (сумасшедший), Антонина Фехнер.

«Упадочническая драма с нелепым сюжетом».

О фильме рецензент «Проектора» пишет строго и иронично: «…герои… пьесы не столько… бессильные… сколько "бестолковые" люди… от этого получаются запутанные положения, очень радующие… режиссера, но очень малоубедительные для зрителя». «Натянутость и искусственность многих положений» так неприятно подействовала на рецензента, что собственно качества постановки он не коснулся.

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1916. – №21. – С. 12.

25. В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ. Фарс, 350 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. и худ. Михаил Вернер. Опер. Александр Рылло. В ролях: А.И. Сорин…

«Фарс с переодеванием».

Фильм не сохранился.

26. ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН (За идеал женщины). Драма, 5 ч., 1 720 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 29.11.1916. Сцен. Борис Мартов. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Витольд Полонский (Арсений Корбут), Н. Валицкая (графиня Лора Корбут), О. Гладкова (Бронко Валевская), Г. Дорошенко.

По мотивам произведения А.К. Толстого.

«Любовная драма, воскрешающая мотивы поэмы А.К. Толстого».

Фильм не сохранился.

27. ДАНИЭЛЬ РОК (Потомок дьявола). Криминальная драма, 5 ч. Продолжение фильма «Потомок дьявола». Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 3.02.1917. Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов (граф Артур), Т. Гамсакурдия, В. Гамсакурдия, Э. Никитина, Н. Никитин, В. Труцци.

Вторая серия приключений героя фильма «Потомок дьявола».

Фильм не сохранился.

28. ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ. Психологическая драма, 5 ч, 1 500 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 30.03.1916. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Александр Рылло. Худ. Михаил Вернер. В ролях: Иван Худолеев (доктор Морель), Антонина Фехнер (графиня Люсьен д'Обрей), А. Сталь (ее бабушка), Осип Рунич (граф Сюлли Верне), Мария Горичева (Антуанетта), Нина Рутковская, П. Леонтьев.

Экранизация одноименного романа Карен-Брамсона.

Фильм не сохранился.

29. ЗАВТРА (Новая женщина, Прозорливец). Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Анатолий Каменский. Реж. и худ. Михаил Вернер. В ролях: Иван Худолеев, Мария Горичева, Н. Лещинский, Антонина Фехнер.

Экранизация одноименной пьесы Анатолия Каменского.

Фильм не сохранился.

30. ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.03.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич, Мария Горичева, Леонид Иост, Александр Вертинский.

«Салонная драма».

Фильм не сохранился.

31. ИЛЬЯ МУРИН (Хозяйка). Драма, 4 ч., 1 290 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 3.12.1916. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Георгий Сарматов (Илья Мурин), Мария Горичева (Катерина), Осип Рунич (Ордынов, ученый).

Экранизация рассказа Ф.М. Достоевского «Хозяйка».

Фильм не сохранился.

32. КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.03.1917. Сцен. Нина Рутковская. Реж. Михаил Вернер. В ролях: Витольд Полонский (князь Турганов, ученый химик), А. Робен (Нина, его жена), С. Шатов (доктор Лавров).

Банальная драма с неправдоподобной и нелепой развязкой.

Фильм не сохранился.

33. КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 13.04.1916. Сцен. Александр Вертинский. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. Опер. Александр Рылло. Худ. Михаил Вернер. В ролях: Владимир Максимов (Раймонд, композитор), Мария Горичева (Гизелла, его бывшая возлюбленная, «королева мертвых»), Д. Гундуров (старый звонарь), С. Нович.

«Салонная драма с мистическим сюжетом».

Фильм не сохранился.

34. ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ (Жестокие страсти, Маска страсти). Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 17.12.1916. Сцен. И. Лазарев. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Витольд Полонский, Мария Горичева, Иван Худолеев, Д.А. Образцова.

«Драма из жизни актеров».

Рецензент «Проектора» отмечал: «Поставлена пьеса просто, но со вкусом».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №3-4. – С. 12.

35. НЕВИННАЯ ЖЕРТВА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 20.11.1916. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Мария Горичева (Юлия), Владимир Максимов (Антонио), Ольга Рахманова (мать).

Экранизация романа Г. Д'Аннунцио «У врат Самарии».

«Картина… производит очень хорошее впечатление. В ней есть и понимание новых художественных устремлений русской кинематографии, и отсутствие погони за внешними эффектами… Особого внимания заслуживает постановка… действие не перенесено в Россию… режиссеру пришлось дать итальянский стиль постановки, что при обилии натурных сцен представляло большие трудности; однако эта задача почти повсюду разрешена вполне удовлетворительно».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1916. – №19. – С. 13.

36. ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ (Портрет бабушки). Драма, 4 ч., 1 930 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1.09.1916. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Осип Рунич (Страхов, бывший крепостной художник), Е. Хованoвская (барыня и ее внучка), Д. Гундуров (барин), Александр Вертинский (антиквар), А. Сокольская.

«История любви крепостного художника и помещицы, рассказанная художником внучке».

«Сюжет этой кинопьесы затрагивает две эпохи – современную и крепостную… Разыграна пьеса гладко, но без особого подъема, смотрится, в общем, легко. Следует отметить весьма тщательную постановку…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1916. – №22. – С. 14.

37. ПАВЛИК НА ДАЧЕ. Комедия, 2 ч., 425 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 24.03.1917. Сцен. Аркадий Аверченко. Реж. А.И. Сорин. В ролях: А.И. Сорин (Павлик)…

По сюжету рассказа А.Т. Аверченко «Сердце матери».

Обозреватель «Проектора», в частности, отмечал: «Фарс смотрится с большим интересом благодаря довольно оригинальному сюжету и весьма выразительной, живой игре арт. Сорина в роли Павлика. У артиста весьма подходящая внешность для комического киноактера; в игре местами замечается еще “пересаливание”. Но при дальнейших выступлениях это, надеемся, пройдет, и тогда, в лице этого актера, мы будем иметь прекрасного экранного комика».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1916. – №20. – С. 12.

38. ПЕРВЫЙ ФЛИРТ ПАВЛИКА. Комедия, 325 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.06.1916. Сцен. Аркадий Аверченко. Реж. А.И. Сорин. В ролях: А.И. Сорин, Мансковская, Е. Дубровская.

По сюжету рассказа А.Т. Аверченко.

Фильм не сохранился.

39. ПОТОМОК ДЬЯВОЛА (Проклятие арены). Криминальная драма, 5 ч., 1 350 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.01.1917. Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов (граф де Роберти), В. Гамсакурдия, Т. Гамсакурдия, Э. Никитина, В. Труцци.

«Приключенческий фильм из цирковой жизни. Вторая серия вышла под названием “Даниэль Рок”».

«Картина поставлена на заграничный манер… с целым отрядом сыщиков и неуловимым “мстителем”… с цирком, слонами, бешено летящими автомобилями, в которых герои дерутся не на живот, а на смерть. В картине нет ясности, выпуклости, выразительности… Обилие надписей повествовательного характера делает ее… киноиллюстрацией неведомого детективного романа… Режиссер мало заботится об актерах, не оттенил первыми планами значительных переживаний…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная газета. – 1917. – №6. – С. 14.

40. РАДИ СЧАСТЬЯ. 5 ч., 1 500 м. Вып.: 20.02.1917. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Ольга, молодая, эксцентричная девушка), Владимир Максимов (Млицкий), Иван Худолеев (Ждарский, приятель Млицкого), К. Алексеева (Елена, любовница Млицкого).

Экранизация одноименного романа Ст. Пшибышевского.

Рецензент «Проектора» отмечал: «Отсутствие видовых сцен делает пьесу однообразной и является несомненным недостатком постановки». Ему вторил Ли из «Театральной газеты»: «…скука пронизывает все пять частей картины… только два эпизода… инсценатору возможность проявить хорошую театральную технику. В остальном: уходят, приходят – приходят, уходят… в большом проценте скучности повинен, скорее, режиссер… Редкими возможностями к внешним эффектам [он] пользуется слишком увлеченно, и эти эффекты немилосердно выпирают из рамы интимного романа. Сцена самоубийства… на фоне морозного зимнего пейзажа настолько удачно придумана и сфотографирована… что покрывает собой самые психологические мотивы происходящего… Чувствуется трафаретная режиссерская рука, рука первых дней русской фильмы, рассчитанной на… наивного зрителя».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №5-6. – С. 13; Театральная газета. – 1917. – №45. – С. 16.

41. РЕБЕНОК-КРОШКА. Комедия, 2 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: А. Сорин, Т. Трасковская, Иван Лагутин, Е. Никитина, Красовская.

Фильм не сохранился.

42. РОКОВОЙ ТАЛАНТ (Преступная богема). Драма, 6 ч., 1 680 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 15.09.1916. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Н. Икар (Поль), Осип Рунич (Герман, авантюрист), Антонина Фехнер (Анна, его сообщница), Н. Обрезкова (Мария, сестра Поля), М. Массин (отец), Леонид Иост.

«Сюжет придуман для известного имитатора балерин Н.Ф. Икара (Барабанова)».

«“Роковой талант” – это способность некоего юноши походить в надлежащем костюме на женщину, а некий авантюрист… пользуется этим для совершения ряда преступлений… Техническая часть картины – постановка… вполне удовлетворительна. Смотрится легко… но не оставляет… никакого впечатления».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1916. – №19. – С. 13.

43. СТОЛИЧНЫЙ ЯД (Конец дневника, Сплетня, Яд столицы, Конец дневника сплетен). Драма, 5 ч., 1 550 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 17.01.1917. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная (Вера Даровская), Витольд Полонский (ее муж), Иван Худолеев (князь Ремони), Георгий Сарматов (Пронин).



По сюжету романа С. Фонвизина «Сплетня».

«Драма молодой женщины – жертвы великосветской сплетни».

Критик W «Театральной газеты» пишет: «Бытовые фигуры заменены масками, реальная обстановка – фантастическими пышными павильонами… Поставлена картина эффектно. Режиссер искусно культивирует тот салонный, напыщенный стиль… которым прославил русский экран г. Бауэр. Этих режиссеров невольно сопоставляешь, причем первенство остается за г. Бауэром».

Обозреватель «Проектора» отмечает «общее однообразие действий, не выходящих за пределы довольно бедных сцен ревности, примирения и т.п.».

Рецензия Ли на этот фильм появилась в «Театральной газете» только в октябре: «Постановка картины сделана в …шаблонном московском стиле… В декорациях одно стремление – показать… весь свой склад мебели… Мизансценных достижений режиссера немного: интересна разве только группа мужчин на балу, провожающих взглядом героиню. Оговариваюсь: с технической, режиссерской стороны все сделано бойко, непринужденно, – но нет ничего такого, что останавливало бы внимание. Впрочем, бросается в глаза особый прием передачи, несомненно, внушенный режиссурой: это когда интимное переживание, заданное надписью, не передается фактически актером, а предоставляется догадкам и фантазии зрителя. Напр., – "Вера была потрясена". Видна "Вера", которая после короткого общего жеста устремляет взгляд "крупного" лица куда-то поверх публики. Считывайте сами "потрясение" с этого неподвижного лица. И такие "мейерхольдизмы" (очевидно, это пошло с его "Дориана Грея") очень часты в "Яде" и, право, не плохи…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная газета. – 1917. – №5. – С. 16; Проектор (Москва). – 1917. – №17-18. – С. 13; Театральная газета. – 1917. – №42. – С. 15.

44. ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ. Драма, 5 ч., 1 600 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 19.02.1917. Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Мария Горичева, Витольд Полонский.

Фильм не сохранился.

45. ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ. Кинороман, 5 ч., 1 385 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 25.12.1916. Сцен. Анатолий Каменский. Реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов (Женя), Иван Худолеев (его отец), Нина Рутковская (мать), С.Н. Позднякова (бабушка), М.В. Косарева (тетя Катя).

По сюжету рассказа И.С. Тургенева «Первая любовь».

«Кине-роман Анатолия Каменского».



В. Полонский и М. Горичева в фильме «Тайна железной двери»

В прессе отмечена интересная режиссерская и актерская работа. Рецензент «Проектора» назвал картину «весьма удачной, во многих отношениях оригинальной» и подробно рассмотрел ее. Прежде всего он указал, что в фильме «больше повествовательного элемента, чем драматического», автор фильма «спокойно, не торопясь рассказывает, как шестнадцатилетний гимназист Женя приехал с отцом и матерью погостить к бабушке в имение, как встретил там тетю Катю… полюбил ее первой юношеской любовью; как узнал с ужасом, что Катя и его отец любят друг друга… Режиссер не торопит артистов в погоне за движением, не заслоняет их “постановкой”; естественно, просто, правдиво раскрывается перед зрителем жизнь действующих лиц… так подкупает эта картина. Самое слабое в картине – это заглавие. Но слишком “бульварное” для картины, выполненной с большим художественным вкусом».

Оценка «Театральной газеты» согласуется с вышеизложенным: «Типичная новелла, недостаточно насыщенная действием, чтобы стать драмой». Свойства сценария А. Каменского режиссер «интерпретировал… довольно сдержанно и холодно». Оба рецензента высоко оценивали работу В. Максимова.

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1916. – №23. – С. 13; Театральная газета. – 1917. – №6. – С. 14.

46. ШПАРГАЛКИН. Комедия. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. (?) В ролях: А.И. Сорин…

Фильм не сохранился.

1917

47. БЕЗ ДОГМАТА. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По произведению Г. Сенкевича.

Фильм не сохранился.

48. БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ. Мелодрама, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.11.1917. Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная (Лидия), К. Алексеева (ее сестра), Владимир Максимов (Холмин), Иван Худолеев (Диковский).

Экранизация романа В. Немировича-Данченко.

В. Туркин писал о «Блуждающих огнях» как о «хорош., больш. карт.», но игру В. Холодной назвал неубедительной: актриса «подчиняется режиссеру и робко импровизирует».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вера Холодная. К 100-летию со дня рождения / Сост. Б. Зюков – М.: Искусство, 1995. – С. 125-126.

49. БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич.

Фильм не сохранился.

50. В ДЕНЬ СВАДЬБЫ. Комедия. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях А.И. Сорин…

Фильм не сохранился.

51. В СМУТНЫЕ ДНИ (1905). Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

52. В ЦАРСТВЕ ШАНТАЖА И ЛЕГКОЙ НАЖИВЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

53. ВЛАСТЬ ТЬМЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Чеслав Сабинский. В ролях: Осип Рунич (Никита)…

Экранизация одноименной пьесы Л.Н. Толстого.

Фильм не сохранился.

54. ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

55. ГДЕ ПРАВДА? Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 21.11.1917. Реж. Владимир Касьянов. В ролях: Иван Худолеев (Иван Николаевич Худолеев, врач), Мария Горичева (Горичева, артистка), Е. Касьянова (ее дочь от первого брака).

«Салонная психологическая драма о любви и ревности».

Рецензия на фильм в «Кино-газете» написана крайне иронично, даже издевательски, отмечены «бесконечно часто подаваемые к различным подъездам автомобили и… пролетки, связующие отдельные части сюжета наподобие знаков препинания… Поставлена картина не бедно. Много пальм, есть букет живых цветов… коридор и лестница деревенского дома радуют глаз пышностью и простором…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. – 1918. – №13. – С. 5.

56. ДЕВУШКА С ШАРМАНКОЙ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

57. ДОБЕЙ ЕГО. Эпопея, 7 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Борис Мартов. В ролях: Владимир Максимов, Осип Рунич.

По произведению А. Лугового.

Фильм не сохранился.

58. ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По сюжету известного романса.

Фильм не сохранился.

59. ДУБРОВСКИЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Осип Рунич…

По одноименной повести А.С. Пушкина.

Фильм не сохранился.

60. ДЯДЮШКИН СОН. Комедия, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По рассказу Ф.М. Достоевского.

Фильм не сохранился.

61. ЖИЗНЬ БАРОНА (На дне, Барон и Васька Пепел). Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 3.04.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Владимир Максимов (барон), Антонина Фехнер (его жена).

По мотивам пьесы М. Горького «На дне».

«В картине воспроизведена вся жизнь Барона (его молодость, неудачная женитьба на эгоистической развратной женщине, доведшей его до «дна»)».

Рецензент «Проектора» исполнение картины признает «вообще удачным», замечая при этом, что «она кончается тем, что Барон, увидев повесившегося Актера, прибегает к товарищам… и рассказывает им о случившемся… конец этот… нарушает общую схему картины, как драмы о прошлом Барона, мешает цельности и выдержанности ее плана».

Интересно отметить, что идея воссоздания прошлой жизни героев пьесы «На дне» впоследствии была осуществлена самим А.М. Горьким (см. его книгу «Пьесы и сценарии». – М., 1941. – С. 239).

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №11-12. – С. 13.

62. ЗА ПРАВО И ПРАВДУ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

63. ЗОЛОТЫМ КОЛЬЦОМ СКОВАЛИ МОЮ МОЛОДОСТЬ ДРУЗЬЯ! Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Мария Горичева, Георгий Сарматов, Леонид Иост.

По мотивам народной песни.

Фильм не сохранился.

64. ИЗМЕНА ИДЕАЛУ (Страх перед адом). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 18.08.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Иван Худолеев (фабрикант Корнеев), Антонина Фехнер (Анна Васильевна, гувернантка, потом его жена), Осип Рунич (инженер Струков). По другим источникам – Витольд Полонский, Мария Горичева.

По сюжету одноименного романа Марселя Прево.

«Психологическая камерная драма на тему о ревности и супружеской верности».

Фильм не сохранился.

65. ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ (На суд людской). Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 2.05.1917. Сцен. и реж. Владимир Касьянов. В ролях: Иван Худолеев (граф Руцкий), Вера Холодная (графиня Руцкая, его жена), Осип Рунич (инженер Карин).

«Любовная психологическая салонная драма. 1. На охоте. 2. Заботы любимой. 3. Ложные показания. 4. Молчание. 5. На свободе».

Среди недостатков фильма обозреватель «Кинопроектора» «…указал на злоупотребление приемом “воспоминаний”…». Автор также критикует сцену в суде: в ней «…нет особенной атмосферы… судебного процесса: слишком развязны адвокаты, слишком экспансивна публика и пр.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №13-14. – С. 13-14.

66. ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ. Драма. Реж. Владимир Касьянов. В ролях: Иван Худолеев, Вера Холодная, Осип Рунич.

По роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Фильм не сохранился.

67. КАК ОНИ ЛГУТ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 10.07.1917. Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. В ролях: Вера Холодная (Ганка, танцовщица), Владимир Максимов (пан Вацек), Осип Рунич (лакей Жан), Николай Браницкий (пан Новицкий).

«Драма о лживости женской натуры».

Фильм не сохранился.



ИСТЕРЗАННЫЯ
ДУШИ
ДРАМА
ВЪ 5ТИ ЧАСТ.
Въ главныхъ роляхъ
В. В. ХОЛОДНАЯ
О. И. РУНИЧЪ
Артистъ Императорскихъ театровъ
И. Н. ХУДОЛѢЕВЪ
ПОСТАНОВКА
Е. И. КАСЬЯНОВА



— Д. И. —
ХАРИТОНОВЪ

Д. И. ХАРИТОНОВА



68. КТО ВИНОВАТ? Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 15.04.1917. Сцен. Анатолий Каменский. Реж. Владимир Касьянов. В ролях: Витольд Полонский (Казимир Ясинский, писатель), Мария Горичева (Агата, его жена), А. Робен (Габриэль, танцовщица), Иван Худолеев.

«Психологическая драма писателя, связанного семьей и лишенного возможности творчески работать без соответствующей творческой среды, обстановки и поддержки близких».

Фильм не сохранился.

69. КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ – ВСЕ БОГ! Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Борис Мартов. В ролях: Владимир Максимов…

По пьесе Б. Мартова.

Фильм не сохранился.

70. НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ (На алтарь любви). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 21.09.1917. Сцен. Мария Токарская. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Владимир Максимов (Сергей Бороздин, скульптор), М. Массин (Лесник), Вера Холодная (Поля, его дочь), Осип Рунич (Кирилл Руднев), Иван Худолеев (Виктор, его брат).

«Шаблонная любовная драма, ремесленно поставленная и небрежно разыгранная актерами».

Фильм не сохранился.

71. НАД БЕЗДНОЙ ВЛАСТИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Осип Рунич, Е. Смирнова.

Фильм не сохранился.

72. ОМОСКВИЧИЛСЯ. Комедия, 2 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

73. ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА (Дочь прокурора-сенатора). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 2.04.1917. Реж. Вячеслав Висковский. В ролях: В. Неронов (прокурор судебной палаты), Мария Горичева (его дочь, революционерка), Е. Лепетич (мать), Леонид Иост.

«Драма из эпохи революции 1905 – 1917 годов на тему о глубоком внутреннем разладе членов одной семьи на почве расхождения их политических убеждений».

«Разыграна драма с достаточным подъемом… вопрос о глубоком внутреннем разладе членов одной семьи… скорее только намечен в драме, а не разработан ею детально…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №9-10. – С. 13.

74. ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По роману Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Фильм не сохранился.

75. ПОБЕДА ЖЕНЩИНЫ. Кинопьеса, 5 актов. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По произведению Д. Локка.

Фильм не сохранился.

76. ПОЕДИНОК ЛЮБВИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 5.06.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Мария Горичева, Иван Перестиани, Осип Рунич, Иван Худолеев.

Фильм не сохранился.

77. ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ… Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 27.11.1917. Сцен., реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мара Зет, цирковая актриса), Осип Рунич (ее муж, цирковой артист), Витольд Полонский (Ланин), Владимир Максимов (князь Юрий Пещерский), К. Алексеева (Людмила, его сестра), С. Холодная (танцовщица).

Вторая серия салонной драмы «У камина».

Фильм не сохранился.

78. ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ. Мелодрама, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 19.06.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Таня Гронская, шансонетная певица), Иван Худолеев (Георгий Лихов, ее аккомпаниатор и любовник), Осип Рунич (Ланин, молодой человек), К. Алексеева (его мать).

«Любовная мелодрама, навеянная известным романсом».

Обозреватель «Проектора» в пространной рецензии в итоге замечает, что ее «исполнение… вполне удовлетворительно… старательна постановка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №13-14. – С. 14-15.

79. ПРЕКРАСНЫЙ НАРЦИСС. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Анна Мар. В ролях: Владимир Максимов…

По сюжету романа А. Мар.

Фильм не сохранился.



80. ПЫТКА МОЛЧАНИЯ (Совесть заговорила, Тоска молчания). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 24.02.1917. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мария-Луиза), Осип Рунич (Ришал Буазен).

Экранизация пьесы Анри Бернштейна «Вор».

Фильм не сохранился.

81. РАБ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 17.10.1917. Сцен. и реж. Петр Чардынин. В ролях: Владимир Максимов (Владислав Янковский, художник), В. Арнцвари (Бортновская), Е. Буткова (Нелли, ее племянница), М. Кандаурова (Зося), А. Желябужский.

«Психологическая драма писателя, утратившего свой творческий талант под влиянием страсти к женщине».

Рецензент «Проектора» отмечал: «Ход драмы представляет собой ряд любовных похождений… художник… – просто развратный, ничтожный в своем пороке человек, а не титан, разбивший свои крылья в порыве страсти…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1918. – №1-2. – С. 6-7.

82. РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Антонина Фехнер, Мария Горичева, Осип Рунич.

По мотивам романа Э. Золя «Счастье дам».

Фильм не сохранился.

83. РАБЫНЯ СВОБОДЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Вера Холодная, Витольд Полонский, Осип Рунич.

Фильм не сохранился.

84. САМОЙ КРАСИВОЙ ЖЕНЩИНЕ. Комедия, 1 акт. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

85. САТАНЕЛЛА (Женщина из мрака). Криминальный роман, 2 серии. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

86. СЕРЕНАДА БРАГ. Этюд. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

87. СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ (Процесс 1881 года). Драма, 5 ч., 900 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Мария Горичева (Софья Перовская), Осип Рунич (Андрей Желябов), Я. Волков.

«Экранизация событий 1 марта 1881 года и подробная кинобиография Софьи Перовской».

Фильм не сохранился.

88. СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Мария Горичева, Владимир Максимов.

По стихотворению А.К. Толстого.

Фильм не сохранился.

89. СТАРЕЦ ФЕДОР КУЗЬМИЧ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По рассказу Л.Н. Толстого.

Фильм не сохранился.

90. СТОЛИЧНЫЙ АМУР И ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ПСИХЕЯ. Комедия, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

91. СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Владимир Максимов, Мария Горичева, Антонина Фехнер, Иван Худолеев.

По роману А.К. Шеллера-Михайлова «Хлеба и зрелищ».

Фильм не сохранился.

92. ТАМ, ГДЕ ЛЮБОВЬ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Владимир Максимов…

По роману У. Де-Локка.

Фильм не сохранился.

93. ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 4.10.1917. Сцен. Борис Валевский. Реж. Владимир Максимов. Опер. Б. Медзионис. В ролях: Вера Холодная (Евгения Клодт), Иван Худолеев (Борис, ее брат), Владимир Максимов (Ведринский, писатель), К. Алексеева (Дина Вольская).

«Любовная упадочническая пьеса».

Фильм не сохранился.

94. У КАМИНА. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 15.03.1917. Сцен., реж. и опер. Петр Чардынин. Худ. И. Россихин. В ролях: Вера Холодная (Лидия Ланина), Витольд Полонский (Ланин, ее муж), Владимир Максимов (князь Пещерский), К. Алексеева (Людмила, его сестра).

«Экранизация одноименного "модного" романса».

Один из характернейших предреволюционных салонных фильмов. Невероятный успех у зрителей того времени побудил режиссера поставить вторую серию («Позабудь про камин...»).

Рецензент «Проектора» отмечал: «Основная идея драмы – не оригинальна и не нова… красивое и поэтическое воплощение… позволяет мириться с ординарностью сюжета… искусственность… развязки… самоубийства героини… заставила автора скрыть сцену и обнаружить смерть героини… финальной сценой у гроба… Богата и изысканна постановка, но в интересах большей жизненности, казалось бы, не лишним местами ее несколько упростить».

Фильм не сохранился.

Ист.: Проектор (Москва). – 1917. – №15-16. – С. 5.

95. УЗНИК ШЛИССЕЛЬБУРГСКОЙ КРЕПОСТИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

96. ХРАМ УЖАСА И СМЕРТИ. Драматическая поэма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Борис Мартов. В ролях: В. Максимов…

По поэме Б. Мартова.

Фильм не сохранился.

97. ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По роману А. Буассьера.

Фильм не сохранился.

98. ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ. Драма, 6 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 31.12.1917. Сцен. и реж. Чеслав Сабинский. Опер. Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная (Северина), Иван Худолеев (Рубо, ее муж), Осип Рунич (Жак Лантье).

Экранизация одноименного романа Э. Золя.

Рецензент «Кино-бюллетеня» высказал ряд претензий по существу постановки картины, в том числе по поводу отрывочности инсценировки и несоблюдению примет французской среды.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-бюллетень. Указатель просмотренных картин отделом рецензий кинематографического комитета народного комиссариата просвещения. – М. – 1918. – №1-2. – С. 12.

99. ЧТО ТАК ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ? Киноповесть, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По стихотворению Н.А. Некрасова «Тройка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. – 1918. – №8.

1918

100. АЗРА (Дочь рыбака, Полюбив, мы умираем, Дочь Иорио). Драма, 6 ч., 900 м. Вып.: 19.01.1919. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: 6.01.1919 (Одесса). Сцен. Николай Браницкий. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, (Азра, цыганка), А. Платонов (И. Иорио, ее отец), Павел Баратов (Лодзарно, рыбак), Осип Рунич (Джилли, его сын).

Экранизация пьесы Габриэле Д’Аннунцио «Дочь Иорио».

«Последний фильм с участием В. Холодной, целиком снятый на натуре».



..Дочь Іоріо Сцена убійства. В. Холодная, О. Руничъ, П. Баратовъ

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января. – С. 12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №44. – 19 января. – С. 20; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №46. – 2 февраля. – С. 18; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19; Одесский листок. – 1919. – 14 октября; Кино (Москва). – 1922. – №3. – С. 17-18.

101. АННА ЛОМБАРД. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Вера Холодная, А. Платонов, Павел Баратов.

По роману Виктории Кросс.

Фильм не сохранился.

102. БАРХАТНЫЕ КОГТИ (Пусть неудачник плачет). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. И. Сахаров. Реж. Вячеслав Висковский. В ролях: Владимир Максимов, В. Павлова, М. Массин, А. Александров, Д. Карышева.

Содержание фильма не установлено.

«По-видимому, фильм демонстрировался только в Одессе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18; Силуэты (Одесса). – 1922. – №4. – С. 17.

103. БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. Опер. Александр Рылло. В ролях: К. Алексеева, Владимир Максимов, Иван Худолеев.

По пьесе Роветта.

Фильм не сохранился.

104. БУРЖУЙ (Враг народа). Социальная драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Петр Чардынин…

Фильм не сохранился.

105. В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: 23.07.1918. Реж. Чеслав Сабинский. Опер. Александр Рылло. В ролях: Иван Худолеев (немолодой богатый человек), Вера Холодная (его жена), Осип Рунич (брат жены), Владимир Кванин.

«История девушки, вышедшей замуж за богатого человека ради обеспечения брата».

Рецензент «Кино-бюллетеня» дал заключение по картине: «Замысел пьесы не отличается глубиной… Действие развивается запутанно и нелогично; постановка и игра удачны».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №24. – С. 5; Кино-бюллетень. Указатель просмотренных картин отделом рецензий кинематографического комитета народного комиссариата просвещения. – М. – 1918. – №1-2. – С. 7.

106. В ЧАДУ ОПИУМА (Тайна доктора Реноделя, Губительная страсть). Драма, 7 ч., 1 700 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 8.09.1918 (Киев). Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Иван Худолеев (доктор Ренодель), Евгения Леонтович (Марианна, его жена), Иван Лагутин (Фунго, содержатель опиумной курильни), Ольга Оболенская (Нашетта, его подруга).

Приключенческая драма на сюжет романа Клода Фаррера.

Фильм не сохранился.

107. ВЕШНИЕ ВОДЫ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Э. Элиров. В ролях: Осип Рунич…

По роману И.С. Тургенева.

Фильм не сохранился.

108. ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ… Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова. (?) Вып.: 21.12.1918 (Харьков).

Киноговорящая картина в исполнении группы артистов-декламаторов под управлением П.И. Мищенко и при участии солиста-декламатора А. Аполлонского.

Содержание не установлено.

Фильм не сохранился.

109. ЖАЛОБНО СТОНЕТ ВЕТЕР ОСЕННИЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По сюжету известного романса.

Фильм не сохранился.

110. ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ. 1 сер. – 5 ч.; 2 сер. – 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 19.07.1918. Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен или Александр Рылло. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная (Антонелла, дочь ростовщика), Владимир Максимов (Раньеро Джилли, поручик), Осип Рунич (Массимо Каддуло, обедневший барон), Иван Худолеев (князь Ланцо Эквикола), Евгения Леонтович, В. Степанов (Леонардо Пассадонато, ростовщик, отец Антонеллы).

Экранизация романа Гвидо де Верона.

«Большая салонная драма. Первая серия: 1. Дочь ростовщика. 2. Отвергнутый в любви. 3. Выгнанная из дома. 4. Встреча в маскараде. 5. Игра еще не окончена. Вторая серия: 1. Наглый план. 2. Предательские письма. 3. В руках шантажиста. 4. Выкуп. 5. Расплата жизнью. Постановка была одновременно начата Г. Агазаровым и В. Висковским; по решению согласительной комиссии Союза работников художественной кинематографии от 31.VI.1917 г. оба фильма должны были ставиться в порядке «творческого соревнования», от чего Агазаров уклонился».

«Картине нельзя отказать во внешней занимательности и условной красивости. Сцены итальянской жизни, природы и быта схвачены колоритно. Интересны внешние подробности, как, например, картины на ипподроме…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Жинь искусства. – 1918. – №46. – С. 3; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января. – С. 12.

111. ЖИВОЙ ТРУП. Пьеса, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 11.06.1918. Сцен. и реж. Петр Чардынин (или Чеслав Сабинский). Опер. Владимир Сиверсен, Александр Рылло. В ролях: Вера Холодная (цыганка Маша), Мария Горичева, Владимир Максимов (Федя Протасов), К. Алексеева (Лиза, его жена), Иван Худолеев (Михаил Андреевич Афонин, приятель Феди), Осип Рунич (Виктор Михайлович Каренин), Ольга Рахманова (его мать), Н. Белевцева (сестра Лизы), А. Бибиков (князь Сергей Дмитриевич Абрезков), М. Массин (судебный следователь), В. Степанов (Петушков), Н. Козырев (чиновник), П. Козырев (отец Маши), О. Ленская (мать Маши), А. Грибунина, Е. Лепетич.

Экранизация одноименной пьесы Л.Н. Толстого.

Рецензент «Кино-бюллетеня» дал заключение по картине: «Инсценировку нельзя признать вполне удачной, но как иллюстрация к драме может быть рекомендована».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-бюллетень. Указатель просмотренных картин отделом рецензий кинематографического комитета народного комиссариата просвещения. – М. – 1918. – №1-2. – С. 7.

112. ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО (Отец и сын). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Мария Токарская. Реж. Чеслав Сабинский. В ролях: Вера Холодная, Владимир Максимов.

По сюжету рассказа К. Ферраро.

Фильм не сохранился.

113. ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Вячеслав Висковский (или Михаил Бонч-Томашевский). Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Евгения Леонтович, Иван Лагутин, О. Оболенский (или Иван Худолеев).

Фильм не сохранился.

114. [ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ]. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Киев-Одесса). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич, А. Арди.

Съемки закончились в сентябре 1918 года. Данных о выходе на экран не найдено.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18.

115. КИРА ЗУБОВА (Любовь графини). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 23.08.1918. Сцен. Нина Рутковская. Реж. Чеслав Сабинский. Опер. Владимир Сиверсен. В ролях: Вера Холодная (Кира Зубова, графиня), А. Бибиков (граф Шухалов, ее муж), Н. Белевцева (Нина, дочь графа), Владимир Максимов (Юрий, ее жених, секретарь графа).

«Салонная драма: молодая эксцентричная женщина влюбляется в секретаря своего мужа и, не добившись взаимности, в порыве отчаяния убивает его, а сама кончает жизнь самоубийством».

Фильм не сохранился.

116. [КНЯЖНА ТАРАКАНОВА]. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва-Одесса). Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная…

Экранизация одноименного романа Г.П. Данилевского.

Фильм не вышел на экран. Снимался в Москве (лето) и Одессе (осень) 1918 года.

Фильм не сохранился.

117. КРАСНАЯ ЗАРЯ (Мисс Кетти). Драма, 5 ч., 1 400 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: март 1919. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мисс Кетти), А. Арди (мистер Генри Алиссон, ее жених), М. Константинов (Стефан, опекун Кетти), Монко (доктор Рытов, дядя Кетти), Осип Рунич (Николай Пернов, ученый), Николай Браницкий (Федор, его слуга, оказавшийся затем братом Кетти), Е. Монко (доктор Рытов, дядя Кетти).

«Один из последних фильмов с участием В. Холодной; снят на натуре в Одессе и, вероятно, не был выпущен в Одессе в связи с отсутствием позитивной пленки. Был потом перемонтирован и выпущен в 1923 году под названием «Мисс Кетти».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января. – С. 12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18; Кино (Москва). – 1922. – №3. – С. 17-18.



118. МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Драма. 8 ч. Пр-во: Ателье Д.И. Харитонова (Одесса). Вып. 25.04.1919 (Харьков). Реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная, Иван Худолеев, А. Смирнов, Николай Маликов, Осип Рунич. (?)

Любовная драма по одноименному роману Лючиано Цуккони.

Фильм не сохранился.

119. МИСС МЭРИ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Мария Токарская. Реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная (Мисс Мэри)…

Фильм не сохранился.

120. МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ… (Сказка любви дорогой). Мелодрама, 1 сер. – 6 ч., 2 сер. – 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Вып.: 1 сер. – 14.05.1918; 2 сер. – 21.05.1918. Сцен. и реж. Петр Чардынин. Сореж. Чеслав Сабинский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Петр Чардынин (Лорио, музыкальный эксцентрик), Вера Холодная (Пола, его партнерша), Витольд Полонский (Телепнев, богатый барин), Осип Рунич (Зарницкий, присяжный поверенный), Иван Худолеев (Прахов, коммерсант), Владимир Максимов (Волынцев, художник), Ольга Рахманова (его мать), Константин Хохлов (Олеско Правсич, гипнотизер-иллюзионист), Янина Мирато (дама полусвета), М. Массин (Иннокентий, камердинер Прахова).



По сюжету модного романса. Поставлена к 10-летнему юбилею киноработы П.И. Чардынина.

В. Туркин в рецензии подвел итог деятельности П. Чардынина и дал вдумчивый материал, в котором, в частности, упрекнул картину в театральности: «умелой и нескучной импровизацией следует признать… постановку картины… Театральность, немного смягченная монтажом “вразбивку”, с широким использованием в виде пояснительных примечаний крупных снимков, – такова последняя компромиссная творческая формула П.И. Чардынина».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма (1-я серия).

Ист.: Кино-газета. – 1918. – №23. – С. 13-15.

121. МОСКОВСКИЕ ТРУЩОБЫ. 5 серий. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

122. МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Вячеслав Висковский. В ролях: Владимир Максимов, Иван Худолеев, В. Павлова.

По мотивам романса Э. Вернера «У алтаря».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18.

123. ПЛЯСКА ЛЮБВИ И СМЕРТИ (Выстрел смерти). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

124. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО (Под знойным небом Аргентины). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва-Одесса). Вып.: 13.05.1918. Реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Алексей Уткин. В ролях: Вера Холодная (Кло, танцовщица), Осип Рунич (Джо, ее партнер), Иван Худолеев (сэр Стоун, богатый английский турист), А. Александров (кельнер), Владимир Максимов. (?)

Салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер.

Обозреватель «Новостей сезона» отмечал хорошую фотографию фильма.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.



О. Рунич и В. Холодная в фильме «Последнее танго»

Ист.: Мир экрана. – 1918. – №1. – С. 10; Кино-газета. – 1918. – №22. – С. 14-15; №24. – С. 14; Новости сезона. – 1918. – №3484. – 6 мая. – С. 6; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 467-469.



125. ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: Вера Холодная, Осип Рунич.

По роману Э. Глин.

Фильм не сохранился.

126. РОКОВЫЕ СОБЛАЗНЫ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва).

Фильм не сохранился.

127. РУКИ, ПОЛНЫЕ РОЗ, КРОВИ И ЗОЛОТА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Нина Рутковская.

По сюжету произведения Н.И. Рутковской.

Фильм не сохранился.



128. РЫНОК ЛЮБВИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. и реж. Петр Чардынин. В ролях: Вера Холодная, Владимир Максимов.

Фильм не сохранился.

129. СМЯТАЯ ГРОЗОЙ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Реж. Петр Чардынин.

По произведению И.П. Анчарова.

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

130. СТРАСТЬ БЕЗРАССУДНА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). Сцен. Нина Рутковская.

По сюжету произведения Н.И. Рутковской.

Фильм не сохранился.

131. ТАМ, ГДЕ ЛЮБОВЬ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва). В ролях: Владимир Максимов…

По роману Д. Локка.

Фильм не сохранился.

132. ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ (Карьера Веры Северной, Автобиография королевы экрана). Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Москва-Киев). Вып.: 5.11.1918 (Киев). Сцен. и реж. Вячеслав Висковский. Опер. Владимир Сиверсен. В ролях: Вера Холодная (королева экрана Вера Северная), Осип Рунич (премьер), Б. Валевский (режиссер), Петр Чардынин (оператор), Иван Лагутин (шут), А. Литин.

«Попытка воссоздать биографию знаменитой кинематографической артистки Веры Холодной (со значительной долей вымысла)».

Последняя постановка с участием Веры Холодной в Москве.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января. – С. 12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №44. – 19 января. – С. 20; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №46. – 2 февраля. – С. 18; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18.

1918 – 1919

133. В ТИСКАХ ЛЮБВИ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). В ролях: Вера Холодная…

Возможно, смонтирована из материала фильма «Красная заря».

Фильм не сохранился.

134. [РАННЯЯ ВЕСНА]. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. Ольга Мар…

По сценарию О. Мар «Ранняя весна».

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №36. – 7 декабря. – С. 16.



135. ТРИ КАПЛИ КРОВИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Киев-Одесса). Сцен. и реж. Михаил Бонч-Томашевский. В ролях: К. Пионтовская, А. Мичурин, Витольд Полонский, А. Арди.

Содержание не установлено.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель (Киев). – 1918. – №12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января. – С. 12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №44. – 19 января. – С. 20; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №46. – 2 февраля. – С. 18; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18.

136. ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). В ролях: Вера Холодная (цыганка Аза), Владимир Максимов.

Экранизация одноименной пьесы М.П. Старицкого.

Фильм не сохранился.



В. Максимов и В. Холодная в фильме «Цыганка Аза»



1919

137. ДАМА С КАМЕЛИЯМИ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). (?) В ролях: Вера Холодная (Маргарита Готье)…

Экранизация одноименной пьесы Александра Дюма (сына).

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

138. «КЛЕО» – ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.

Содержание не установлено.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

139. ЛЕСНОЙ ЦАРЬ. Сказка. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

140. ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919. В ролях: Миа Май…

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

141. ПЕСНЬ ПЕРСИИ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). (?) Режиссер Петр Чардынин. (?) В ролях: Вера Холодная (танцовщица)…

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.



В. Холодная в фильме «Песнь Персии»

142. РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса-Киев). Вып.: 15.03.1919 (Петроград). Сцен. Каэль. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич, Полетт Дорэ, Дора Читорина.

Содержание не установлено.

Фильм не сохранился.

143. ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ. Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. Нина Рутковская. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Осип Рунич (Альберт Моральди, банкир), Дора Читорина (Сицилия, его жена), Полетт Дорэ (Лидия, ее сестра-близнец), А. Арди (Луи, слуга банкира, шантажист).

«Детективная драма; сюжет построен на внешнем сходстве двух сестер, одна из которых попадает в руки шантажиста».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января. – С. 12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №44. – 19 января. – С. 20; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №46. – 2 февраля. – С. 18; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18.

144. ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ. Детективная драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Вып.: 1.10.1919 (Одесса).

Сюжет и авторы постановки не выяснены.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

145. ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА. Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 5.12.1919. Реж. и опер. Петр Чардынин. В ролях: Софья Чарусская, Борис Пясецкий, Павел Скуратов, А. Арди, К. Пионтовская.

Содержание не установлено.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель (Киев). – 1918. – №12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января. – С. 12; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №44. – 19 января. – С. 20; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №46. – 2 февраля. – С. 18; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля. – С. 18; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

1919 – 1920

146. МУЧЕНИКИ МОЛА. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Реж.: Яков Протазанов, Вячеслав Туржанский, Петр Чардынин. В ролях: Иван Мозжухин, Наталия Лисенко, Наталья Securityванько, П. Борисов, Эрнесто Ваграм.

«С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечают мировому значению созидаемой ленты».

Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте. Фильм готовился к выпуску в конце декабря 1919 года.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября. – С. 11; Мельпомена (Одесса). – 1919. – №61. – 9 ноября. – С. 11; Одесский листок. – 1919. – 9 декабря; Приазовский край. – 1919. – 21 декабря.

147. УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ. Драма. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса). Сцен. Жеминский. Реж. Петр Чардынин.

«Драма, рисующая ужасы одесской чрезвычайки, по сценарию художника Жеминского, лично пережившего все ужасы Ч. К.».

По-видимому, фильм не был выпущен.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября. – С. 13; Южное слово. – 1919. – 6 октября.

1921

148. АРБЕНИН (Маскарад). Драма. Пр-во: Charitonoff-Film (Германия).

Экранизация повести М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Фильм не был поставлен.

149. ДУБРОВСКИЙ / Dubrowsky, der Räuber Ataman. Драма, 6 ч. Пр-во: Charitonoff-Film (Германия). Вып.: 22.07.1921. Сцен. и реж. Петр Чардынин. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. Джек Ротмил. В ролях: Осип Рунич, Петр Чардынин, Татьяна Дуван, Лидия Потехина, Василий Вронский, Евгений Горяинов, Григорий Ратов, Михаил Волжанин, Густав Оберг, Эмиль Штаммер.

Экранизация одноименной повести А.С. Пушкина.

150. ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ. Драма. Пр-во: Charitonoff-Film (Германия). Реж. Вячеслав Висковский. По мотивам романа Х. Кейна «Жена, которую ты мне дал».

1922

151. КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ. Драма. Пр-во: «Atlantic-Charitonoff-Film» Ю.Е. Вахтеля, Д.И. Харитонова (Германия).

По мотивам одноименной повести А.К. Толстого.

Фильм не был поставлен.

152. ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / Physcha, die Tänzerin Katharina der Grossen. Драма, 6 ч., 2067 м. Пр-во: «Atlantic-Charitonoff-Film» Ю.Е. Вахтеля, Д.И. Харитонова (Германия). Вып.: 4.12.1922. Сцен. Мария Токарская. Реж. Николай Маликов. Опер. Владимир Сиверсен. Худ. А. Гончарский. В ролях: Осип Рунич, Ольга Гзовская, Михаил Тарханов, Евгения Хованская, Александр Мурский, Е. Казанский, Михаил Чехов, А. Боголюб, М. Чернов, Лидия Потехина, Мария Токарская, И. Ремер, М. Косацкая, А. Гринев.

По пьесе Ю. Беляева «Псиша».

1923

153. ВЕШНИЕ ВОДЫ / Vesnich vod, Frühlingsfluten. Пр-во: Caesar-Film Д.И. Харитонова, В.Г. Венгерова, Г.И. Рабиновича (Германия). Вып.: начало июня 1923. Сцен. Соломон Поляков-Литовцев. Реж. Николай Маликов. Худ. Виктор Аден. Опер. Эмиль Шинеман. В ролях: Осип Рунич, Диана Каренн, Николай Массалитинов, Лия Эйбеншутц, Эльза Вагнер, Херберт Нест, Макс Зильцер, Эрих Пабст, Густав Адольф Семлер, Карл Валлойр.

По роману И.С. Тургенева.

154. ДЬЯВОЛ / D'javol. Пр-во: Caesar-Film Д.И. Харитонова, В.Г. Венгерова, Г.И. Рабиновича (Германия). Вып.: 5.06.1923. Сцен. С. Горный. Реж. Иосиф Сойфер.

По мотивам одноименного романа Л.Н. Толстого.

Фильм не был завершен.

1924

155. ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (В золотой клетке). Пр-во: Cine-France-Film (Франция). Реж. Вячеслав Туржанский. Худ. Александр Лошаков (?). В ролях: Наталья Кованько, Николай Колин, Николай Римский.

156. ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / Le Prince charmant. Пр-во: Cine-France-Film (Франция). Вып.: 31.01.1925. Сцен. Александр Филиппов. Реж. Вячеслав Туржанский. Опер. Николай Топорков. Худ. Александр Лошаков, Цезарь Лакка, Борис Билинский. В ролях: Николай Римский (принц), Наталья Кованько (его возлюбленная), Николай Колин (слуга), Григорий Мечиков, П. Лопухин, Жак Катлен, Клод Франс.



1926 – 1927

157. ПАНАМ / Paname. Пр-во: UFA, Grand Production Cinématographique Д.И. Харитонова, С.С. Шифрина (Германия-Франция). Сцен. Марсель Л'Эрбье. Реж. Николай Маликов. Опер. Николай Топорков. Худ. Владимир Мейнгардт, Борис Билинский. В ролях: Константин Мик (Миклашевский), Е. Сафонова-Эспе, Г. Рахматова, А. Бондырева, Н. Литвинова, Г. Павленко, Ольга Чехова, Поликарп Павлов.

По роману Франсиса Карко Les Ninosan.

Фильм не был завершен.



ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

1912

1. ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

1913

2. АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ с.г. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

3. ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20-26 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

4. ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

5. ДЕНЬ РОЗОВОГО ЦВЕТКА В ХАРЬКОВЕ 20 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

6. К БОЛЬШОМУ ПОЖАРУ В ХАРЬКОВЕ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ 22 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

7. К ОТЛЕТУ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА В КИЕВ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

8. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

9. ОТКРЫТИЕ БЕГОВОГО СЕЗОНА 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

10. ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 1913 г. В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

11. ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

12. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ с.г. РОЗЫГРЫШ ВЕСЕННЕГО ПРИЗА. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

13. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ 1913 г. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

14. ТУБЕРКУЛЕЗНАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Харьков).

Фильм не сохранился.

1914

15. ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯЩЕННОЙ ТОРЫ, СГОРЕВШИХ В ГЛАВНОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ, И ВИДЫ г. КРЕМЕНЧУГА. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов».

Фильм не сохранился.

1915

16. НАШ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ КУЗЬМА КРЮЧКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ И ЧЕСТВОВАНИЕ ЕГО В ОДЕССЕ. Пр-во: Т/Д «Д.И. Харитонов» (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии (Москва). – 1915. – №10. – С. 50.

1918

17. КИЕВСКИЕ КАТАСТРОФЫ. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса).

«Эта картина на частном просмотре произвела жуткое впечатление. Перед зрителями проходит картина взрывов пороховых складов и тот ужас, который навеяло на окружающих это колоссальное разрушение. Далее проходит самоотверженная работа пожарных, исполняющих свой долг. Кругом офицеры спешно подбирают снаряды, разбросанные взрывом, и закапывают их в землю. На картине снят и вид места расположения взрыва – “Зверинец“. Съемка катастрофы произведена фирмой Д.И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1918. – №11. – 15 июня. – С. 15.

1919

18. ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО. Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября. – С. 16, 19.

19. ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (Ее смерть). Пр-во: Фабрика Д.И. Харитонова (Одесса).

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Одесский листок. – 1919. – 22 февраля; Известия – Вісті. – 1922. – 26 сентября; Форестье Л. Великий немой: Воспоминания кинооператора. – М.: Госкиноиздат, 1945. – С. 94-96.

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ПРОЕКТЫ

1916 – 1917

1. БЕЗ ДОГМАТОВ. По Г. Сенкевичу.

2. СЕРЕНАДА БРАГ. Этюд.

1917 – 1918

3. МОСКОВСКИЕ ТРУЩОБЫ. 5 серий.

4. СМЯТАЯ ГРОЗОЙ. Драма П.И. Анчарова. Реж. Петр Чардынин.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ*

АВЕРЧЕНКО Аркадий Тимофеевич (15.03.1881, Севастополь – 12.03.1925, Прага, Чехия). Писатель-юморист, драматург, театральный критик. Дебютировал в харьковской газете «Южный край». С 1907 г. – в Петербурге. Сотрудник юмористического журнала «Стрекоза», газеты «Свободные мысли», «Журнала для всех»; редактор сатирического еженедельника «Сатирикон» (1908 – 1913), «Новый Сатирикон» (1913 – 1918). В конце 1918 г. уехал на Юг. Сотрудник газет «Приазовский край», «Юг», «Юг России». В октябре 1920 г. эвакуировался в Константинополь. С июня 1922 г. жил в Праге, выезжая в гастрольные поездки в Германию, Польшу, Литву, Латвию, Эстонию, участвовал в русских газетах балтийских стран.


1917 – ПАВЛИК НА ДАЧЕ

1917 – ПЕРВЫЙ ФЛИРТ ПАВЛИКА



АЛЕКСЕЕНКО (Алексеев) Александр Михайлович (1876, Харьков – 31.01.1942). Режиссер, актер. В кино с 1909 года. После окончания шк. работал телеграфистом. Работал в украинских труппах Г. Гайдамаки (1893 – 1894), М. Кропивницкого (1894 – 1898), А. Сабинина (1907 – 1910). Пост. пьесу М. Горького «На дне». Работал в Харьковском ТЮЗе, инструктором Харьковского дворца пионеров.

1909 – ЯК ВОНИ ЖЕНИХАЛИСЯ, АБО ТРИ КОХАННЯ В МІШКАХ

1910 – БУВАЛЬЩИНА, АБО НА ЧУЖИЙ КОРОВАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРИВАЙ

1910 – ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ

1910 – МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК

1911 – ЖИДІВКА-ВИХРЕСТКА

1911 – КУМ МІРОШНИК, АБО САТАНА В БОЧЦІ

1911 – МОСКАЛЬ-ЧАРІВНИК

*В фильмографиях представлены только фильмы компании Д.И. Харитонова.

1911 – СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦЯХ

1911 – ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МИНЕТЬСЯ Й СВАРКА

Ист.: Шимон О.О. Сторінки з історії кіно на Україні. – К.: Мистецтво, 1964. – С. 30-38; Митці України. – К., 1992. – С. 431-432; Мистецтво України: Біографічний довідник. – К., 1997. – С. 448; Український біографічний кінодовідник. – К., 2001. – С. 454.

АРДИ А. Актер. Работал в Одессе на кинофабрике Д.И. Харитонова.

1918 – ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ

1918 – КРАСНАЯ ЗАРЯ

1918 – ТРИ КАПЛИ КРОВИ

1919 – ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ

1919 – ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

АРКО Исаак (р. ?, Екатеринослав). Актер. Родился в бедной семье. Отец был портной. С двенадцати лет работал у отца и одновременно пел в хоре в синагоге. Вступил в труппу М. Фишзона во время ее гастролей в Екатеринославе. До 17 лет поет в хоре, играет роли мальчиков и постепенно становится первоклассным актером. Кроме еврейской оперетты и драмы, играл Уриэля Акосту, Шейлока и много других ролей европейского классического репертуара. До 1916 г. работал в труппе М. Фишзона, пока не переехал в США.

1912 – ЗА ОКЕАНОМ

Ист.: Файль И. Жизнь еврейского актера. – М., 1938.



БИЛИНСКИЙ Борис Константинович (Boris Bilinsky) (12.09.1900, Бендеры, Бессарабская губ. – 3.03.1948, Катания, Италия). Художник театра и кино. В 1918 г. окончил кадетский корпус в Одессе, после чего учился на физико-математическом факультете Новороссийского университета. С 1920 г. – в эмиграции в Константинополе, затем в Берлине, декоратор театров «Синяя птица» и «Радуга», с 1922 г. – в Париже, работал для кино. В 1940-е гг.– художник на к/ст. «Титанус».

1925 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

1926-1927 – ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

БЛОХ Ной Маркович (Noé Bloch) (1875, Санкт-Петербург – 31.07.1936[37], Париж, Франция). Кинопредприниматель, продюсер. Во Франции с 1917 года. Владелец (совместно с Александром Камен-

кой) фирмы «Albatros» под Парижем. После ухода из этого предприятия в марте 1924 года вместе с приехавшими из Берлина Д. Харитоновым и Г. Рабиновичем возглавил Cine-France-Film – французское отделение концерна Westi. После распада концерна продолжил дело вместе с Г. Рабиновичем в Германии.

1924 – ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)



БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ Михаил Михайлович (1887 – 1921[22]). Режиссер, сценарист. В 1910 году после обучения в Мюнхенском университете, где он изучал филологию, прибыл в Петербург с целью поднять «искусство кабаре» до западных высот. Совместно с Мейерхольдом и Прониным управлял кабаре «Дом интермедий». Был изд. журн. «Маски». В кино – с 1915 года. Будучи театральным режиссером, увлекся кинематографом. Сотрудничал с различными кинофирмами, но чаще других ставил фильмы для Р. Перского и Д. Харитонова. В 1915 – 1919 гг. сотрудничал с киевскими к/ст. «Светотень», «Аргус», «Художественный экран». В 1917 – 1919 гг. – главный режиссер киевских театров «Перепутье», «Дом интермедий», «Музыкально-драматический театр» (совм. с Л. Курбасом). С 1919 г. – режиссер киноиздательства «Красная звезда» при киносекции Наркомвоена Украины. В 1919 – 1920 гг. в Украине поставил двенадцать короткометражных агиток. До революции поставил более 50 фильмов. По свидетельству его дочери (1987), на рубеже 1921 – 1922 гг. был арестован киевскими чекистами и при этапировании в Москву был ими застрелен либо пропал без вести, о чем даже сообщили московские издания (Экран. – 1921. – 1-2 октября).

1916 – ДАНИЭЛЬ РОК

1916 – ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ

1916 – КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ

1916 – ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ

1916 – ПОТОМОК ДЬЯВОЛА

1916 – ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ

1916 – ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ

1917 – СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ

1918 – ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ

1918 – ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ

1918 – ТРИ КАПЛИ КРОВИ

Соч.: Книга о танго. Искусство и сексуальность. – М., 1914; Кинематограф как таковой // Актер. –

1913. – №1; Кинематограф и театр // Маски (Москва). – 1913. – №6; Наш театр // День пролетарской культуры. – К., 1919.

Ист.: Экран. – 1921. – 1-2 октября; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время. – М., 1963. – Вып. 3. – С. 44; Мистецтво України. Енциклопедія. – К., 1995. Т. 1. - С. 234; Український біографічний кінодовідник. – К., 2001. – С. 44; Кіномистецтво України в біографіях. – К., 2004. – С. 73; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство: НИИ киноискусства, 2009. – С. 59-68.

БРАНИЦКИЙ Николай Николаевич. Актер, сценарист, режиссер. В кино – с 1915 года.
1918 – АЗРА
1918 – КРАСНАЯ ЗАРЯ

ВЕНГЕРОВ Владимир Григорьевич (Wladimir Wengeroff) (1891 – 1946). Предприниматель. Владелец кинокомпаний «В. Венгеров и В. Гардин» и «Мерказор» (1915 – 1918). В эмиграции – с 1919 года. Совладелец компаний «Цезарь-фильм», «Вести» и «Венгеров-Фильм». Жил в Берлине и Париже.
1922 – ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)
1922 – ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)
1924 – ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

ВЕРНЕР Михаил Евгеньевич (1881 – 1941). Кинорежиссер, художник. В 1908 г. окончил школу живописи в Париже. В 1910 – 1915 гг. – театральный художник-декоратор. В кино – с 1915 года. С 1915 г. – художник и режиссер Т/Д «Д. Харитонов» (как художник – в основном на фильмах М. Бонч-Томашевского), Акционерного общества «А. Дранков» (реж. и худ.), Т/Д «Р. Перский», работал художником в киноателье «Нептун» П.С. Антика. Один из активных организаторов украинского кинофотокомитета. В 1919 г. – зав. производством и режиссер Всеукраинского кинокомитета (Киев). В 1920 г. – режиссер киносекции Политуправления Балтийского флота, в последующие годы – режиссер различных к/ст.
1916 – БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 – БЕЛАЯ РОЗА
1916 – БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 – В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ
1916 – ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 – ЗАВТРА
1916 – КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 – КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ

Ист.: Сценаристы советского художественного кино, 1917 – 1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко; Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. – М.: Искусство, 1972. – С. 56; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. – К.: Українська енциклопедія, 1992. – С. 113; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред.

М. Поповича. – К., 1999. – С. 109; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. – К.: АВДІ, 2001. – С. 97; Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. – К.: АВДІ, 2004. – С. 96; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство: НИИ киноискусства, 2009. – С. 81-83.



ВЕРТИНСКИЙ Александр Николаевич (Aleksandr Vertinsky) (21.03.1889, Киев – 21.05.1957, Ленинград). Артист эстрады, певец, композитор, актер. Лауреат Государственной премии (1951). В 1912 г. написал первые литературные рассказы «Моя невеста», «Лялька», «Отклики» и др. Летом 1913 г. приехал в Москву. В качестве вольнослушателя посещал лекции в Московском университете. Осенью 1913 г. поступил в труппу Мамоновского театра миниатюр (ныне – здание ТЮЗа). Дружил с И. Мозжухиным, В. Маяковским, В. Холодной, которой посвятил в 1915 году свои песни, именуя ее в посвящениях «королевой экрана». С июня 1918 г. до декабря 1919 г. выступал в Одессе и в других городах Украины. Давал большие концерты в Русском театре, пел в сопровождении скрипки, цитры и рояля. 13 декабря 1919 г. вместе со многими другими гражданскими лицами и остатками разбитых врангелевских войск эмигрировал в Константинополь. Жил в Турции, Румынии, Польше, Германии, Франции, Китае, был в США и других странах. В 1943 г. вернулся в Россию. Снялся в нескольких фильмах.

1916 – ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 – КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 – ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ

Соч.: Дорогой длинною… – М., 1990; За кулисами. – М., 1991.

Ист.: Актеры советского кино. Справочник. Т. 2. – М., 1995. – С. 156.



ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Казимирович (Vyacheslav Viskovsky) (30.11.1881, Одесса – 31.10.1933, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. В кино – с 1913 года. В 1904 г. окончил Московское императорское театральное училище. Играл в театрах Екатеринбурга, Киева, Астрахани, Смоленска и др. В 1915 г. началась его режиссерская деятельность в кино. С 1920 г. – в эмиграции. Работал в Нью-Йорке в еврейском художественном театре М. Шварца. Весной 1924 г. вернулся в Россию. Поставил более 40 фильмов.

1916 – КАК ОНИ ЛГУТ
1917 – ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА
1918 – БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 – В ЧАДУ ОПИУМА
1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 – ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ

1918 – МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 – МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 – ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 – ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1921 – ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)

Соч.: Мои двадцать лет в кино.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 58-59; Семенова Л. Жизнь сначала // Жизнь в кино: Ветераны о себе и своих товарищах. – М.: Искусство, 1971; Янгиров Р. Висковский Вячеслав Казимирович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 500-501; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство: НИИ киноискусства, 2009. – С. 90-94.



ГЗОВСКАЯ Ольга Владимировна (Olga Gzovskaya) (10.10.1883, Москва – 2.07.1962, Москва). Актриса, режиссер, педагог. В 1891 г. поступила в московскую Мариинскую гимназию. В 1899 – 1902 гг. выступала в спектакле «Романтики» Э. Ростана. В 1902 – 1905 гг. училась в театральной школе при Малом театре (класс А.П. Ленского). В 1905 г. была зачислена в Малый театр. В 1910 г. перешла в труппу МХТ, где выступала в сезонах 1910 – 1917. В 1917 г. вернулась в Малый театр, где проработала до июня 1919 г. С осени 1919 г., продолжая выступать в спектакле МХТ, вела педагогическую работу в Шаляпинской студии и в Оперной студии Большого театра, концертировала. Летом 1920 г. выступала на фронте с концертной программой. В ноябре 1920 г. уехала за границу. В 1920 – 1921 гг. гастролировала по Эстонии, Латвии и Литве. В 1922 г. выступала в Чехословакии. В 1923 г. гастролировала в Баварии. В 1925 г. – с концертной программой в Польше, в том же году выступала в мюнхенском «Резиденц-театре». В берлинском Городском оперном театре поставила «Пиковую даму» П.И. Чайковского (1926). В 1932 г. вернулась в СССР, работала в концертных организациях Москвы. В ноябре 1934 г. переехала в Ленинград, где до 1940 г. работала в лектории и концертных организациях. В 1943 – 1956 гг. – актриса Ленинградского академического театра им. Пушкина. В кино дебютировала в главной роли в фильме «Мара Крамская» (1915).

1921 – ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSYSCHA, DIE TÄNZERIN KATHARINA DER GROSSEN (Германия)

Соч.: Пути и перепутья. Портреты. – М., 1976.



ГОРИЧЕВА (Казалжиева) Мария Матвеевна (22.01.1887 – 1967). Актриса. Окончила Петерб. курсы драм. искусства. Работала в провинции в труппе бр. Адельгейм, в моск. театре Корша. В кино – с 1912 года. Работала на к/ст. А. Талдыкина, А. Дранкова, Р. Перского, Д. Харитонова. Снялась более чем в 50 фильмах.

1916 – БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 – ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 – ЗАВТРА
1916 – ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 – ИЛЬЯ МУРИН
1916 – КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 – ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 – НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 – ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ
1917 – ГДЕ ПРАВДА?
1917 – ЗОЛОТЫМ КОЛЬЦОМ СКОВАЛИ МОЮ МОЛОДОСТЬ ДРУЗЬЯ!
1917 – КТО ВИНОВАТ?
1917 – ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА
1917 – ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 – РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1917 – СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 – СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА
1917 – СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП

Соч.: Штрихи и клочки воспоминаний из прошлого кинематографии. – ЦМК., 1946.

ЗАСЛАВСКАЯ Вера. Актриса еврейских театров. Еще учась в гимназии, стала выступать в малороссийской труппе К. Крапивницкого. Играла в основном в музыкальных комедиях, как солистка исполняла вокальные партии. С 1893 г. – на еврейской сцене. Выступала с труппой Я. Спиваковского и А. Фишзона. В этой труппе ее поначалу занимали именно в музыкальных мелодрамах. С 1917 г. играла в драмах «Хася сиротка», «Убой» (Эстер), «За океаном» (Эти), «Бог мести» (Манка), в опереттах – «Деньги, любовь и позор» И. Золотаревского (Соня Эйдельман), «Ди идише кройн» Б.Томашевского (Роза), «Маленький миллионер» Нагера (цыганка Перило), «Вынужденный брак» И. Латейнера (Ханеле). С 1922 г. – в Румынии в Еврейском Художественном театре. С 1923 г. – в Америке.

1912 – ЗА ОКЕАНОМ

Ист.: Искусство. – 1917. – №5-6. – С. 24; Театр и искусство. – 1917. – №17. – С. 275; Биневич Е. Вера Заславская.



ДУВАН (Торцова) Тамара Исааковна (Tamara Duvan) (1873, Евпатория – ?). Актриса. Дочь актера И. Дуван-Торцова. Работала в Киеве. С 1919 г. – в эмиграции. Работала в Константинополе и Германии.

1921 – ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

КАРЕНН Диана Александровна (Робинович Леокадия-Констанция (?) Александровна) (Diana Karenne) (1888, Украина – 14.10.1940[68]). Актриса русского происхождения, участвовавшая в театральных и кинематографических постановках с начала 1910-х годов. Уехав на учебу в Италию, она осталась там после начала Первой мировой войны. Впоследствии работала в итальянском, французском и немецком кино, занималась беллетристикой и выступала со статьями о киноискусстве в русской зарубежной печати.


1922 – ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)



КАСЬЯНОВ (псевд. Вилли-Над) Владимир Павлович (12.7.1883, Одесса – 24.11.1960, Москва). Режиссер, сценарист, актер. С 1905 г. – в труппе П.Н. Орленева в провинции. В кино – с 1912 г. В 1938 – 1957 гг. работал в Главкинопрокате. Один из организаторов российской мастерской субтитрирования фильмов. Поставил около 30 фильмов.

1917 – ГДЕ ПРАВДА?

1917 – ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ

1917 – ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ

1917 – КТО ВИНОВАТ?

Соч.: Вблизи киноискусства. Отрывки из воспоминаний. 1896 – 1917 гг. // Киноведческие записки (Москва). – 1992. – №13. – С. 173-197.

Ист.: Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство: НИИ киноискусства, 2009. – С. 181-184.



КОВАНЬКО Наталья Ивановна (Nathalie Kovanko) (13.09.1899, Ялта – 23.05.1964[67], Киев?). Актриса. Летом 1917 г. она дебютировала в постановках, снятых московскими киноэкспедициями на крымской нату-

ре (А. Дранков, Н. Козловский и С. Юрьев, акционерное общество «Биофильм»), а в следующем году сыграла ведущие роли в постановках В. Туржанского, тогда же став его второй женой. Летом 1920 г. супруги эвакуировались из Крыма в Грецию, оттуда перебрались в Италию, а затем переехали в Париж, где присоединились к предприятию И. Ермольева, перейдя в дальнейшем в общество «Альбатрос». В августе 1926 г., приехав с мужем в Голливуд по контракту с компанией «МГМ», так и «не нашла применения для своей скульптурной красоты». В октябре 1928 г. вернулась с В. Туржанским в Европу, где до 1935 г. без прежнего успеха выступала в постановках мужа. Затем вернулась в СССР. До революции снялась более чем в 20 фильмах.

1919-1920 – МУЧЕНИКИ МОЛА

1924 – ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

Ист.: Янгиров Р.М. О русском вкладе в «Наполеон» Абеля Ганса. По новым материалам // Киноведческие записки (Москва). – 2001. – №53. – С. 139-140; Янгиров Р.М. «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920-1930-е годы. – М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. – С. 419.

КОЛИН Николай Федорович (Nicolas Koline, Nikolai Kolin) (7.06.1878, Полтава [Санкт-Петербург] – 3.06.1973, Наяк, штат Нью-Йорк, США). Актер. Был одним из первых учеников Станиславского. В 1911 – 1920 гг. – в труппе МХТ. В 1920 г. уехал во Францию, где в основном снимался на к/ст. «Альбатрос», костяком которой, как известно, были эмигранты из России. С 1939 г. жил и работал в Германии, в 1956 г. переехал в США, где вел педагогическую работу.

1924 – ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

ЛАККА Цезарь П. (César Lacca). Художник итальянского происхождения. Работал на к/ст. А. Ханжонкова. С 1920 г. – в эмиграции. Работал во Франции, с 1923 г. – в США.


1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

Ист.: Кинотворчество (Париж). – 1924. – №2; Возрождение (Париж). – 1930. – 7 марта, 18 апреля.



ЛЕОНТОВИЧ Евгения Константиновна (Eugenie Leontovich) (21.03.1900, Москва – 3.04.1993, Нью-Йорк, США). Актриса. Училась в московской императорской школе драматического искусства. Работал в МХТ, театре Синельникова в Харькове. С 1922 г. – в эмиграции. Организатор театра в Лос-Анджелесе, сыграла театральные роли Сары Бернар в спектакле «Огонь весны», Грушинской в «Гранд отель», вдовствующей королевы в «Анастасии», и др. В 1941 – 1961 гг. снялась в 6 фильмах. В 1955 – 1962 гг. снималась в теле-

сериалах. Была женой актера П. Соколова (1916 – 1922). В 1923 – 1949 гг. была женой голливудского актера и режиссера Г. Ратова и помимо участия в бродвейских спектаклях активно участвовала в его кинопостановках.

1918 – В ЧАДУ ОПИУМА

1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ



ЛИСЕНКО Наталия Андриановна (Nathalie Lissenko) (10.08.1884, Николаев – 7.01.1969, Париж, Франция). Актриса. В кино с 1915 года. Племянница украинского композитора и пианиста Н.В. Лисенко (Лысенко). В 1904 г. окончила студию МХТ. Играла в провинции, затем в московском театре Корша. Работала на к/ст. И. Ермольева. Снималась у режиссеров Я. Протазанова, Ч. Сабинского, Г. Азагарова. Партнерша и жена И. Мозжухина. С 1920 г. – в эмиграции. До революции снялась более чем в 40 фильмах.

1919-1920 – МУЧЕНИКИ МОЛА

Ист.: Нусинова Н.И. Н.А. Лисенко // Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 287.

ЛОШАКОВ Александр В. (Alexandre Lochakoff) (1877 – 1942). Художник. Работал на к/ст. И. Ермольева. С 1920 г. – в эмиграции. Работал во Франции.

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

1924 – В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ (Франция)



Л'ЭРБЬЕ Марсель (Marcel L'Herbier) (23.04.1888[1890], Париж, Франция – 28.11.1979, Париж, Франция). Режиссер. Получил юридическое и филологическое образование. Дебютировал в кино в 1917 г., написав сценарий фильма «Поток» (Le Torrent). В 1918 г. снял первый свой фильм «Роза-Франция» (Rose-France). В 1943 г. стал соучредителем Высшей Школы кинообразования (ИДЕК) и вплоть до 1952 г. был ее ректором, профессором. В 1953 г. начал работать на ТВ.

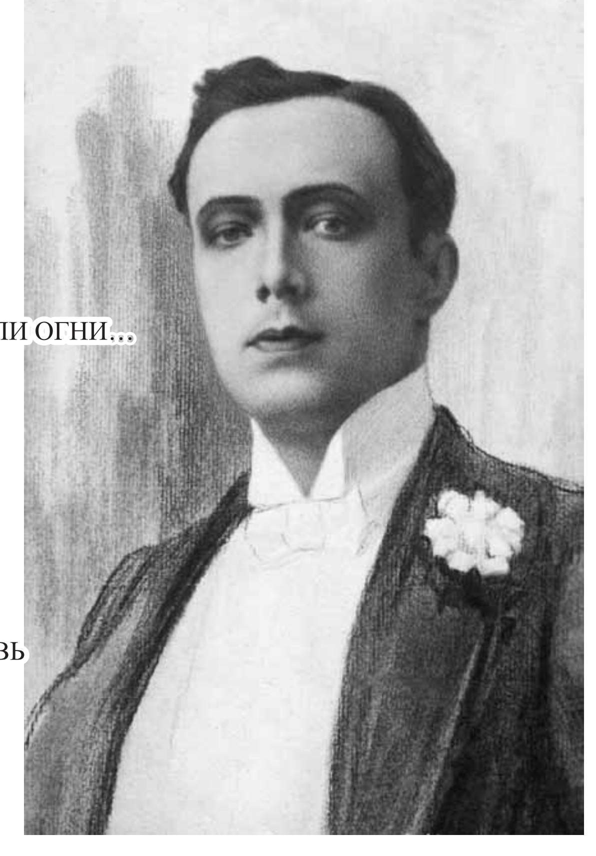
1926-1927 – ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

Соч.: Постижение кинематографа (1946); Тот, кто снимает (1979).

МАКСИМОВ (Самусь) Владимир Васильевич (27.07.1880, Петербург – 22.03.1937, Ленинград). Актер. Заслуженный артист РСФСР (1925). Один из самых популярных актеров русского дореволюционного кино. В 1904 – 1905 гг. – актер МХТ, затем – Малого и других театров. Первая роль в кино – Саввушка в фильме «Каширская старина» (1911). Работал на фирмах Р. Перского, Д. Харитонова. Был постоянным партнером В. Холодной.

В 1919 – 1924 гг. – актер БДТ в Петрограде. С 1924 г. вел педагогическую работу в Ленинградском институте сценических искусств. До революции снялся более чем в 60 фильмах.

1914 – ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА
1916 – ДАНИЭЛЬ РОК
1916 – КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 – НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 – ПОТОМОК ДЬЯВОЛА
1916 – РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 – ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 – БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 – ДОБЕЙ ЕГО
1917 – ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 – КАК ОНИ ЛГУТ
1917 – КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ – ВСЕ БОГ!
1917 – НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 – ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 – ПРЕКРАСНЫЙ НАРЦИСС
1917 – РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 – СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА
1917 – СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 – ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 – У КАМИНА
1917 – ХРАМ УЖАСА И СМЕРТИ
1918 – БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 – БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП
1918 – ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 – КИРА ЗУБОВА
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 – МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 – ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 – РЫНОК ЛЮБВИ
1918 – ТАМ, ГДЕ ЛЮБОВЬ
1918-1919 – ЦЫГАНКА АЗА



Ист.: Гловацкий Б. В. Максимов. – Л.-М., 1961; Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 369-371; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 171.



МАЛИКОВ Николай Петрович (Nikolai Malikoff) (1874, Киев – 20.04.1931, Рига, Латвия). Режиссер, актер, сценарист. Актер театра Незлобина. В кино – с 1915 года. Работал на к/ст. В. Венгерова. До революции поставил 26 фильмов. С 1919 г. – в эмиграции. Работал в Германии и Франции. В 1924 – 1925 гг. выступал в Театре русской драмы в Риге. С появлением звукового кинематографа в кино больше не работал.

1922 – ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)

1922 – ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSISCHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)

1926 – 1927 – ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

МАРТОВ Борис Исаевич (? – 4.05.1937). Сценарист, литератор. До революции 1917 года работал сценаристом в акционерном обществе «Г. Либкин». Большинство дореволюционных сценариев Мартова – экранизации классических произведений русской прозы. В 1914 г. написал сценарий по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». После Октябрьской революции эпизодически выступал как сценарист. Занимался общественной и педагогической деятельностью, работал в Рабис, был членом художественного совета «Пролеткино». В 1936 – 1937 гг. – научный сотрудник ВГИКа.



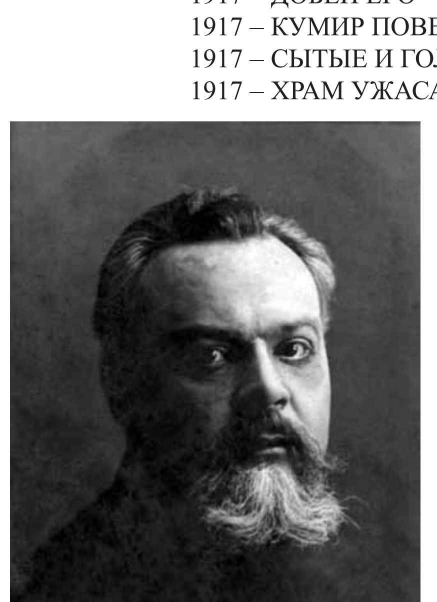
1916 – ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН

1917 – ДОБЕЙ ЕГО

1917 – КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ – ВСЕ БОГ!

1917 – СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ

1917 – ХРАМ УЖАСА И СМЕРТИ



МАССАЛИТИНОВ Николай Осипович (Nikolai Massalitinov) (9.03.1880, Елец[Харьков] – 22.03.1961, София, Болгария). Актер. Народный артист НРБ (1948). Брат В.О. Массалитиновой. В 1907 – 1919 гг. – актер МХТ, в 1925 – 1944 гг. – главный режиссер Народного театра (София).

1922 – ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)

МОЗЖУХИН Иван Ильич (Ivan Mozzhukhin) (26.09.1899, с. Кондоль Саратовской губернии – 18.01.1939, Париж, Франция). Актер, сценарист. В кино – с 1908 года. Учился на юридическом факультете Московского университета. Работал в провинциальных театрах, затем выступал в Московском Введенском народном доме, в основном играл любовников в костюмных исторических пьесах. До 1917 г. – актер Московского драматического театра. Автор сценариев к ряду фильмов, поэт (публиковался в русской и зарубежной кино-



прессе). С 1920 г. – в эмиграции. Жил во Франции, Германии, США. В России и за рубежом снялся более чем в 100 фильмах.

1919-1920 – МУЧЕНИКИ МОЛА

Соч.: Старые, милые грешки // Кино-газета. – 1918. – №10.

Ист.: Гарри А. И.И. Мозжухин. – М.-Л.: Кинопечать, 1927; Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 297-300, 318-320; Якубович О.В. И. Мозжухин. – М., 1975; Нусинова Н.И. «Костер пылающий» Ивана Мозжухина: выбор творческого пути как поиск новой родины // Киноведческие записки (Москва). – 1989. – №3. – С. 68-85; 1993. – №18; 1999. – №44; Искусство кино (Москва). – 1996. – №2, 9; Сковородникова С. Мозжухин Иван Ильич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 510-513; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918 – 1939. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 59-61, 65-67, 72-76, 109-114, 226-230, 238-257, 273-275, 279-292.

ОБЕРГ Густав (Gustav Oberg). Актер. В 1917 г. открыл в Киеве «Специальную студию игры для кинематографа». С 1920 г. – в эмиграции. Работал в Германии.

1921 – ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

ОСТРОУХОВ-АРБО Александр Степанович (12.06.1882, Тростянец на Сумщине – 10.12.1962). Актер, режиссер. В кино – с 1910 года. Награжден медалью «За доблестный труд в ВОВ, 1941 – 1945 гг.». Работал в литейном цехе в Екатеринославе (ныне – Днепропетровск). В 1909 г. переехал в Харьков. Работал в театральных труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского. В годы Первой мировой войны служил в армии. После Октябрьской революции руководил красноармейской самодеятельностью. В 20-е годы снялся в нескольких фильмах фабрики ВУФКУ.

1911 – ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ

1911 – ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!

1911 – ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ

1912 – КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА

1912 – НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР

1912 – ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ

Ист.: Шимон А.А. Страницы биографии украинского кино. – К.: Мистецтво, 1974. – С. 28-37; Митці України. – К., 1992. – С. 29-30; Мистецтво України: Біографічний довідник. – К., 1997. – С. 25; Український біографічний кінодовідник. – К., 2001. – С. 30; Кіномистецтво України в біографіях. – К., 2004. – С. 31.

ПАПАЗЯН (Эрнесто Ваграм) Ваграм Камерович (6.01.1888, Стамбул, Турция – 5.06.1968, Ленинград). Актер. Народный артист СССР (1956). В кино – с 1917 года. Окончил Академию искусств в Милане. Дебютировал на театральной сцене Стамбула. В 1922 – 1953 гг. гастролировал с армянскими и русскими труппами по СССР и за рубежом. С 1954 г. – актер Армянского театра им. Сундукяна (Ереван), прославился исполнением роли Отелло в одноименном спектакле.

1919-1920 – МУЧЕНИКИ МОЛА

Соч.: По театрам мира. – Л.-М., 1937; Жизнь артиста. – М.-Л., 1965.

Ист.: Дзнуни Д.М. Очерки истории армянского кино. – Ереван, 1961.

ПЕРЕСТИАНИ (Неведомов) Иван Николаевич (13.04.1870, Таганрог – 14.05.1959, Москва). Актер, режиссер, сценарист. Народный артист Грузинской ССР (1949). В кино – с 1916 года. С 1886 г. – актер и режиссер провинциальных передвижных театров. В 1929 – 1932 гг. – режиссер к/ст. «Арменкино», с 1932 г. вел педагогическую работу в Тбилисском театральном институте и Школе киноактера при Тбилисской к/ст., консультант сценарного отделения к/ст.

1917 – ПОЕДИНОК ЛЮБВИ

Соч.: 75 лет жизни в искусстве. – М.: Искусство, 1962.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 205-206; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство: НИИ киноискусства, 2009. – С. 270-273.



ПОЛОНСКИЙ Витольд Альфонсович (1879, Сибирь – 5.01.1919, Москва[Одесса]). Актер. В кино – с 1915 года. В 1907 г. окончил драматические курсы Московского театрального училища. До 1916 г. – актер Малого театра. Один из самых популярных актеров дореволюционного кино. Первая роль – князь Андрей («Наташа Ростова», 1915). Исполнял в основном роли великосветских героев-любовников. В 1919 г. скончался в результате отравления недоброкачественными продуктами.

1916 – ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН
1916 – КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 – ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 – СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 – ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ
1917 – КТО ВИНОВАТ?
1917 – ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 – У КАМИНА
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ... МОЛЧИ...
1918 – ТРИ КАПЛИ КРОВИ

Ист.: Кинословарь. – М., 1970. Т. 2. – С. 338-339; Кино: Эн-

циклопедический словарь – М., 1986. – С. 327; Полонская В. В расчете с жизнью // Континент. – 1981. – №3. – С. 333-347; №4. – С. 315-346. [Интервью с Вероникой Полонской] // Сегодня. – 1993. – 3 сентября. – С. 12.

ПОЛЯКОВ-ЛИТОВЦЕВ Соломон Львович (Solomon Polyakov) (1875 – 1945). Журналист, сценарист. Сотрудник «Речи» и «Русского слова». В 1910-х гг. поселился в Париже, в начале 1920-х гг. жил в Берлине, в 1921 – 1922 гг. – соредактор газеты «Голос России», с 1923 г. – снова в Париже, сотрудник «Последних новостей», с 1942 г. – в США, сотрудник «Нового русского слова».

1923 – ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD, Frühlingsfluten (Германия)



ПРОТАЗАНОВ Яков Александрович (Yakov Protazanov) (23.01.1881, Москва – 08.08.1945, Москва). Режиссер, сценарист, актер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935); Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1944). В кино – с 1909 года. Один из ведущих режиссеров немого кино. В 1900 г. окончил коммерческое училище и работал продавцом в московском А/О «Шрадер и К°». В 1904 – 1906 гг. занимался самообразованием во Франции и Италии, был конторщиком, бухгалтером, переводчиком. С 1909 г. – помощник режиссера московской к/ст. «Глория». С 1910 г. работал в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». В 1914 г. перешел в кинофирму И. Ермольева. С 1920 г. – в эмиграции. Работал во Франции и Германии, в кинофирмах «Бр. Пате», «Гомон», «УФА». В 1923 г. вернулся в СССР. До революции поставил более 80 фильмов.

1919 – 1920 – МУЧЕНИКИ МОЛА

Соч.: Как я стал режиссером. – М., 1946.

Ист.: Я. Протазанов. – М., 1957; Алейников М. Я. Протазанов. – М., 1961; Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Искусство, 1963. – С. 283-287, 297-301, 306-313, 374-380; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 216-219; Юренев Р.Н. Советская кинокомедия. – М., 1964. Зоркая Н.М. Портреты. – М., 1966; Арлазоров М. Протазанов. – М., 1973; «…За мое опоздание с ответом вини Б.З. Шумяцкого». Письма Я. Протазанова // Киноведческие записки (Москва). – 1994. – №24. – С. 202-231; Новые фильмы (Москва). – 1996. – №9; Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: Материк, 1998; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство: НИИ киноискусства, 2009. – С. 282-294.

ПЯСЕЦКИЙ Борис Иванович (? – 19.09.1938). Актер, театральный режиссер. Заслуженный артист РСФСР (1934). В кино – с 1912 года. Сценическую деятельность начал в 1903 году. Работал в киевском Театре Н. Соловцова (1918), в Ростовском-на-Дону театре политуправления Северо-Кавказского военного округа (1921), Московском театре комедии и драмы (1925), Московском театре драмы (1927), Театре МОСПС (1930 – 1935).

1919 – ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

Ист.: Образцова А.Г. Создатель первых революционных спектаклей. «Сообщения Ин-та истории искусств. Театр». – 1955. – Вып. 6.

РАБИНОВИЧ Григорий Исаевич (Gregor Rabinovitch) (2.04.1889, Киев – 12.11.1953, Бавария, Германия). Продюсер. Выходец из России. Работал в германском, французском и американском кинематографе. Продюсировал фильмы М. Карне («Набережная туманов»), М. Оффюльса и др.

1924 – ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

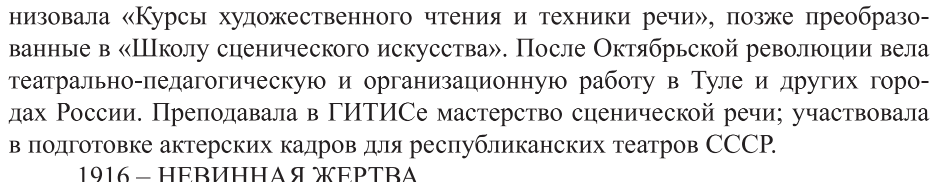
1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)



РАТОВ Григорий Васильевич (Gregory Ratoff) (20.04.1897, Петербург – 14.12.1960, Солотхурн, Швейцария). Актер, режиссер, продюсер. С 1920 г. – в эмиграции. Жил во Франции и США. На съемках сцены для фильма «Соломон и царица Савская» его настиг инфаркт.

1921 – ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

РАХМАНОВА Ольга Владимировна (1871, Одесса – 23.12.1943, Москва). Актриса, режиссер, педагог. Начала свою сценическую карьеру в 1896 году в театре Незлобина в Вильне. Играла в Московском драматическом театре Суходольской, в разные годы занималась режиссурой и антрепренерством в разных уголках Российской империи – Одесса, Хабаровск и другие. В 1905 году в Одессе организовала «Курсы художественного чтения и техники речи», позже преобразованные в «Школу сценического искусства». После Октябрьской революции вела театрально-педагогическую и организационную работу в Туле и других городах России. Преподавала в ГИТИСе мастерство сценической речи; участвовала в подготовке актерских кадров для республиканских театров СССР.





1916 – НЕВИННАЯ ЖЕРТВА

1918 – ЖИВОЙ ТРУП

1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…

РИМСКИЙ (Курмашов) Николай Александрович (Nicolas Rimsky) (1886 – 1942, Париж, Франция). Актер. В кино – с 1914 года. Работал у Г. Либкена и у И. Ермольева. С 1920 г. – в эмиграции. Работал во французском кино как актер, режиссер и сценарист. В России снялся в 46 фильмах.

1924 – ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

Ист.: Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918 – 1939. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 51-55, 65-67.

РУНИЧ (**Фрадкин**) **Осип Ильич** (**Ossip Runitsch**) (1889 – 6.04.1947, Йоханнесбург, ЮАР). Актер. Работал в киевском театре Н. Соловцова, МХТ. В кино дебютировал в 1915 году (Николай Ростов в фильме «Война и мир», реж. В. Гардин и Я. Протазанов). Работал в Т/Д «Д.И. Харитонов». До революции снялся более чем в 33 фильмах. Зимой 1919 г. уехал из Одессы на киносъемки в Италию. В 1920 г. переехал в Берлин и активно снимался в германском кино. Был избран председателем Союза сценических деятелей в Германии (СРСДГ). В 1925 г. вел педагогическую работу в парижской Учебной киностудии. В 1926 г. вернулся на драматическую сцену, выступал в труппе Рижского Русского драматического театра. В конце 1920-х гг. в Польше был арестован как «нежелательный элемент» и изгнан из страны. В 1939 г. уехал в Южную Африку, где выступал в труппе Еврейского Художественного театра и в антрепризах.

1916 – БЕЛАЯ РОЗА
1916 – ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 – ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 – ИЛЬЯ МУРИН
1916 – ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ
1916 – РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1917 – БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 – ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1917 – ДОБЕЙ ЕГО
1917 – ДУБРОВСКИЙ
1917 – ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 – ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 – ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 – КАК ОНИ ЛГУТ
1917 – НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 – НАД БЕЗДНОЙ ВЛАСТИ
1917 – ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 – ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ...
1917 – ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 – ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 – РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1917 – СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 – ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 – АЗРА
1918 – В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 – ВЕШНИЕ ВОДЫ
1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП
1918 – ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 – КРАСНАЯ ЗАРЯ



1918 – МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 – ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 – ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 – ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1919 – РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 – ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1921 – ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 – ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1922 – ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD (Германия)

Ист.: Давидсон А., Филатова А. Опыт консульских отношений между СССР и ЮАР // Азия и Африка сегодня. – 1998. – №1.

РЫЛЛО Александр Антонович (Александрович) (1876, Ростов-на-Дону – 1942, Ленинград). Кинооператор. В кино – с 1907 года. Работал лаборантом у А. Ханжонкова. Первая операторская работа «Оборона Севастополя» (1911). В 1915 г. перешел в фирму «В. Венгеров и В. Гардин», а затем к Д. Харитонову. В советское время снял 11 фильмов. С 1926 г. работал на ленинградской фабрике «Госкино». С 1935 г. – инспектор ОТК на «Ленфильме».

1916 – БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 – БЕЛАЯ РОЗА
1916 – БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 – В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ
1916 – ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН
1916 – ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 – КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 – ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 – РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 – РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 – СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1917 – БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 – ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 – БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 – В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП

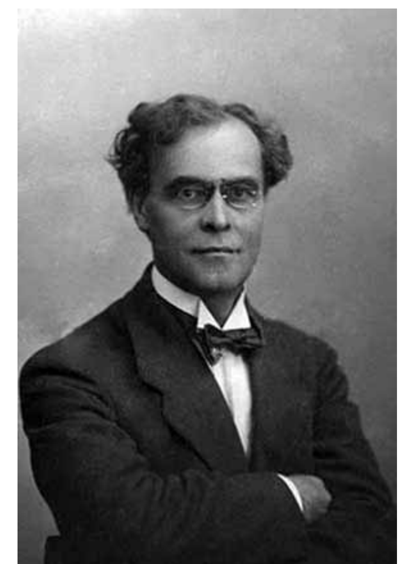
Ист.: Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. – С. 305-309.



САБИНСКИЙ Чеслав Генрихович (27.01.1885, д. Вилькобруйка, Вилькомского уезда Ковенской губ. – 1941, Ленинград). Режиссер, художник, кинодраматург. В 1903 – 1908 гг. – учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1904 г. – художник и декоратор МХТ, с 1908 г. работал в кино как художник, режиссер и сценарист на фирмах «Бр. Пате», Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», И. Ермольева, Д. Харитонова. Оформил около 50 фильмов, в том числе: «Гроза» (1912), «Бесприданница» (1912), «Анна Каренина» (1914), «Война и мир» (1915) и др. Первая режиссерская работа – «Гайда, тройка» (1913). В дореволюционные годы поставил ряд приключенческих, бытовых и уголовных мелодрам. Ставил также экранизации классических литературных произведений. С 1920-х гг. ставил агитфильмы и картины разных жанров. Был автором и соавтором сценариев большинства поставленных им фильмов. В 1930 – 1940 гг. работал сценаристом на к/ст. «Ленфильм».


1917 – ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1917 – ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 – В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП
1918 – ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 – КИРА ЗУБОВА
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…

Соч.: Из записок старого киномастера // Искусство кино (Москва). – 1936. – №5; Вот мчится тройка почтовая (отрывок из режиссерского сценария 1914 г.) // Из истории кино. – М., 1960. Вып. 3.



Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 241-242; Янгиров Р.М. Сабинский Чеслав Генрихович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 516-517; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918 – 1939. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 437-448; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. – С. 309-318.

САРМАТОВ (Беляев) Георгий Васильевич. Артист театра Константина Незлобина.

1916 – БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ

1916 – БЕЛАЯ РОЗА
1916 – ИЛЬЯ МУРИН
1916 – СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1917 – ЗОЛОТЫМ КОЛЬЦОМ СКОВАЛИ МОЮ МОЛОДОСТЬ ДРУЗЬЯ!

СИВЕРСЕН Владимир Федорович (Vladimir Siversen) (1873 – ?). Кинооператор, режиссер. В кино – с 1905 года. В 1905 г. открыл в Москве лабораторию по изготовлению русских надписей для фильмов А/О «Гомон». В 1908 – 1914 гг. работал у А. Ханжонкова. В 1914 г. как немецкий поданный был интернирован и выслан в Уфимскую губернию. С 1918 г. – в эмиграции. Работал в Германии.

1918 – В ЧАДУ ОПИУМА
1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП
1918 – ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 – КИРА ЗУБОВА
1918 – МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 – ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 – ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1921 – ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 – ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSISCHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)

Ист.: Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. – С. 334-336.

СКУРАТОВ (Новиков) Павел Леонидович (1861 – ?). Актер, антрепренер. Окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки и композиции; здесь же прошел курс драматического искусства под рук. Н.Ф. Сазонова и Д.Д. Коровякова. На сцене – с 1881 года. В 1882 – 1984 гг. играл в московском Малом т-ре. С 1884 г. выступал в провинции. В 1905 – 1926 гг. работал преимущественно в Киеве. В Киеве построил т-р (1907) и открыл драм. курсы. Гастролировал в петербургских и московских т-рах. Был антрепренером опереточно-драматической труппы. Работал в Киевском т-ре Н. Соловцова и на к/ст. «Светотень».

1919 – ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

Соч.: Доклад актера П.Л. Скуратова // Труды 1 Всероссийского Съезда сценических деятелей. – М., 1898; Театральная правда. – Одесса. – 1901; Жизнь ночью. Очерки из жизни искалеченных. – Киев, 1902; Четыре театра // Новая рампа. – 1924. – №24.

Ист.: Артист. – 1889. – №3. – С. 241; Театр и искусство. – 1907. – №9; Велизарий М.И. Путь провинциальной актрисы. – М., 1938; Курочкин Ю. Из театрального прошлого Урала. – Свердловск, 1957; Крути И. Русский театр в Казани. – М., 1958.



СОЙФЕР Иосиф Адамович (I. Sjfer, Joseph Soiffer) (1882, Николаев – 1981, Париж, Франция). Режиссер, сценарист, актер. В кино – с 1913 года. Окончил Николаевское реальное училище. В 1905 г. окончил курс Харьковского политехникума. В 1907 г. после окончания школы МХТ был принят в труппу В. Мейерхольда. В 1910 г. перешел в киевский театр Н. Соловцова. Вел педагогическую работу в драматической школе им. Лысенко. Работал в Киеве на к/ст. «Светотень» С. Писарева. В 1916 г. переехал в Москву, где продолжил свою режиссерскую карьеру. В 1916 г. вернулся в Киев. Вел педагогическую работу в «Музыкально-драматических курсах» А. Тальновского, в 1919 г. – в «Кинематографических курсах» Г. Азагарова. С 1920 г. – в эмиграции. Работал в Софии главным режиссером Болгарского театра оперы и драмы. В 1921 г. перебрался в Берлин, где поставил несколько фильмов. В 1922 г. в Берлине вел педагогическую работу в учебной студии «Киноискусство». С 1923 г. работал в Берлине редактором журнала «Киноискусство». С 1929 г. – в Париже. Во время Второй мировой войны во Франции взял псевдоним Осипов. С конца 1950-х гг. занимался прокатом советских фильмов во Франции. В 1973 г. посетил Советский Союз в качестве гостя Московского Международного кинофестиваля.

1923 – ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)

Соч.: Кинематография // Кинотворчество (Берлин). – 1922. – №1.

Ист.: Долинский И., Черток С. По следам пропавшего фильма // Искусство кино (Москва). – 1966. – №8. – С. 50-54; Польская Л. Иосиф Осипов // Спутник кинофестиваля. – М., 1973; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918 – 1939. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 303-307; Янгиров Р.М. «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929 – 1932) // Киноведческие записки (Москва). – 2003. – №65. – С. 275; Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т. Еврейские кинематографисты в Украине, 1910 – 1945. – К.: Дух і літера, 2004. – С. 57-63.

СОРИН А.И. Актер, режиссер. В 1913 г. работал в московском Театре миниатюр М.И. Ртищевой, в это же время был приглашен заведовать комическим отделом фабрики А. Ханжонкова, где снялся в нескольких картинах. В 1916 – 1917 гг. работал на фабрике Д.И. Харитонова.

1916 – В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ

1916 – ПАВЛИК НА ДАЧЕ

1916 – ПЕРВЫЙ ФЛИРТ ПАВЛИКА

1916 – РЕБЕНОК-КРОШКА

1916 – ШПАРГАЛКИН

1917 – В ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Ист.: Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. – С. 346.



ТАРХАНОВ (Москвин) Михаил Михайлович (Mikhail Tarkhanov) (7.09.1877, Москва – 17.08.1948, Москва). Актер. Народный артист СССР (1937). Доктор искусствоведения (1939). Лауреат Государственной премии СССР (1943). Брат И.М. Москвина. Окончив реальное училище, служил в Коммерческом банке. В 1899 г. подписал контракт с антрепренером И.Е. Шуваловым в Рязань на третьи роли, а также помрежем, суфлером, бутафором, реквизитором. Выступал на сценах Калуги, Перми, Рыбинска, Симбирска, Омска, Пензы, Полтавы, Казани и др. городов. В 1914 – 1919 гг. служил в труппе Н.Н. Синельникова (Харьков, Киев). В 1922 году, во время заграничной поездки МХТ, вступил в труппу прославленного театра. По возвращении МХТ в 1924 в Москву состоялся официальный дебют Тарханова в роли Богдана Курюкова в знаменитом спектакле «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого.

1921 – ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSYSCHA, DIE TÄNZERIN KATHARINA DER GROSSEN (Германия)

ТОКАРСКАЯ (Дидерихсен) Мария Александровна (Mariya Tokarskaya) (1875 –13.03.1945, Париж, Франция). Актриса театра и кино, режиссер. Окончила школу Московского Художественного театра (МХТ), играла в составе труппы МХТ. С начала 1920-х гг. жила в Германии, работала в театре, снималась в кино, затем примкнула к Пражской труппе МХТ. В 1928 г. в Париже участвовала в гастрольных спектаклях труппы. В 1930 г. переехала во Францию, обосновалась в Париже. Работала в Русском театре, играла в Русском зарубежном камерном театре. В 1936 – 1940 гг. – артистка Русского драматического театра. В 1941 г. участвовала в спектаклях Русской драматической группы, в 1943 – 1944 гг. работала в Театре русской драмы. С 1930 г. выступала на благотворительных театральных вечерах, концертах в Тургеневском артистическом обществе, в землячествах, Русских домах, участвовала в Днях русской культуры.

1917 – НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ

1918 – ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО

1918 – МИСС МЭРИ

1921 – ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSYSCHA, DIE TÄNZERIN KATHARINA DER GROSSEN (Германия)

ТОПОРКОВ Николай Павлович (Nikolai Toporkoff) (20.06.1885, Москва – 20.06.1965, Канн, Франция). Кинооператор. В кино – с 1910 года. В 1910 – 1914 гг. работал в компании «Гомон». В 1915 – 1916 гг. снимал хронику для Скобелевского комитета. С 1917 г. – в фирме И. Ермольева. С 1919 г. – в эмиграции во Франции. С 1919 до 1954 гг. снял более 50 фильмов.

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

1926 -1927 – ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)



ТУРЖАНСКИЙ Вячеслав (Виктор) Константинович (Viktor Tourjansky) (4.03.1891, Киев – 13.08.1976, Мюнхен, Германия). Режиссер, актер, сценарист. Получил художественное образование, но увлекся театром и поступил в труппу киевского театра Н. Соловцова, впоследствии был актером школы-студии МХТ. В кино – с 1912 года. В 1914 г. дебютировал как режиссер. Участвовал в Первой мировой войне, был тяжело ранен и долго лечился в Крыму. С 1920 г. – в эмиграции в Париже, работал в группе И. Ермольева. До поездки в Голливуд (1926) поставил 15 фильмов. В 1928 г. вернулся в Европу. С 1938 г. – в Германии, с 1957 г. – в Италии. В 1920 – 1962 гг. поставил более 60 фильмов. Жена – актриса Н. Кованько.

1919 – 1920 – МУЧЕНИКИ МОЛА

1924 – ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

Ист.: Как смотрят артисты художественного театра на кинематограф. Беседа с В.К. Туржанским // Кине-журнал (Москва). – 1915. – №1-2. – С. 69 -70; У кинорежиссера В.К. Туржанского // Новое русское слово (Париж). – 1926. – 8 августа. Пионер русского кино. В.К. Туржанский о себе // Рупор. – 1928. – 22 сентября. – С. 4; Интервью Вячеслава Туржанского Кевину Браунлоу // Киноведческие записки (Москва). – 1989. – №3. – С. 93-103; Нусинова Н.И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918 – 1939. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – С. 66-68, 98-100, 436-438, 440-446; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. – С. 336-370.

УТКИН Алексей Александрович (24.03.1891 – 30.01.1965). Художник. Л-т Гос. пр. СССР (1950 – за уч. в ф. «Встреча на Эльбе»). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). В 1912 г. окончил Московское Строгановское училище. Работал на московской кинофабрике «Бр. Пате», у А. Ханжонкова и Д. Харитонова. В 1920-х гг. работал на к/ст. Украины и России. С 1926 г. – на московской кинофабрике «Совкино», в 1934 – 1957 гг. – на к/ст. «Мосфильм».

1918 – В ЧАДУ ОПИУМА

1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ

1918 – ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ

1918 – МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…

1918 – ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

Ист.: Кинословарь. – М., 1970. Т. 2. – С. 716.

ФИЛИППОВ Александр Иванович (Alexandre Filipoff) (1887 – 1942). Журналист, литератор. Выпускник киевского художественного училища, сотрудник киевской и петербургской печати; издатель популярного журнала «В мире искусств» (1908); организатор выставки русского искусства в Вене (1910). В эмиграции издавал франкоязычный журнал L'Economiste slavez (1920 – 1921), редактировал «Русскую газету» и газету «Русское время» (1923 – 1928), журнал «Театр и жизнь» (1928 – 1933, совм. с А. Ефимовским). Позднее служил администратором балета де Базиля.

1924 – ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT

Ист.: Сегодня (Рига). – 1928. – 15 декабря.

ХАРИТОНОВ Николай Иванович. Кинопрокатчик. Брат Д.И. Харитонова. Был директором одесского отделения Т/Д «Д. Харитонов». Владел в Одессе кинопрокатной конторой. В 20-х годах занимался прокатной деятельностью в Тифлисе и Баку.

ХОЛОДНАЯ (до замужества – Левченко) Вера Васильевна (09.08.1893, Полтава – 17.02.1919, Одесса). Актриса. Артистическую карьеру начала в балетной школе Большого театра. С 1914 г. снималась в кино, первая (эпизодическая) роль – в экранизации «Анна Каренина» реж. В. Гардина. В 1915 г. снялась у Е. Бауэра в картинах «Песнь торжествующей любви» и «Пламя неба». Эти роли принесли актрисе широкую известность, ее называли «королевой экрана». Скоропостижно скончалась от испанки в возрасте 26 лет. За четыре года кинематографической жизни снялась более чем в 50 фильмах (реж.: Е. Бауэр, В. Гардин, П. Чардынин, В. Висковский, Ч. Сабинский).

1916 – РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 – СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1917 – БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 – БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 – ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 – ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 – КАК ОНИ ЛГУТ
1917 – НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 – ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 – ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 – ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 – ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 – У КАМИНА
1917 – ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 – АННА ЛОМБАРД
1918 – АЗРА



1918 – В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП
1918 – ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 – ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 – КИРА ЗУБОВА
1918 – КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 – КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 – МИСС МЭРИ
1918 – МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ... МОЛЧИ...
1918 – ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 – ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 – РЫНОК ЛЮБВИ
1918 – ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1918-1919 – В ТИСКАХ ЛЮБВИ
1918-1919 – ЦЫГАНКА АЗА
1919 – ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
1919 – ПЕСНЬ ПЕРСИИ

Ист.: Соболев Р.П. Легенда и правда о Вере Холодной // Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961; Болобан Н.А. Летопись жизни и творчества В.В. Холодной. – М., 1972. – Т. 1 (рукопись ГФФ); Каплер А.Я. Загадка королевы экрана. – М.: Искусство, 1979. – С. 181-203; Вера Холодная / Сост. Б.Б. Зюков. – М.: Искусство, 1995; Калмакан И., Шкляев И. Белогвардейская агентура, шпионаж и разведка на юге Украины. – Одесса: Азбука, 2000; Прокофьева Е. Королева экрана. История Веры Холодной. – М.: И.Г.С., 2001; Брыгин Н. Тайны, легенды, жизнь. – Одесса: Оптимум, 2003; Янгиров Р. Вера Холодная: К 100-летию со дня рождения // Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. Кино и контекст. – Спб, Сеанс, 2004. – Т. 6.



ХОХЛОВ Константин Павлович (20.10.1885, Москва – 1.01.1956, Ленинград). Режиссер, актер, педагог, Народный артист СССР (1944). Награжден орденом Ленина, тремя другими орденами и медалями. В 1908 г. окончил Московское театральное училище. Был актером МХТ и его 1-й и 2-й студий. С 1921 г. – в Большом драматическом театре (Петроград). В 1925 – 1930 гг. – режиссер Ленинградского академического театра драмы им. А.С. Пушкина. В 1931 – 1938 гг. – режиссер московского Малого театра. В 1938 – 1954 гг. – художественный руководи-

тель и главный режиссер Киевского русского драматического театра им. Л. Украинки. В1954 г. вернулся в ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького. С 1922 г. вел педагогическую работу (с 1946 г. – профессор). В кино – с 1916 года.

1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…

Ист.: Большой Драматический театр. Сб. статей. – Л., 1935; 20 лет. Государственный Русский Драматический театр им. Леси Украинки. Сб. статей. – К., 1946; Нестеровский П., К.П. Хохлов. Народный артист СССР. – К., 1951.

ХУДОЛЕЕВ Иван Николаевич (24.09.1869[75] – 19.05.1932, Москва). Актер, режиссер, педагог. В кино – с 1916 года. Работал с П. Чардыниным, Ч. Сабинским, В. Висковским. В 1893 – 1918 г. – актер Малого театра, в 1921 – 1923 гг. – филиала Малого театра – Нового театра.

1916 – БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 – ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 – ЗАВТРА
1916 – ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 – РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 – СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 – ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 – БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 – ГДЕ ПРАВДА?
1917 – ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 – ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 – ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 – КТО ВИНОВАТ?
1917 – НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 – ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 – ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 – СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 – ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 – ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 – БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 – В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 – В ЧАДУ ОПИУМА
1918 – ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП
1918 – ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ



1918 – МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 – МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 – ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост. А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 291.

ЧАРДЫНИН (Красавцев) Петр Иванович (Pyotr Chardynin) (28.01.1872 [8.02.1878], Чердынь [Симбирск] (ныне – Пермская обл.) – 14.08.1934, Одесса). Режиссер, сценарист, актер, оператор. В 1893 г. окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Работал в провинциальных театрах. Кинематографическую деятельность начал в 1907 году в Т/Д «А. Ханжонков», сначала – актером, затем – режиссером и сценаристом. В фильмах Чардынина снимались известные театральные актеры: В. Юренева, Л. Коренева, Н. Лисенко, Н. Радин, И. Мозжухин, а также актеры Введенского народного дома. В ранних своих фильмах выступал как кинодекламатор («Хирургия», «Сумасшедший», «Любовь за гробом» и др.). С осени 1917 г. ставил фильмы в Т/Д «Д.И. Харитонов». До революции поставил около 100 фильмов. С 1920 г. – в эмиграции. В 1920 – 1922 гг. работал на к/ст. Италии, Франции и Германии. В мае 1921 г. принял приглашение латвийской национальной к/ст. В конце 1922 г. был приглашен на работу в СССР. С 1923 г. – на Одесской кинофабрике ВУФКУ. В 2005 г. В. Лисоковский снял док. фильм «Русское кино. 20 век: Вначале был Чардынин».



1911 – ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 – ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1916 – БЕЛАЯ РОЗА
1916 – ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН
1916 – ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 – ИЛЬЯ МУРИН
1916 – ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 – НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 – РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 – РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 – РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 – СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 – ШПАРГАЛКИН
1917 – БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 – ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 – ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 – НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ

1917 – ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН – В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 – ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 – ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 – ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 – РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 – СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 – У КАМИНА
1917-1918 – СМЯТАЯ ГРОЗОЙ
1918 – БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 – БУРЖУЙ
1918 – ЖИВОЙ ТРУП
1918 – ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 – КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 – КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 – МИСС МЭРИ
1918 – МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 – РЫНОК ЛЮБВИ
1918 – ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1919 – ПЕСНЬ ПЕРСИИ
1919 – РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 – ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 – ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА


П. И. Чардынинъ въ роли Лорiо.

1919-1920 – МУЧЕНИКИ МОЛА
1919-1920 – УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ
1921 – ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)

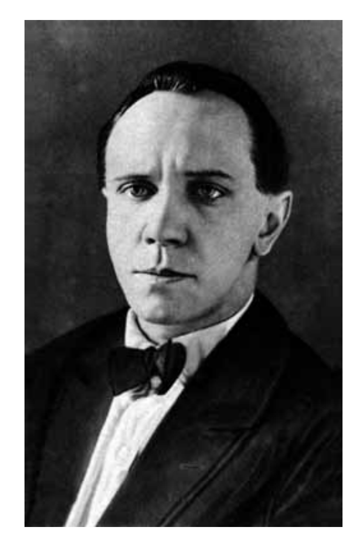
Соч.: Открытое письмо // Пегас (Москва). – 1915. – №2. – С. 100-103.

Ист.: Новицкая К.П. Воспоминания о старейшем кинорежиссере Петре Иванов. Чардынине. – Государственный центральный музей кино. – Ф. 3. – Оп. 1. – Ед. 37. – Л. 1-1. – Об; Ланин Б. Русская кинематография (беседа <с П.И. Чардыниным> // Время. – 1920. – 11 октября; Cinéa Cinéa (Paris). – 1922. – 28 mai; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 295-296; Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С.И. Юткевича. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 481; Цивьян Ю., Янгиров Р. Великий кинемо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908 – 1918). – М., 2002; Конаев С. Театральная карьера Петра Чардынина // Киноведческие записки (Москва). – 2004. – №69. – С. 339-342; Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. – М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. – С. 395-411.



ЧАРУССКАЯ Софья А. Актриса. В кино – с 1914 года. Работала у А. Дранкова, в Одессе на к/ст. «Киножизнь» и у Д. Харитонова. С 1920 г. – в эмиграции. Работала в русских театральных труппах Берлина и время от времени снималась в кино.

1919 – ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА



ЧЕХОВ Михаил Александрович (Michael Chekhov) (16.8.1891, Петербург – 30.9.1955, Беверли-Хиллс, Калифорния, США). Актер, режиссер, педагог. Заслуженный артист РСФСР (1924). Племянник А.П. Чехова. В 1911 г. окончил Театральную школу А.С. Суворина в Петербурге. Работал в театре Суворина. В 1913 г. вступил в труппу МХТ, участвовал в работе 1-й ст. МХТ. В 1919 – 1922 гг. – руководитель студии «Чеховская студия». В 1924 г. стал во главе 1-й студии МХТ, преобразованной в том же году во МХАТ 2-й. С 1918 г. – в эмиграции. Руководил студиями в Литве, Латвии (1932 – 1934), Великобритании, группой «Экторс лаборатори» в Голливуде (1940-е гг.).

1921 – ПСИША – ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSYSCHA, DIE TÄNZERIN KATHARINA DER GROSSEN (Германия)

Соч.: Путь актера (1928); О технике актера (1953).

Ист.: Дикий А.Д. Повесть о театральной юности. – М., 1957; Марков П.А. Первая студия МХТ (Сулержицкий – Вахтангов – Чехов) // Правда театра. – М., 1965; Громов В. Михаил Чехов. – М., 1970; Моров А. Трагедия художника. – М., 1971.



ЧЕХОВА (Книппер) Ольга Константиновна (Olga Chekhova) (14.04.1897, Александрополе (Ленинакан) – 9.03.1980, Мюнхен, Германия). Актриса, жена Михаила Чехова. Училась в студии при МХТ. В 1921 г. уехала из России в Германию. За последующие 10 лет она снялась более чем в сорока лентах, став к началу 1940-х гг. настоящей звездой германского кино. Была одной из самых любимых актрис А. Гитлера.

1926-1927 – ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

Соч.: Мои часы идут иначе (1973).

ЧИТОРИНА Дора Львовна. Актриса. В кино – с 1914 года. В России снялась в фильмах Е. Бауэра, Н. Салтыкова, П. Чардынина и др. Работала на к/ст. А. Ханжонкова, Д. Харитонова, «Мирограф» М. Гроссмана. С 1920 г. – в эмиграции. Играла в Русском театре в Париже (дирекция К.Я. Григоровича-Тинского и Н.П. Литвинова) (1927), Новом русском театре в Париже (1928), Интимном театре Д.Н. Кировой (1929), Театре драмы и комедии под руководством О.В. Барановской (1930), Русском зарубежном камерном театре (1931), в Камерном театре (1934). Член Союза деятелей русского искусства во Франции. В 1936 г. сыграла в нескольких спектаклях Русского драматического театра. Время от времени снималась в кино.

1919 – РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА

1919 – ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ

ШИФРИН Семен Савельевич (Simon Schiffrin) (29.09.1894, Баку – 1985, Париж, Франция). Инженер-политехник, организатор кинопроизводства, продюсер. Окончил С.-Петербургский Политехнический институт. Работал инженером в нефтяной промышленности. В эмиграции во Франции. Работал управляющим на киностудии France Libre. В 1926 г. вместе с Д.И. Харитоновым организовал компанию Grand Production Cinématographique. В 1928 г. возглавил «Общество Бийанкурских студий», вскоре преобразованное в компанию Sequana-Film. Для работы над фильмами предприятие ангажировало многих соотечественников. Многолетний контрагент В. Венгерова. За заслуги перед французской кинематографией награжден орденом Академических пальм. Работал также в американском и итальянском кино.

1926-1927 – ПАНАМ / PANAME (Франция/Германия)

ЩЕРБАКОВ Иван Дмитриевич (28.10.1878, Воронеж – зима, 1942, Харьков). Кинопрокатчик, театровладелец. В разное время был управляющим харьковских кинотеатров «Заря», «1-й био», «Экспресс», «Ампир», доверенным Д. Харитонова в Харькове. Владелец прокатной конторы «Эхо», а с 1915 г. – прокатной конторы «Маяк» и одноименного кинотеатра. В 1909 г. получил патент на изобретение рефлексного экрана повышенной светоотдачи. Занимался разработкой синхронизатора скорости кинопроекции.



Ист.: Миславский В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки (Москва). – 1993. – №18. – С. 210-211; Миславский В.Н. Харьков и кино. Фильмобиографический справочник. – Харьков: Торсинг, 2004. – С. 17; Миславский В.Н. Кино в Украине. 1896 – 1921. Факты. Фильмы. Имена. – Харьков: Торсинг, 2005. – С. 46, 55; Миславский В.Н. Харьков кинематографический. – Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. – С. 13, 97; Миславский В.Н. Кинематографическая история Харькова, 1896 – 2010. Имена. Фильмы. События. – Харьков: С.А.М., 2011. – С. 166.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актеры советского кино. Справочник. Т. 1. – М.: Нива России, 1995. – 336 с.
2. *Алейников М.Н.* Я. Протазанов / Алейников Моисей Никифорович. – М.: Искусство, 1961. – 208 с.
3. *Алек<сандровский А.>* «Вешние воды» // Руль (Берлин). – 1923. – 27 июля.
4. <Аноним. – А. Морской>. – Кинотворчество (Париж). – 1925. – №10-12. – С. 22.
5. *Арлазоров М.С.* Протазанов / Михаил Саулович Арлазоров. – М.: Искусство, 1973. – 281 с.
6. *<Б/п. – Филипп К.?>* От редакции // Кино-эхо (Берлин). – 1923. – №1.
7. Хронология русского кинематографа во Франции // Русское Зарубежье. Хроника научной, культурной и общественной жизни. 1920 – 1940. Франция. Под общ. ред. Л. Мнухина. Т. 4. – М.: Paris: ЭКСМО; YMCA-Press, 1997. – 676 с.
8. Бланк Atlantik-Charitonoff-Film. – Архив автора.
9. Бланк Charitonoff-Film. – Архив автора.
10. Бланк Cine-France-Film. – Архив автора.
11. *Болобан Н.А.* Летопись жизни и творчества В.В. Холодной / Николай Александрович Болобан. – М., 1972. – Т. 1 (рукопись ГФФ).
12. *Брыгин Н.А.* Тайны, легенды, жизнь / Никита Александрович Брыгин. – Одесса: Оптимум, 2003. – 300 с.
13. *В.С.* «Милый принц» // Последние новости (Париж). – 1925. – 11 февраля.
14. *Велизарий М.И. Путь провинциальной актрисы / Мария Ивановна Велизарий. – М.: Искусство, 1938. – 316 с.*
15. Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 565 с.
16. *В<ершковский?> А.* Прелестный принц // Иллюстрированная Россия (Париж). – 1925. – №13. – С. 17.
17. Вера Холодная. К 100-летию со дня рождения / Сост. Б. Зюков – М.: Искусство, 1995. – 318 с.
18. Вестник кинематографии (Москва). – 1915. – №10.
19. *Вишневский Вен.* Факты и даты из истории отечественного кинематографа (март 1917 – декабрь 1920) // Из истории кино. – М.: Наука, 1958. – Вып. 1. – С. 38-84.

20. *Вишневский Вен.* Художественные фильмы дореволюционной России, 1907 – 1917 / Вениамин Евгеньевич Вишневский. – М.: Госкиноиздат, 1945. – 192 с.
21. *Вишневский Вен.* Каталог фильмов частного производства, 1917 – 1921 // Советские художественные фильмы. – М.: Искусство, 1961. – Т. 3. – С. 248-306.
22. *Вишневский Вен.* Документальные фильмы дореволюционной России, 1907 – 1916 / Вениамин Евгеньевич Вишневский. – М.: Музей кино, 1996. – 288 с.
23. Возрождение (Париж). – 1928. – 8 декабря.
24. Возрождение (Париж). – 1930. – 7 марта
25. Возрождение (Париж). – 1930. – 18 апреля.
26. Возрождение (Париж). – 1930. – 5 ноября.
27. Возрождение (Париж). – 1930. – 14 ноября.
28. Время (Берлин). – 1920. – 9 августа.
29. Время (Берлин). – 1920. – 15 ноября.
30. Время (Берлин). – 1920. – 22 ноября.
31. ГАРФ. – Ф. 598. – Оп. 1. – Ед. хр. 5.
32. ГАРФ. – Ф. 5986. – Оп. 1. – Ед. хр. 410.
33. Г.<ессен> Г. «Der Galante Prinz» // Руль (Берлин). – 1925. – 27 марта. – С. 4.
34. *Гинзбург С.С.* Кинематография дореволюционной России / Семен Сергеевич Гинзбург. – М.: Искусство, 1963. – 405 с.
35. *Гинзбург С.С.* Кинематография дореволюционной России / Семен Сергеевич Гинзбург. – М.: Аграф, 2007. – 496 с.
36. *Гловацкий Б.С.* Владимимр Максимов: артист. 1880 – 1937 / Б.С. Гловацкий. – Л.-М., 1961. – 192 с.
37. Голос России (Берлин). – 1920. – 28 сентября.
38. Голос России (Берлин). – 1921. – 24 июля.
39. Голос России (Берлин). – 1922. – 9 апреля.
40. Голос России (Берлин). – 1922. – 23 апреля.
41. *Гославская С.* Записки киноактрисы / Гославская Софья Евгеньевна. – М.: Искусство, 1974. – 197 с.
42. *Давидсон А., Филатова А.* Опыт консульских отношений между СССР и ЮАР // Азия и Африка сегодня. – 1998. – №1. – С. 32-37.
43. ДАОО. – Ф. 13. – Оп. 1. – Ед. хр. 283. – Л. 7.
44. ДАХО. – Ф. 3. – Оп. 285. – Ед. хр. – 440. – Л. 5.
45. ДАХО. – Ф. 3. – Оп. 285. – Ед. хр. 440. – Л. 6.
46. ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 155. – Ед. хр. 156. – Л. 17.
47. ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 171. – Ед. хр. 248. – Л. 4.
48. ДАХО. – Ф. 4. – Оп. 171. – Ед. хр. 248. – Л. 7.
49. *Дзнуни Д.М.* Очерки истории армянского кино / Даниел Мартынович Дзуни. – Ереван. – 1961.

50. Дни (Берлин). – 1923. – 15 апреля.
51. Дни (Берлин). – 1923. – 1 июня.
52. Дни (Берлин). – 1923. – 5 июня.
53. Дни (Берлин). – 1923. – 29 июня.
54. *Долинский И., Черток С.* По следам пропавшего фильма // Искусство кино (Москва). – 1966. – №8. – С. 50-54.
55. *Егорова Н.* Каталог немецких немых фильмов, бывших в советском прокате // Кино и время: Бюллетень. Вып. 4. – М., 1965. – С. 388-476.
56. *Еремеева А.Н.* «Под рокот гражданских бурь…» (Художественная жизнь Юга России в 1917 – 1920 годах) / Анна Натановна Еремеева. – СПб.: Изд-во «Нестор», 1998. – 359 с.
57. *Ерофеев В.* Кино-индустрия Германии / Владимир Ерофеев. – М.: Кинопечать, 1926. – 132 с.
58. Жизнь в кино: Ветераны о себе и своих товарищах. – М.: Искусство, 1971. – 336 с.
59. Жизнь и искусство (Константинополь). – 1921. – №1.
60. Жизнь искусства. – 1918. – №46. – С. 3.
61. *Журов Г.В.* З минулого кіно на Україні / Георгій Вікторович Журов. – К.: АН УРСР, 1959. – 137 с.
62. За кулисами русского кинематографа // Русское время (Париж). – 1925. – 24 июня.
63. «…За мое опоздание с ответом вини Б.З. Шумяцкого». Письма Я. Протазанова // Киноведческие записки (Москва). – 1994. – №24. – С. 202-231.
64. *Зоркая Н.М*. Портреты / Нея Марковна Зоркая. – М.: Искусство, 1966. – 312 с.
65. Зритель (Киев). – 1918. – №12.
66. *Зюков Б.Б*. Вера Холодная / Борис Борисович Зюков. – М.: Искусство, 1995. – 318 с.
67. Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911 – 1933 / Сост. Б.Б. Ямпольский. – М.: Искусство, 1988. – 317 с.
68. Известия – Вісті. – 1922. – 26 сентября.
69. Иллюстрированная Россия (Париж). – 1924. – №2. – Май.
70. Иллюстрированная Россия (Париж). – 1925. – №28.
71. Интервью Вячеслава Туржанского Кевину Браунлоу // Киноведческие записки (Москва). – 1989. – №3. – С. 93-103.
72. [Интервью с Вероникой Полонской] // Сегодня. – 1993. – 3 сентября. – С. 12.
73. Искусство. – 1917. – №5-6. – С. 24.
74. Історія українського радянського кіно. 1917 – 1930 / Упоряд.: Б.С. Буряк, Г.В. Журов. С.Г. Зініч. – К.: Наукова думка, 1986. – Т. 1. – С. 28.
75. Как смотрят артисты художественного театра на кинематограф. Беседа с В.К. Туржанским // Кинежурнал (Москва). – 1915. – №1-2. – С. 69-70.
76. *Калмакан И., Шкляев И.* Белогвардейская агентура, шпионаж и разведка на юге Украины / Игорь Калмакан, Игорь Шкляев. – Одесса: Азбука, 2000.

77. *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях / Нона Капельгородська, Євгенія Глущенко, Олександра Синько. – К.: АВДІ, 2004. – 709 с.
78. *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник / Нона Капельгородська, Євгенія Глущенко, Олександра Синько. – К.: АВДІ, 2001. – 735 с.
79. *Каплер А.Я.* Загадка королевы экрана / Алексей Яковлевич Каплер. – М.: Искусство, 1979. – 208 с.
80. Капчинский О. Агент из «Мирографа» // Родина (Москва). – 2002. – №1. – С. 73-75.
81. *Касьянов В.* Вблизи киноискусства. Отрывки из воспоминаний. 1896 – 1917 гг. // Киноведческие записки (Москва). – 1992. – №13. – С. 184-187.
82. Кине-журнал (Москва). – 1916. – №15-18.
83. Кине-журнал (Москва). – 1917. – №7-10.
84. Кине-журнал (Москва). – 1917. – №11-16.
85. Кине-журнал (Москва). – 1917. – №17-24.
86. Кино (Москва). – 1922. – №3.
87. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 640 с.
88. Кино-бюллетень. Указатель просмотренных картин отделом рецензий кинематографического комитета Народного комиссариата просвещения. – М. – 1918. – №1-2.
89. Кино-газета. – 1918. – №8.
90. Кино-газета. – 1918. – №10.
91. Кино-газета. – 1918. – №13.
92. Кино-газета. – 1918. – №22.
93. Кино-газета. – 1918. – №23.
94. Кино-газета. – 1918. – №24.
95. Кино-газета. – 1918. – №35.
96. Кино-журнал АРК (Ленинград). – 1925. – №2.
97. Кино-журнал АРК (Ленинград). – 1925. – №11-12.
98. Киноискусство (Берлин). – 1922. – №1.
99. Киноискусство (Берлин). – 1923. – №1.
100. Киноискусство (Берлин). – 1923. – №2–3.
101. Кинообозрение. Приложение к газете «Накануне» (Берлин). – 1922. – №1.
102. Кинорепертуар фирмы Д.И. Харитонова сезона 1917 – 1918 // Сине-фоно (Москва). – 1917. – №15-16. – Вклейка.
103. Кинословарь. – М., 1970. Т. 2. – 1424 с.
104. Кинотворчество (Париж). – 1923. – №1.
105. Кинотворчество (Париж). – 1924. – №2.
106. Кинотворчество (Париж). – 1924. – №3.

107. Кинотворчество (Париж). – 1924. – №5.
108. Кинотворчество (Париж). – 1924. – №6-7.
109. Кино-эхо (Берлин). – 1923. – №1.
110. *Комаров С.В.* История зарубежного кино / Сергей Васильевич Комаров. – М.: Искусство, 1965. – Т. 1. – 416 с.
111. *Конаев С.* Театральная карьера Петра Чардынина // Киноведческие записки (Москва). – 2004. – №69. – С. 339-342.
112. *Корди <Шкловский В.>* «Псиша» // Киноискусство (Берлин). – 1922. – №1.
113. *Королевич В*. Женщина в кино / В. Королевич. – Л.: Теакинопечать, 1928. – 95 с.
114. *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921 / Короткий Виктор Михайлович. – М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. – 431 с.
115. *Косинова М.И.* История кинопродюсерства в России / М.И. Косинова. – М.; Рязань: Узорочье, 2004. – 332 с.
116. *Крути И.* Русский театр в Казани. – М., 1958.
117. Кулисы (Москва). – 1917. – №28-29.
118. *Куприн А.* «Прелестный принц» // Русская газета (Париж). – 1925. – 22 февраля. – С. 3.
119. *Л<апине>р А.* «Вешние воды» (в ателье) // Руль (Берлин). – 1923. – 26 июля.
120. *Л<апине>р А*. Киновечер в «Литературно-художественном кружке» // Руль (Берлин). – 1924. – 21 июня.
121. *Ландесман М.Я.* Так починалося кіно / Мойсей Якович Ландесман. – К.: Мистецтво, 1972. – 134 с.
122. *Ланин Б.* Русская кинематография (беседа <с П.И. Чардыниным> // Время. – 1920. – 11 октября.
123. Летопись российского кино. 1863 – 1929 / Сост.: В. Вишневский, В. Михайлов, В. Ватолин, А. Дерябин, В. Фомин, Р. Янгиров. – М.: Материк, 2004. – 698 с.
124. *Лихачев Б.С.* Материалы к истории кино в России, 1914 – 1916 // Из истории кино. Материалы и документы. – М.: Наука, 1963. – Вып. 3. – С. 37-103.
125. *Малахов В.П., Степаненко Б.А.* Одесса, 1920 – 1965. Люди… События… Факты / Валерий Павлович Малахов, Борис Александрович Степаненко. – Одесса, Наука и техника, 2008. – 504 с.
126. *Малиновский А.В.* Кино в Одессе / Альберт Валентинович Малиновский. – Одесса: АстроПринт, 2000. – 220 с.
127. Материалы и документы. – М.: Наука, 1963. – Вып. 3.
128. Мельпомена (Одесса). – 1918. – №11. – 15 июня.
129. Мельпомена (Одесса). – 1918. – №20. – 17 августа.
130. Мельпомена (Одесса). – 1918. – №24. – 14 сентября.
131. Мельпомена (Одесса). – 1918. – №36. – 7 декабря.
132. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №43. – 5 января.
133. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №44. – 19 января.

134. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №46. – 2 февраля.
135. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №49. – 28 февраля.
136. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №52. – 29 марта.
137. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №54-55. – 24 сентября.
138. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября.
139. Мельпомена (Одесса). – 1919. – №61. – 9 ноября.
140. М<енестрель>. Дубровский // Голос России (Берлин). – 1921. – 26 июля.
141. Мир экрана. – 1918. – №1. – С. 10.
142. *Миславский В.Н.* Кино в Украине. 1896 – 1921. Факты. Фильмы. Имена / Владимир Наумович Миславский. – Харьков: Торсинг, 2005. – С. 167-168.
143. *Миславский В.Н.* Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки (Москва). – 1993. – №18. – С. 210-240.
144. *Миславский В.Н.* Харьков и кино. Фильмобиографический справочник / Владимир Наумович Миславский. – Харьков: Торсинг, 2004. – 288 с.
145. *Миславский В.Н.* Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова / Владимир Наумович Миславский. – Харьков: ХЧМГУ, 2006. – 152 с.
146. *Миславский В.Н.* Харьков кинематографический / Владимир Наумович Миславский. – Харьков: ХЧМГУ, 2007. – 320 с.
147. *Миславский В.Н.* Кинематографическая история Харькова, 1896 – 2010. Имена. Фильмы. События / Владимир Наумович Миславский. – Харьков: С.А.М., 2011. – 436 с.
148. Мистецтво України: Біографічний довідник / Упоряд.: А.В. Кудрицький, М.Г. Лабінський; За ред. А В. Кудрицького. – К.: Укр. енцикл., 1997. – 700 с.
149. Мистецтво України. Енциклопедія / Упоряд.: А.В. Кудрицький та інш. – К.: «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 1995. Т. 1.
150. Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. – К.: Українська енциклопедія, 1992. – 848 с.
151. *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы / Владимир Петрович Михайлов. – М.: Материк, 1998. – 290 с.
152. *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы / Владимир Петрович Михайлов. – М.: Материк, 2003. – 280 с.
153. *Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910 – 1945. – К.: Дух і література, 2004. – 328 с.
154. *М<орской> А.* «Вешние воды» // Кинотворчество (Берлин). – 1924. – №3.
155. *Н.Г.* Вера Каралли о кинематографе // Мельпомена (Одесса). – 1919. – №50. – 2 апреля [марта]. – С. 3-5.
156. *Наблюдатель <А. Филиппов>*. Съемки «Очарованного принца» // Русская газета (Париж). – 1924. – 25 июля. – С. 3.

157. *Набоков В.* Романы. – М.: Современник, 1990. – 544 с.
158. Накануне (Берлин). – 1922. – 29 октября.
159. Накануне (Берлин). – 1923. – №338.
160. Накануне (Берлин). – 1923. – 20 мая.
161. Наша неделя (Москва). – 1912. – №44.
162. Наше время. – 1918. – 28 июня.
163. *Нестеровский П.* К.П. Хохлов. Народный артист СССР / П. Нестеровский. – К.: Мистецтво, 1951. – 36 с.
164. Новое русское слово (Париж). – 1925. – 26 июля.
165. Новости сезона. – 1918. – №3487. – 6 мая.
166. *Нусинова Н.И.* «Костер пылающий» Ивана Мозжухина: выбор творческого пути как поиск новой родины // Киноведческие записки (Москва). – 1989. – №3. – С. 68-85.
167. *Нусинова Н.И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918 – 1939 / Наталья Ильинична Нусинова. – М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. – 460 с.
168. Обозрение театров. – 1910. – 17 января.
169. Одесские новости. – 1918. – 7 марта.
170. Одесский листок. – 1919. – 22 февраля.
171. Одесские новости. – 1919. – 7 марта.
172. Одесские новости. – 1919. – 8 октября.
173. Одесский листок. – 1919. – 14 октября.
174. Одесские новости. – 1919. – 24 ноября.
175. Одесский листок. – 1919. – 9 декабря.
176. ОР РНБ (СПб). – Ф. 173. – Оп. 2. – Д. 339.
177. *Островский Г.Л.* Одесса, море, кино / Георгий Лазаревич Островский. – Одесса: Маяк, 1989. – 184 с.
178. Панам // Последние новости (Париж). – 1927. – 4 апреля.
179. Панам // Последние новости (Париж). – 1928. – 12 января.
180. *Перестиани И.Н.* 75 лет жизни в искусстве / Иван Николаевич Перестиани. – М.: Искусство, 1962. – 360 с.
181. Пионер русского кино. В.К. Туржанский о себе // Рупор. – 1928. – 22 сентября. – С. 4.
182. Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 29 марта 1924 года. – Архив автора.
183. Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 13 мая 1924 года. – Архив автора.
184. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 10 августа 1924 года. – Архив автора.
185. Письмо Д.И. Харитонова сестре от 8 ноября 1922 года. – Архив автора.
186. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 сентября 1924 года. – Архив автора.
187. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 ноября 1924 года. – Архив автора.
188. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 декабря 1924 года. – Архив автора.
189. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 25 февраля 1925 года. – Архив автора.

190. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 4 марта 1925 года. – Архив автора.
191. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 30 апреля 1925 года. – Архив автора.
192. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 июня 1925 года. – Архив автора.
193. Письмо Г.Д. Щербакова И.Д. Щербакову от 8 июля 1925 года. – Архив автора.
194. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 29 сентября 1925 года. – Архив автора.
195. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 14 октября 1925 года. – Архив автора.
196. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 26 марта 1926 года. – Архив автора.
197. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 8 августа 1926 года. – Архив автора.
198. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 21 сентября 1926 года. – Архив автора.
199. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 24 декабря 1926 года. – Архив автора.
200. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 18 апреля 1927 года. – Архив автора.
201. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 15 августа 1927 года. – Архив автора.
202. Письмо Д.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 12 апреля 1928 года. – Архив автора.
203. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 22 ноября 1924 года. – Архив автора.
204. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 30 июля 1925 года. – Архив автора.
205. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 марта 1926 года. – Архив автора.
206. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 19 июня 1926 года. – Архив автора.
207. Письмо И.И. Харитонова И.Д. Щербакову от 17 января 1927 года. – Архив автора.
208. Письмо И.Н. Зайцева, бывшего служащего ростовского отделения Т/Д «Д.И. Харитонов», И.Д. Щербакову от 16 июля 1923 года. – Архив автора.
209. *Полонская В.* В расчете с жизнью // Континент. – 1981. – №3. – С. 333-347.
210. *Полонская В.* В расчете с жизнью // Континент. – 1981. – №4. – С. 315-346.
211. *Польская Л.* Иосиф Осипов // Спутник кинофестиваля. – М., 1973.
212. Последние новости (Берлин). – 1921. – 22 июля.
213. Последние новости (Париж). – 1920. – 28 апреля.
214. Последние новости (Париж). – 1920. – 10 сентября.
215. Последние новости (Париж). – 1926. – 10 ноября.
216. Последние новости (Париж). – 1928. – 17 февраля.
217. Последние новости (Париж). – 1928. – 22 февраля.
218. Приазовский край (Ростов-на-Дону). – 1919. – 21 декабря.
219. Проектор (Москва). – 1916. – №5. – 1 марта.
220. Проектор (Москва). – 1916. – №13-14.
221. Проектор (Москва). – 1916. – №16.
222. Проектор (Москва). – 1916. – №19.
223. Проектор (Москва). – 1916. – №20.
224. Проектор (Москва). – 1916. – №21.

225. Проектор (Москва). – 1916. – №22.
226. Проектор (Москва). – 1916. – №23.
227. Проектор (Москва). – 1917. – №3-4.
228. Проектор (Москва). – 1917. – №5-6.
229. Проектор (Москва). – 1917. – №9-10.
230. Проектор (Москва). – 1917. – №11-12.
231. Проектор (Москва). – 1917. – №13-14.
232. Проектор (Москва). – 1917. – №15-16.
233. Проектор (Москва). – 1917. – №17-18.
234. Проектор (Москва). – 1918. – №1-2.
235. *Прокофьева Е.В.* Королева экрана. История Веры Холодной / Елена Владимировна Прокофьева. – М.: И.Г.С., 2001. – 205. с.
236. *<Р.А.>* «Псиша» в кинематографе // Дни (Берлин). – 1923. – 25 августа.
237. РГАЛИ. – Ф. 240. – Оп. 1. – Ед. хр. 94.
238. Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. – М.: ГФФ, 1963. – Вып. 3. – С. 5-330.
239. *Репс Е.* Кожевников, кто вы? – М., 2000. – С. 54-55.
240. Руль (Берлин). – 1921. – 17 июля.
241. Руль (Берлин). – 1922. – 30 августа.
242. Руль (Берлин). – 1922. – 14 сентября.
243. Руль (Берлин). – 1923. – 12 апреля.
244. Руль (Берлин). – 1923. – 6 июня.
245. Руль (Берлин). – 1923. – 10 июня.
246. Руль (Берлин). – 1923. – 21 августа.
247. Руль (Берлин). – 1923. – 6 декабря.
248. Русская газета (Париж). – 1924. – 16 мая.
249. Русская газета (Париж). – 1924. – 17 мая.
250. Русская газета (Париж). – 1924. – 22 июня.
251. Русская газета (Париж). – 1924. – 24 июля.
252. Русская газета (Париж). – 1924. – 6 августа.
253. Русская газета (Париж). – 1924. – 13 августа.
254. Русская газета (Париж). – 1925. – 3 февраля.
255. Русские новости (Париж). – 1941. – 30 августа.
256. *Садуль Ж.* Всеобщая история кино / Жорж Садуль. – М.: Искусство, 1961. Т. 3. – 626 с.
257. *Садуль Ж.* Всеобщая история кино / Жорж Садуль. – М.: Искусство, 1981. Т. 4. – первый полутом – 528 с.; второй полутом – 557 с.

258. Свеченовская И. Секс и советский шпионаж / Инна Свеченовская. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 416 с.
259. Свеченовская И. В постели с врагом / Инна Свеченовская. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2005. – 384 с.
260. Сегодня (Рига). – 1928. – 15 декабря.
261. Силуэты (Одесса). – 1922. – №4.
262. Сине-фоно (Москва). – 1910. – №15.
263. Сине-фоно (Москва). – 1913. – №15.
264. Сине-фоно (Москва). – 1914. – №10. – 15 февраля.
265. Сине-фоно (Москва). – 1916. – №17-18.
266. *Сковородникова С.В.* Мозжухин Иван Ильич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 510-513.
267. *Соболев Р.П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино / Ромил Павлович Соболев. – М.: Искусство, 1961. – 175 с.
268. Сценаристы советского художественного кино, 1917 – 1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко; Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. – М.: Искусство, 1972. – 440 с.
269. *Т<атаринов> В.Е.* «Вешние воды» (рец.) // Руль (Берлин). – 1924. – 16 ноября.
270. Театр (Париж). – 1924. – №6-7. ъ
271. Театр и искусство. – 1907. – №9.
272. Театр и искусство. – 1917. – №17.
273. Театральная газета. – 1916. – №26.
274. Театральная газета. – 1916. – №35.
275. Театральная газета. – 1917. – №5.
276. Театральная газета. – 1917. – №6.
277. Театральная газета. – 1917. – №42.
278. Театральная газета. – 1917. – №45.
279. Театральный курьер. – 1918. – №1. – 17 сентября.
280. У кинорежиссера В.К. Туржанского // Новое русское слово (Париж). – 1926. – 8 августа.
281. УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. – К., 1999. – 1552 с.
282. *Ухтомский Н.* Русские лавры на кинофронте Германии // Рупор (Берлин). – 1929. – 8 сентября.
283. *Файль И.* Жизнь еврейского актера / И. Файль. – М.: Всероссийское театральное общество, 1938. – 98 с.
284. *Ф<омин> И.* Кино // Последние новости (Париж). – 1927. – 15 февраля.
285. *Форестье Л.П.* Великий немой: Воспоминания кинооператора / Луи Петрович Форестье. – М.: Госкиноиздат, 1945. – 111 с.

286. Фото-кино (Харьков). – 1922. – №1. – Октябрь.
287. Фото-кино (Харьков). – 1923. – №2-3. – Декабрь-январь.
288. *Ханжонков А.А.* Первые годы русской кинопромышленности: Воспоминания / Александр Алексеевич Ханжонков. – М.-Л.: Искусство, 1937. – 176 с.
289. Харьковские губернские ведомости. – 1913. – 30 марта.
290. *Хильковский А.Е.* Звезда и звезды Дмитрия Харитонова // Филокартия (Москва). – 2009. – №5(15). – Октябрь. – С. 40-43.
291. ЦМК. – Ф. 3. – Оп. 1. – Ед. 37. – Л. 1-11.
292. *Чацкий Л.* В мире экрана // Мельпомена (Одесса). – 1919. – №56. – 5 октября. – С. 13.
293. *Шимон А.А.* Страницы биографии украинского кино / Александр Алексеевич Шимон. – К.: Мистецтво, 1974. – 151 с.
294. *Шимон О.О.* Сторінки з історії кіно на Україні / Олександр Олексійович Шимон. – К.: Мистецтво, 1964. – 150 с.
295. Экран. – 1921. – 1-2 октября.
296. Экран. – 1925. – №1.
297. Южанин (Харьков). – 1915. – №9-10. – С. 68-70.
298. Южное слово. – 1919. – 6 октября.
299. Южный край. – 1910. – 21 января.
300. Южный край. – 1913. – 25 марта.
301. Южный край. – 1913. – 27 марта.
302. Яков Протазанов [1881 – 1945. Сборник статей и материалов] о творческом пути режиссера / Сост. М.Н. Алейников. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Искусство, 1957. – 414 с.
303. *Якубович О.В.* Иван Мозжухин: рассказ о первом русском киноактере / Одиссей Викторович Якубович. – М.: Реклама, 1975. – 12 с.
304. *Янгиров Р.М.* Вера Холодная: К 100-летию со дня рождения // Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. Кино и контекст. – Спб: Сеанс, 2004. – Т. 6.
305. *Янгиров Р.М.* Висковский Вячеслав Казимирович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 500-501.
306. *Янгиров Р.М.* «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929 – 1932) // Киноведческие записки (Москва). – 2003. – №65. – С. 275.
307. *Янгиров Р.М.* «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920 – 1930-е годы / Рашит Марванович Янгиров. – М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. – 496 с.
308. *Янгиров Р.М.* Материалы к истории русской кинематографии в Германии. Первые годы // Киноведческие записки (Москва). – 2002. – №58. – С. 303-316.

309. *Янгиров Р.М.* Сабинский Чеслав Генрихович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – С. 516-517.
310. *Arroy J.* Une nuit á «Paname» avec Francis Carco et ses personages // Cinemagazine (Paris). – 1927. – №7.
311. Cinéa (Paris). – 1922. – 28 mai.
312. *E.E.* Le Prince Charmant // Cinea-Ciné (Paris). – 1925. – №28. – 1 Janvier.
313. *J. de M.* Ceque nous dit M. Malikoff // Cinemagazine (Paris). – 1927. – №38.
314. Nos interviews. On a recommence «Paname» // Cinematograpnie Francaise (Paris). – 1927. – №458.

Науково-популярне видання

Миславський Володимир Наумович

КІНОПІДПРИЄМЕЦЬ ДМИТРО ХАРИТОНОВ. ЖИТТЯ І ФІЛЬМИ

(Російською мовою)

Реставрація та обробка фотографій *В. Миславський*

Редактор *Р. Пересецький*

Видання здійснене за ліцензією ФОП Шапіро М. В.
«ТОРСІНГ ПЛЮС»
Свідоцтво серія ДК № 2143 від 01.04.05.
61057, м. Харків, вул. Сумська, 13.